



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"**  
Viale G. Mazzini, 36 - 00195 Roma    06/121124355  
[rmpm040001@istruzione.it](mailto:rmpm040001@istruzione.it) - pec: [rmpm040001@pec.istruzione.it](mailto:rmpm040001@pec.istruzione.it)



**Anno scolastico 2023-24**

## **DOCUMENTO**

**DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°**

(Art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

**ROMA 15 MAGGIO 2024**

## 1 - L'Istituto

L'Istituto Gelasio Caetani nasce il 1° ottobre 1934 come Regio Istituto Magistrale, nel quartiere Prati, di recente costruito in base a un piano regolatore che prevedeva il miglioramento dell'assetto urbanistico dell'intera città. Sorge quindi in una zona centrale, facilmente raggiungibile da diversi punti della città e caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario. Il quartiere è oggi considerato uno dei migliori della città anche per la presenza di importanti sedi istituzionali come gli Uffici giudiziari di Piazzale Clodio, gli Uffici della Posta, la sede della Corte dei Conti e la Direzione generale della RAI in Viale Mazzini.

La popolazione scolastica dell'Istituto non è tuttavia legata unicamente al quartiere e al distretto scolastico ma, per la sua ubicazione e la buona rete di collegamenti urbani ed extraurbani, raccoglie anche un buon numero di studenti dai distretti vicini e dai paesi dell'hinterland. Il contesto socioeconomico di provenienza degli alunni è quindi eterogeneo ed è alta la media di studenti svantaggiati. E' inoltre in crescita il numero di studenti stranieri. Rimane tuttavia consistente la presenza di alunni provenienti da un contesto socio-economico medio alto.

### CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

L'Istituto Magistrale Statale "Gelasio Caetani" costituisce nel suo complesso un'area umanistica poliedrica, centrata sulla comunicazione, asse portante dei tre indirizzi:

- Liceo delle Scienze umane
- Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale
- Liceo Linguistico

## 2 - L'identità del liceo.

### FINALITÀ ED OBIETTIVI (pubblicati nel PTOF)

L'Istituto di studi liceali "Caetani" si propone alcuni precisi **obiettivi formativi** educando i giovani a:

- prendere coscienza del valore della cultura nella formazione della persona nel quadro di una educazione a vocazione internazionale;
- dare il meglio di sé negli studi e nei rapporti interpersonali;
- proporre con coerenza le proprie idee rispettando sempre quelle degli altri;
- essere cittadini maturi nella comunità scolastica e nella società, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri;
- conoscere e coltivare i principi fondanti della Carta Costituzionale italiana

Si propone, inoltre, i seguenti **obiettivi didattici**, in coerenza con i tre indirizzi di studio:

- acquisizione di adeguate capacità espressive e logico-matematiche;
- acquisizione delle conoscenze fondanti delle varie aree disciplinari
- potenziamento delle capacità di riflessione personale e di rielaborazione autonoma.

Pertanto acquistano particolare rilevanza nello sviluppo graduale ed efficace dei curricoli disciplinari i seguenti elementi:

**L'integrazione** intesa come:

- accoglienza* – attenzione alle situazioni di partenza, ai disagi cognitivi nel biennio;
- recupero* – permettere a tutti gli allievi di raggiungere i livelli minimi (riduzione della dispersione scolastica) e fornire stimoli e motivazioni culturali per fare un percorso scolastico completo;
- prevenzione* – garantire una corretta informazione e fornire un supporto qualificato per superare difficoltà e disagi;
- integrazione culturale* – formare cittadini consapevoli delle realtà diverse dalla propria;

**la comunicazione** intesa come:

- fondamento* della didattica, come strumento di conoscenza, strategia formativa e utilizzo delle nuove tecnologie (strettamente collegate alle esigenze didattiche);

**il rapporto scuola territorio** inteso come educazione all'ambiente, al patrimonio, alla cittadinanza;

**lo sviluppo reale dell'autonomia** intesa come:

- valorizzazione*, aggiornamento e qualificazione delle risorse umane,
- ottimizzazione* delle risorse economiche e strutturali;
- crescita* di uno "spirito d'Istituto" che, pur nella collaborazione ed integrazione con altre realtà scolastiche, dia vita ad una identità propria e garantisca il successo formativo.

### SITO WEB

Il sito <http://www.liceocaetani.edu.it> si configura come strumento di interazione e informazione per tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, genitori e personale ata). E' possibile scaricare dal sito circolari e modulistica

## 3 – Liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico "guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse". Alla fine del corso di studi lo studente raggiunge, di norma, un livello di padronanza riconducibile al

livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per almeno una lingua e almeno il livello B1 per le altre due lingue straniere. Per raggiungere tale obiettivo nell'Istituto ci si avvale di moderni laboratori di Lingua e di Informatica, uso della Lavagna Interattiva, preparazione al conseguimento delle certificazioni in lingua straniera, un corso di teatro in lingua francese, nonchè sono previsti nel triennio visite, integrazioni culturali e soggiorni di studio all'estero per acquisire una sempre maggiore competenza linguistica. Il liceo linguistico inoltre, grazie a un ricco e completo programma di studi, offre una base culturale solida e dà accesso a tutte le facoltà universitarie.

#### Materie d' indirizzo

La padronanza della Lingua italiana è curata attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari come Laboratori di scrittura (creativa, giornalistica, etc.) e percorsi di lettura specifici che prevedono anche l'incontro con importanti scrittori italiani e stranieri. Lo studio delle Lingue è potenziato attraverso scambi culturali su Progetti Europei e soggiorni-studio in Francia, Inghilterra, Irlanda, Spagna. Esperti esterni curano, in orario pomeridiano, i corsi per la certificazione linguistica rilasciata da Enti riconosciuti a livello internazionale. Il titolo di studio conseguito al termine dei cinque anni di corso consente l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie. La preparazione ottenuta è orientata, in particolare, ai corsi di laurea dell'area linguistico - umanistica (Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Culture Moderne, Comunicazione Internazionale, Scienze della Comunicazione, Studi Comparatistici, Traduzione e Interpretazione, Scienze della mediazione linguistica, Scienze politiche e delle relazioni internazionali, Lingue straniere per la comunicazione internazionale)

#### Facoltà universitarie affini all'indirizzo di studi

Accesso a tutte le facoltà universitarie oltre a quelle di indirizzo e in particolare a: Laurea in Lingue e Letterature straniere - Scienze della mediazione Linguistica e culturale - Corsi di interpreti e traduttori - Corsi post-diploma - Tutti i concorsi nelle varie amministrazioni.

#### Quadro Orario

Piano orario settimanale						Piano orario annuale (33 settimane)					
Materie/anni	1° biennio		2° biennio		5°	1° biennio		2° biennio		5°	Totale
	1°	2°	3°	4°		1°	2°	3°	4°		
Italiano	4	4	4	4	4	132	132	132	132	132	<b>660</b>
Latino	2	2	-	-	-	66	66	-	-	-	<b>132</b>
L. inglese (1)	4	4	3	3	3	132	132	99	99	99	<b>561</b>
L. francese (2)	3	3	4	4	4	99	99	132	132	132	<b>594</b>
L. spagnolo (3)	3	3	4	4	4	99	99	132	132	132	<b>594</b>
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	99	99	-	-	-	<b>198</b>
Storia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	<b>198</b>
Filosofia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	<b>198</b>
Matematica	3	3	2	2	2	99	99	66	66	66	<b>396</b>
Fisica	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	<b>198</b>
Scienze naturali	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	<b>330</b>
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	<b>198</b>
Scienze motorie	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	<b>330</b>
Religione/Attiv. alt.	1	1	1	1	1	33	33	33	33	33	<b>165</b>
<b>Tot.</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>4752</b>

- 4- Profilo della classe

Anno	Anno Scolastico	Iscritti	Ammessi	Sospesi	Non Ammessi	Nulla Osta
1	2019-20	26	24	0	0	2
2	2020-21	24	23	4	1	0
3	2021-22	25	24	3	1	2
4	2022-23	22	21	0	1	0
5	2023-24	21				

- Riassumendo il corpo docente, ha avuto quindi i seguenti cambiamenti:

SEZIONE	Docenti Cambiati o sostituiti
2019-20	
2020-21	FRANCESE, MATEMATICA
2021-22	FRANCESE, ITALIANO, STORIA, MATEMATICA
2022-23	FRANCESE, SCIENZE MOTORIE, STORIA DELL'ARTE, FISICA, MATEMATICA, FILOSOFIA
2023-24	SCIENZE, FRANCESE, SPAGNOLO, FILOSOFIA

- a - Composizione del consiglio di classe

Docente		Materia	Nella classe dalla	Ore di lezione impartite primo quadrimestre	Ore di lezione impartite secondo quadrimestre	Tot ore di lezione alla data di pubblicazione del documento
Claudia Calamita		ITALIANO STORIA	TERZA TERZA	39 24	41 33	80 57
Anna Maria Iaquinto		INGLESE	PRIMA	33	30	66
Cristiana Quattrini		FRANCESE	QUINTA	46	35	81
Maria Luigia Cao		SPAGNOLO	QUINTA	38	39	77
Cecilia De Montis		FILOSOFIA	QUINTA	13	18	31
Giovanni Marrocco		MATEMATICA	QUARTA	14	27	41
Angelo Cascarano		FISICA	QUARTA	22	29	51
Marcella Bianchini		SCIENZE	QUINTA	23	27	50
Carla Carbone		STORIA DELL'ARTE	QUARTA	22	26	48
Daniele Lentini		SCIENZE MOTORIE	QUARTA	18	27	45
Domenica Ragusa		RELIGIONE	SECONDA	8	10	18
Marco Brunetti		SOSTEGNO	QUARTA	124	98	222
Viviana Di Liberto		SOSTEGNO	QUINTA	80	124	204

## **- Relazione**

La classe è composta da 21 alunni (18 femmine e 3 maschi), di cui 3 DSA e una ragazza con disabilità. La maggioranza dei ragazzi è parte del gruppo che iniziò in prima nel 2019-20. La classe allora era composta da 24 elementi. Nel corso degli anni ha perso qualche elemento sia per non ammissione alla classe successiva, sia per trasferimento in altro istituto.

Il gruppo classe, sin dal primo anno, si può definire eterogeneo per provenienza e per preparazione di base. Il percorso scolastico è stato caratterizzato da una certa discontinuità degli insegnanti come da tabella di riferimento allegata.

Alcuni allievi hanno evidenziato buone capacità e un impegno costante e ciò ha permesso loro di seguire con interesse le discipline curriculari, conseguendo risultati molto buoni. Un altro gruppo ha ottenuto discreti risultati nella maggior parte delle materie di indirizzo. Altri hanno mostrato una discontinua presenza in classe.

Nel corso del biennio, causa anche la Dad, la classe ha avuto alcune difficoltà di rendimento nel profitto.

Invece, i rapporti interpersonali tra docenti e alunni sono stati nel complesso improntati al rispetto e alla collaborazione reciproca; la classe ha sempre tenuto un comportamento corretto ed educato. Purtroppo, molti docenti hanno man mano nel corso del triennio, soprattutto in questo anno scolastico, perso diverse ore da dedicare alla materia curricolare, per svariati motivi.

In conclusione, una buona parte della classe ha dimostrato una maturazione e una capacità inclusiva collaborando con l'alunna con disabilità.

- - **Composizione della classe**

Segue elenco nominativo degli alunni

**Omissis**

## 5- Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi prefissati

### a. Tipologie di lavoro collegiale

1. Consigli di classe – Per la programmazione iniziale ed in itinere; per la valutazione periodica; per la valutazione dei recuperi trimestrali; per la preparazione della simulazione delle tre prove scritte d’esame; per l’elaborazione del “Documento del Consiglio di classe
2. Riunioni di Dipartimento – Per stabilire obiettivi ed individuare metodi di valutazione; per elaborare griglie di valutazione e correzione delle prove di recupero e d’esame, che questo consigli ha individuato tra quelle approvate dai dipartimenti, allegate al presente documento:

### b. Tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
Lezione frontale e interattiva	Tutte	Trattazione sistematica delle discipline
Lezione frontale con l'utilizzo della Lim	Tutte	
Lezione frontale con l'utilizzo di filmati	Italiano, storia	Per facilitare l’apprendimento dei contenuti
Visione di film	Italiano, Storia, Spagnolo	Attinenza con i programmi
Ricerca nei quotidiani	Italiano	Per raccolta dati
Dibattiti	Spagnolo	Per stimolare confronti ed opinioni diverse
Lavori di gruppo		Per facilitare la socializzazione delle conoscenze
Compiti di realtà	Matematica, Spagnolo	Per valutare le competenze
Attività di laboratorio		Difficoltà logistiche
Piattaforme	GSuite	

Classroom Meet	Tutte	
----------------	-------	--

**c. Attività di sostegno e recupero:** l'attività di recupero è stata effettuata nella terza settimana di gennaio in cui sono state svolte attività di recupero e di potenziamento e attraverso il recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico.

**d. Attività extracurricolari:** (\*\*arricchire questa tabella con esperienze svolte da pochi alunni\*\*)

- Corso per la certificazione in lingua Inglese di livello First B2 frequentato da Anonuevo, Casapao e Mendoza.
- Certificazione linguistica B2 in Spagnolo di Di Michele Marta

**e. Esperienze di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO)**

A. S.	ATTIVITA'	STRUTTURA OSPITANTE	REFERENTE-TUTOR INT	REFERENTE ESTERNO	ORE
2021-22	SICUREZZA GENERALE	MIUR	MARROCCO	MIM	4H
2022-23	SICUREZZA SPECIFICA	DSSICUREZZA SRL	MARROCCO	ING. DELLA SETA	8H
2021-22	LA CAPACITÀ DI CONFLIGGERE COSTRUTTIVAMENTE	SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	DOMENICONI		
2022-23	IL MONDO GIAPPONESE	SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	IAQUINTO	M. TOKIMOTO	40H
2023-24	IL MONDO GIAPPONESE	SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	IAQUINTO	M. TOKIMOTO	35H

#### Uscite durante l'A.S. 2023-24

Gli studenti si sono recati a cinema a vedere "La stranezza" e "Io capitano".  
Sono anche andati a teatro a vedere "La ciociara".  
Hanno anche partecipato, con la Prof.ssa di Storia dell'arte, alla passeggiata "La Roma barocca".  
Con il Prof. di Scienze motorie hanno partecipato a un incontro di Rugby presso l'associazione Unione Rugby Capitolina.

#### Viaggi di istruzione durante il triennio

Viaggio a Dublino nell' A.S. 2022-23.  
Viaggio a Salamanca nell' A.S. 2023-24

#### f. Orientamento 2023/24

Nel corrente anno scolastico, ai fini dell'attuazione del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, sono state attivate le seguenti azioni dal Tutor dell'orientamento prof.ssa Cao Maria Luigia :

- Analisi delle varie sezioni dell' E-Portfolio nella piattaforma UNICA;
- Organizzazione di incontri mensili sul tema delle otto competenze chiave europee;
- Incontri individuali o per gruppi per risoluzione di problemi inerenti la compilazione delle varie parti dell'E-Portfolio;

- Incontri individuali con genitori (su richiesta);
- Proposte di questionari, schede e materiali vari indirizzati ad una riflessione sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee e alla configurazione di un progetto di vita;
- Supervisione nella compilazione dell'E-Portfolio e nella scelta del capolavoro.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ E BREVE DESCRIZIONE	NUMERO DI ORE SVOLTE
Orientamento attivo con LUMSA sulla transizione scuola-università, afferente al PNRR (Missione 4. "Istruzione e ricerca" – Componente 1. "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 1.6). Con attestato di partecipazione rilasciato dal MIM.	15h
IV edizione del Salone delle Lingue promossa da IALCA (Associazione Italiana degli Agenti e dei Consulenti Linguistici).	3h
Presentazione dell'offerta formativa e delle borse studio messe a disposizione per il nostro Istituto dall'Università Niccolò Cusano. Con attestato di partecipazione rilasciato dal MIM.	1h
Salone Internazionale di Orientamento Universitario promosso da UNITOUR per conoscere l'offerta formativa delle migliori università nazionali ed internazionali. Con attestato di partecipazione	2h
Seminario sull'orientamento al lavoro per l'area mobilità sostenibile con Italo SpA dal titolo "Train for Future", curato dai referenti HR di Italo SpA.	1h
Overview sui test di ingresso alle varie facoltà universitarie, a cura di Dispenso Academy. Durante ogni sessione, della durata di un'ora, sono stati affrontati i seguenti argomenti: 1. Test di ingresso nelle facoltà universitarie italiane; 2. Il corretto modo per approcciare i test; 3. Come gestire le emozioni; 4. Prova pratica insieme ai tutor.	1h
Incontro orientativo con l'Associazione Testtraining, per la preparazione ai test di ammissione ai corsi di laurea in Medicina e Chirurgia e in Professioni sanitarie (fisioterapia, infermieristica, logopedia). Durante ogni sessione, della durata di 2h, gli studenti hanno ricevuto informazioni specifiche sui corsi di laurea in oggetto, sulle strategie di studio più funzionali al superamento dei test di ingresso, nonché sulla proposta formativa di Testtraining.	2h
Attività di didattica orientativa svolte in classe e durante il viaggio di istruzione a Salamanca (Classe capovolta, didattica laboratoriale, apprendimento per problemi e per progetti ...)	

## 6 – Strumenti di valutazione adottati

	Mediante
Valutazione dei livelli iniziali	Questionari, sintesi, colloqui orali
Valutazioni intermedie	Sintesi, analisi testuali, temi storici e di attualità, saggi brevi, articoli di giornale, relazioni. Quesiti a risposta singola



	Trattazione sintetica di argomenti Traduzioni Colloqui orali Verifiche individuali
--	---

#### 7-a. Criteri di valutazione adottati per la valutazione del profitto

Conoscenze	Competenze	Capacità	in /10
Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

#### -b. Dopo criteri di valutazione adottati

Segue con attenzione, è puntuale, presente, è corretto nei confronti di insegnanti e compagni; sempre disponibile, partecipa attivamente e responsabilmente alle proposte didattico-formative, è un leader culturale e stimola positivamente i compagni ad un confronto costruttivo	10
È sempre attento, partecipa e corretto. Puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare pochi ritardi, collabora positivamente al clima della classe, interviene costruttivamente e si mostra disponibile quando occorre	9
È quasi sempre attento e corretto e abbastanza puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare ritardi ed assenze nel limite consentito	8
Generalmente partecipa, non dà, però, sempre un contributo costruttivo, anche se disturba raramente. Talvolta interviene, senza essere richiesto. Può aver riportato anche qualche nota, ma riferita ad episodi di modesta entità.	7
Non partecipa attivamente al dialogo, disturba frequentemente, registra una frequenza irregolare, si assenta strumentalmente. Riporta varie note disciplinari, riferite ad episodi di una certa entità. Registra ritardi ed assenze in numero eccessivo	6
Non partecipa, disturba frequentemente. Si è reso autore di episodi che hanno provocato una o più sospensioni dalle lezioni. Mostra un atteggiamento negativo, poco costruttivo, manifestando aperto disinteresse per il dialogo educativo.	5
La descrizione, per ogni voto, può essere utilizzata anche solo in parte per individuare la proposta di voto	

#### 8- Criteri di attribuzione del credito

CREDITO SCOLASTICO

- 1 Media scolastica.
- 1 Assiduità della frequenza
- 1 Comportamento educato e corretto
- 1 Rispetto del regolamento
- 1 Partecipazione con profitto alle attività integrative
- 1 Partecipazione alle lezioni della religione cattolica o materia alternativa con giudizio "Distinto" o "Ottimo".
- 1 Frequenza di religione o attività alternativa e donazione del sangue.

## 9- Programmi

I programmi svolti sono in allegato.

Tra gli argomenti trattati a livello interdisciplinare si evidenziano i seguenti temi: Il tempo e la memoria, Libertà e totalitarismi, Il viaggio, L'uomo e la natura, Guerra e pace, La donna, L'amore, Alienazione e male di vivere.

## 10- Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

<b>Conoscenze</b>	Possesso dei contenuti disciplinari fondamentali riferiti agli specifici percorsi formativi, considerati anche nell'ambito interdisciplinare all'interno degli argomenti oggetto di esame Strutture morfosintattiche delle lingue Acquisizione del linguaggio e degli strumenti cognitivi delle discipline.
<b>Competenze</b>	Linguistico - espressive Logico - critiche Interpretazione di testi con riferimento a letture interdisciplinari Di rielaborazione dei contenuti Utilizzo degli strumenti fondamentali di approccio ai testi Organizzazione autonoma del proprio lavoro
<b>Capacità</b>	Relazione verbale e scritta ed elaborazione di documenti utilizzando diversi registri linguistici (anche, ove possibile, attraverso strumenti multimediali) Di analisi e di sintesi. Di rielaborazione dei contenuti disciplinari.

## Date delle prove di simulazione

<b>Data</b>	<b>Prove scritte</b>	<b>Materia/e coinvolta/e</b>	<b>Tempi assegnati per la prova</b>
16/04	1 <sup>a</sup> Prova	ITALIANO	6 h
18/04	2 <sup>a</sup> Prova	SPAGNOLO Uso del dizionario monolingue/bilingue	6 h
NB I testi delle prove sono in allegato			

## ALLEGATI:

- Programmi svolti (n. b devono riportare tutti i contenuti svolti con una evidenziazione dei nuclei tematici, testi, esperienze svolte etc., libri di testo utilizzati, ...)
- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Eventuali simulazioni di prima e seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio

- **NB. Il documento da pubblicare non deve contenere dati sensibili (firme, nominativi studenti), il documentoper la commissione deve essere completo (firme programmi, firme commissione,nominativi studenti)**

Ministero dell'Istruzione ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI" Viale G. Mazzini, 36 – 00195 Roma ☎ 06/121124355 ✉ <a href="mailto:rmpm040001@istruzione.it">rmpm040001@istruzione.it</a> – pec: <a href="mailto:rmpm040001@pec.istruzione.it">rmpm040001@pec.istruzione.it</a> C.F.: 80214090583 – CUU: UF27DE			
Programma di Scienze Motorie e Sportive	Indirizzo Liceo Linguistico	Classe 5H	Docente: Lentini Daniele

**ANNO SCOLATICO 2023/2024**

### **PARTE PRATICA**

- **POTENZIAMENTO FIOLOGICO**
  - **Resistenza**
    - Riscaldamento dinamico
    - Andature atletiche con durata prolungata
    - Lavoro aerobico svolto con esercizi dinamici sul posto a corpo libero
    - Lavoro aerobico svolto con esercizi dinamici tramite l'ausilio di piccoli attrezzi (funicella, coni, ostacoli, scalette)
  - **Forza**
    - Esercizi di rinforzo degli arti superiori a corpo libero e con l'ausilio di grandi attrezzi
    - Esercizi di rinforzo della parete addominale svolti a terra e a corpo libero
    - Esercizi di rinforzo degli arti inferiori tramite esercizi bipodalici e monopodalici svolti a corpo libero
  - **Velocità**
    - Esercizi di preatletismo
    - Rapidità arti inferiori con l'ausilio di piccoli attrezzi
  - **Mobilità articolare**
    - Esercizi di mobilità articolare delle principali articolazioni del corpo umano, seguendo l'approccio "joint by joint"
    - Esercizi di allungamento muscolare dei principali gruppi muscolari coinvolti nell'attività motoria e sportiva
- **Sport di squadra**
  - **Rugby:** l'attività rientra nel progetto avviato dalla scuola con la CAPITOLINA RUGBY ed ha previsto 3 incontri con esperti a scuola ed 1 incontro presso l'impianto sportivo UNIONE RUGBY CAPITOLINA
    - Esercizi per il calcio
    - Esercizi per la ricezione e il passaggio
    - Esercizi per il placcaggio
    - Esercizi a meta

- Situazioni di gioco reali
- **Pallavolo**
  - esercizi individuali per i fondamentali di squadra con l'ausilio del muro (palleggio – bagher – battuta)
  - esercizi a coppie per i fondamentali di squadra
  - esercizi a piccoli gruppi (3/4 studenti) per ricreare situazioni di gioco reali
  - situazioni di gioco reali
- **calcio a 5**
  - esercizi per i fondamentali: conduzione palla, controllo e passaggio, tiro in porta
- **sport individuali**
  - **ginnastica**
    - esercizi a corpo libero
    - esercizi ai grandi attrezzi (spalliera)
    - esercizi con piccoli attrezzi (funicella)
  - **atletica leggera**
    - partenza dai blocchi: esercitazioni per il posizionamento di piedi e mani – esercitazioni per il corretto posizionamento del bacino al “pronti” – esercitazioni di ampiezza e frequenza del passo alla “partenza”.

## **PARTE TEORICA**

- **ALIMENTAZIONE**
  - Fabbisogno calorico giornaliero: *cos'è, da cosa dipende e come calcolarlo*
  - Bilancio positivo e negativo
  - Macronutrienti e micronutrienti
  - Disturbi alimentari
- **FASI DELLO SVILUPPO FISICO**
  - Cenni di auxologia
  - Turgor e proceritas
  - Età d'oro per l'apprendimento
- **RUOLO DELLA DONNA NELLO SPORT**
  - Garanzia dei diritti umani e libertà di praticare sport
  - Emancipazione femminile
  - Esempi sportivi
- **LINGUAGGIO DEL CORPO**
  - Stati emozionali
  - Le varie forme di comunicazione
  - Linguaggio del corpo
  - La prossemica

## Classe V sez. H Liceo Linguistico

Programma di Storia dell'Arte svolto nel corrente A.S. 2023/24.

Orario di lezione settimanale: due a partire dal III anno Libro di testo in adozione:

ITINERARIO NELL'ARTE: Volume 2 Da Giotto all'età barocca e volume 3 Dall'età dei lumi ai nostri giorni. Quarta Edizione Versione verde compatta Zanichelli

Sono stati utilizzati inoltre: dispense, appunti, mappe concettuali, testi diversi, riviste, Tablet, filmati e postazioni Multimediali.

### CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE:

**Il Barocco:** caratteristiche generali dell'architettura e pittura, con analisi stilistica degli artisti e di alcune loro opere:

**Caravaggio:** la vocazione di S. Matteo, il martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo, la conversione di S. Paolo, la crocifissione di S. Pietro e la Morte della Vergine.

**G.L. Bernini:** il David, Apollo e Dafne, l'Estasi di S. Teresa, il Baldacchino e il Colonnato di San Pietro, la Fontana dei Quattro Fiumi.

**F. Borromini:** San Carlino alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.

**Il Rococò:** caratteristiche generali dell'architettura. Analisi stilistica degli artisti e di alcune loro opere

**Il Neoclassicismo:** Architettura, **L. Vanvitelli:** la Reggia di Caserta. Scultura, **A. Canova:** Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Amore e Psiche.

Pittura, **J. L. David:** Il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat.

**IL Romanticismo:** Tematiche e caratteristiche generali del momento storico attraverso la pittura.

**F. Goya:** Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e vestida, La famiglia di Carlo IV, le Fucilazioni del 3 Maggio.

**G.D. Friederich:** **Il sublime**, Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare (non presente sul libro di testo). **J.**

**Constable:** Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury.

**W. Turner:** Ombra e tenebre, La sera del Diluvio, Tramonto, Bufera di neve, battello a vapore.

**J Constable:** Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury.

**T. Géricault:** La zattera della Medusa, Gli Alienati.

**E. Delacroix:** La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, colori giustapposti e la sua tavolozza cromatica ravvivata nel suo viaggio in Marocco.

**F. Hayez:** La pittura storica e il ritratto (Manzoni, Camillo Benso conte di Cavour). Atleta trionfante, Il bacio, Pensiero malinconico.

**C. Corot e la Scuola di Barbizon:** il ponte di Augusto a Narni e La città di Volterra.

**La rivoluzione del realismo:** **G. Courbet:** Le signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre.

**L'architettura del ferro in Europa e lo sviluppo tecnologico:** nuovi materiali da costruzione, Esposizioni Universali Joseph Paxton: il Palazzo di Cristallo, Gustave Eiffel la Tour Eiffel, Giuseppe Mengoni Galleria a Vittorio Emanuele II a Milano.

**I temi e i luoghi dell'Impressionismo:** cenni sulla nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura

**E. Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

**C. Monet:** Impression soleil levant, Gli effetti della luce: la serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La stazione di Saint-Lazare, La Grenouillère a confronto con quella di Renoir.

**A. Renoir:** Bal au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, la Grenouillère.

**E. Degas:** La lezione di ballo, l'Assenzio, Quattro ballerine in blu (colori a pastello).

**G. Caillebotte:** I rasieratori di parquet. Berthe Morisot: La culla.

**Tendenze postimpressioniste:**

**P. Cezanne:** La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise, I Giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire.

**V. Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Veduta ad Arles, Girasoli, Campo di grano con Corvi.

**P. Gauguin** e le sue soluzioni cromatiche antinaturalistiche: Il Cristo Giallo, Donne di Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Impressionismo scientifico:** **G. Seurat**, Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**Art Nouveau**, caratteristiche generali di un nuovo gusto borghese diffuso in Europa. **A. Gaudì** casa Milà e la Sagrada Família, proposte di visita a Roma Casina delle Civette a villa Torlonia e il Giardino dei Tarocchi a Pescia Romana.

**G. Klimt** il bacio, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Le tre età.

**gli Espressionismi e le avanguardie:**

**E. Munch:** La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il Grido, Pubertà.

**L'Espressionismo tedesco:** L'exasperazione della forma, il gruppo Die Brücke. E.Kirchner: Strada a Berlino e Cinque donne per la strada, Marcella, Autoritratto di soldato, E.Heckel: Giornata limpida.

**Fauves:** **H. Matisse:** Donna con cappello, la Danza.

Programma svolto entro il 15 maggio.

Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell'anno: **Il Cubismo:** **P. Picasso:** Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Guernica conservato al Museo Reina Sofia a Madrid visitato da alcuni componenti della classe durante il soggiorno studio nel corrente anno scolastico.

Argomento di **Educazione Civica: partendo dall'analisi dell'Art.9 della Costituzione**, sono stati individuati artisti che attraverso le loro opere, dipinti, sculture o installazioni, hanno compiuto una forte denuncia sociale e rendono la loro arte una forma di sensibilizzazione nei confronti dell'ambiente. I ragazzi hanno realizzato un Power-point esposto poi alla classe.

**Realizzazione di un segnalibro** con immagine scelta dal repertorio di artisti studiati.

Particolare attenzione è stata posta nei confronti della **tutela e conservazione e promozione del patrimonio storico e artistico della Nazione**. Educazione al patrimonio (alla tutela e conservazione dei beni culturali) non è un insieme di nozioni da imparare ma una sensibilità da sviluppare nel corso degli anni.

**Realizzazione di un segnalibro** con immagine scelta dal repertorio di artisti studiati

Percorsi artistici effettuati: La Reggia di Caserta, Villa Medici e giardini, San Pietro, cupola ed interno, La Roma Barocca con esposizione dei ragazzi dei monumenti prescelti dalla Cappella Cornaro a Piazza Navona, GNAM: Galleria Nazionale di Arte Moderna.

Nuclei tematici ricollegabili agli argomenti svolti:

1 Il viaggio, 2 La natura, 3 La donna, 4 La libertà, 5 Il tempo e il ricordo, 6 L'ansia di vivere, 7 La guerra e la rivoluzione, 8 Il progresso. 9 L'amore, 10 La follia.

Roma, 9 maggio 2024

Professoressa: Carla Carbone

Filmati proposti nel corrente A.S.

Bernini vs Borromini Sky-Arte

Claud Monet, gli Impressionisti; Sky-arte Van Gogh: Corvi, tratto dal film "Sogni" di Akira Kurosawa.

# LICEO LINGUISTICO CAETANI

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5<sup>^</sup>G/H

Programma di Spagnolo

Texto: Garzillo, Ciccotti: *Contextos literarios* - Zanichelli

**Insegnante: Maria Luigia Cao**

## **EL SIGLO XIX-EL ROMANTICISMO**

### 1. Contexto cultural (Marco histórico/Marco artístico/Marco literario)

Goya: Análisis de los cuadros y grabados *La familia de Carlos IV, El 2 de mayo, El 3 de mayo, Caprichos y disparates*

### 2. La poesía romántica

José de Espronceda: La canción del pirata

Gustavo Adolfo Bécquer (Vida y Obras) / Lectura y análisis de las Rimas, I, XI, XXI y LIII; **Leyendas**: "Los ojos verdes" Video: "Bécquer desconocido"

### 3. La prosa romántica. El costumbrismo.

Mariano José de Larra. (Vida y Obras) / Lectura y análisis de "Un reo de muerte" y "Vuelva usted mañana"

### 4. El teatro romántico

El Don Juan Tenorio de Zorrilla

La figura del Don Juan en la literatura europea.

## **EL SIGLO XIX-EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

---

### 1. Contexto cultural (Marco histórico/ Marco literario).

Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

### 2. La prosa realista

E. Pardo Bazán: La cuestión palpitante. Entrevista a Zola.

Clarín. *La Regenta. Mme Bovary y La Regenta.*

Lectura: Fragmento Cap. XXVIII.

## **DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

---

1. Contexto cultural (Marco histórico/Marco social/Marco literario). El Desastre del 98. El regeneracionismo y la ILE. **Clara Campoamor y Victoria Kent (Cittadinanza)**

### 2. El Modernismo

Rubén Darío (Vida y Obras)

“La Sonatina”: Lectura y análisis.

3. Generación del 98. Temas.

Miguel de Unamuno (Vida y Obras). Video: La aventura del pensamiento

“Niebla”.

Unamuno y Pirandello.

Valle-Inclán: el esperpento, Luces de bohemia escenas XI XII

Entrevista a Valle-Inclán pag. 344

**NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27**

Contexto cultural (Marco histórico/ Marco literario). La guerra civil. Películas: *La lengua de las mariposas*. Carteles de la guerra Civil.

1. El Guernica de Picasso.

2. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

3. La Generación del 27

**Las sinsombrero.**(cittadinanza)

Federico García Lorca (Vida y Obras). Los símbolos en Lorca.

La poesía de Lorca: La canción del jinete. Romance de la luna, luna. La Aurora.

El teatro de Lorca.

“La casa de Bernarda Alba”.

R. Alberti: Marinero en tierra. Lo que dejé por ti. Noche de guerra en el museo del Prado.

**DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

1. Contexto cultural.

2. Marco histórico. De la posguerra a la época de Franco. La transición. La actualidad: la época de Juan Carlos. El 11-M. Felipe VI.

Guía de la buena esposa. (cittadinanza)

M. Delibes: Cinco horas con Mario

**CULTURA DE HISPANOAMÉRICA**

El realismo mágico: Laura Esquivel.

Pablo Neruda: España en el corazón.

Roma 8 /5/2024

L' INSEGNANTE

prof.ssa Maria Luigia Cao



**PROGRAMMA SVOLTO**  
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

2023-2024

**5H**

Marta Gómez Díaz

<b>Titulo modulo unità didattica</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<i>Presentación</i>	<i>Presentación de todos los componentes del grupo clase</i>
<i>“Situaciones incómodas”</i>	<i>Elaboración de un diálogo en grupos. Dramatización de las escenas.</i>
<i>Juego de los consejos</i>	<i>Uso del imperativo y del subjuntivo.</i>
<i>“El Gordo de la Lotería”</i>	<i>La lotería de Navidad. Anuncio publicitario. Propósitos para el Nuevo Año. El año que se fue.</i>
<i>“Pudor”</i>	<i>Cuento de Santiago Rocagliolo. Comentario de texto.</i>
<i>“El móvil”</i>	<i>Cuento de Juan José Millás. Comentario de texto.</i>
<i>“Elecciones: partidos políticos”</i>	<i>Formación de un partido político en grupo. Mitin.</i>
<i>“Clases particulares”</i>	<i>Cortometraje. Análisis y actividades. “Consejos para la primera cita”.</i>
<i>Violencia de género en adolescentes.</i>	<i>Micromachismos. Análisis. “Encuentra el amor verdadero” 5 cortometrajes sobre violencia de género en adolescentes. “La escalera de Pepa y Pepe”. Prevención de la violencia de género.</i>
<i>“El consultorio médico”</i>	<i>Dramatización.</i>
<i>“La cincuentona”,</i>	<i>Cuento de José Donoso. Comentario de texto.</i>

<b>Titulo modulo unità didattica</b>	<b>Argomenti e attività da svolgere</b>
<i>Test del camino</i>	<i>Test psicológico. Producción escrita e interacción oral.</i>
<i>“Café para llevar” de A. Font</i>	<i>Cortometraje. Análisis.</i>

<i>Manías y obsesiones "Toc-Toc"</i>	<i>Artículo extraído de "El País de las tentaciones". Expresión e interacción orales. Visionado de la película de Vicente Villanueva (2017). Análisis y actividades.</i>
--	--

*La docente prof.ssa  
Marta Gómez Díaz*

*Roma, 07/05/2024*

Programma svolto di Italiano

Classe V sez. H prof.ssa Claudia Calamita

Dal libro di testo adottato, Baldi et altri, I classici nostri contemporanei, 5.2, Giacomo Leopardi

G. Leopardi, La vita, il pensiero, la poetica

Dallo Zibaldone, La teoria del piacere (fino a r. 45).

Dai Canti:

- L'infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Il passero solitario
- La ginestra (vv.1-77, 111-135, 269-317)

Dal libro di testo adottato: Baldi et altri, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2

La Scapigliatura (cenni)

G. Verga: la vita, a svolta verista, la poetica verghiana, Il ciclo dei Vinti

Da Vita dei campi

- Rosso Malpelo
- La Lupa

Da I Malavoglia

- Prefazione
- Brano dall'ultimo capitolo

Dalle Novelle rusticane,

- La roba

Il Decadentismo in generale

G. Pascoli: la vita, la visione del mondo, il "nido", Il fanciullino, le soluzioni formali

Da Il fanciullino, Una poetica decadente

Da Myricae

- X Agosto
- Novembre
- Il lampo

G. D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, il superuomo

Da Il piacere (libro III, cap. II), Un ritratto allo specchio....,

Dalle Laudi,

- La pioggia nel pineto

Il Futurismo. F. T. Marinetti,

Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista,

Bombardamento (da Zang Tuum tuuum)

I. Svevo: la vita, la cultura, la visione del mondo, l'inetto, i romanzi

da: Senilità

Il ritratto dell'inetto (inizio cap. 1)

da: La coscienza di Zeno

Il fumo, r. 81-114

La morte del padre (brani scelti)

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica

Dalle: Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Dal libro di testo adottato: Baldi, et altri, I classici nostri contemporanei , vol. 6

G. Ungaretti: la vita, la poetica

Da: L'allegria

Veglia

Soldati

Fratelli

San Martino del Carso

Mattina

S Quasimodo, da Acque e terre,

Ed è subito sera,

da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

Lettura integrale dell'opera, svolta dagli alunni a casa, de Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila e Se questo è in uomo (P. Levi)

Dante Alighieri, da La Commedia, canti I, III, XXXIII (al 7 maggio fino al v. 57; da completare a Maggio) del Paradiso

Dopo il 7 Maggio, previsti:

E. Montale, da Ossi di seppia di Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

P. P. Pasolini, brano da Una vita violenta

I. Calvino, brano da Il barone rampante

prof.ssa Claudia Calamita

ISTITUTO G. CAETANI - ROMA

Anno Scolastico 2023-20234 prof.ssa Claudia Calamita

Classe V H – STORIA

Programma svolto

Testo in adozione: G. de Luna, M. Meriggi, La rete del tempo vol. 3, Paravia-Pearson

Periodo iniziale: ricerche fatte dagli alunni sul 1968, Europa ed USA; gli anni '70 in Italia.

Le origini della società di massa

- La seconda rivoluzione industriale
- L'espansione imperialista
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il socialismo
- Tra religione e scienza

L'Italia all'inizio del '900

- Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali
- L'età giolittiana
- La crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

- Il contesto e le cause del conflitto
- La prima fase della guerra
- L'intervento dell'Italia
- Una guerra "nuova"
- Il 1917: un anno di svolta
- La fine della guerra, i trattati di pace, la Società delle Nazioni

Il mondo nel primo dopoguerra

- Francia e Gran Bretagna
- Austria e Germania,
- Stati Uniti
- L'Asia e il Medio Oriente

La grande crisi del '29 e i suoi effetti

- La crisi economica del 1929
- Roosevelt e il New Deal

- La crisi in Gran Bretagna e in Francia

Dalla rivoluzione russa allo stalinismo

- La rivoluzione d'Ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Lo stalinismo

#### Il fascismo italiano da movimento a regime

- Il primo dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- Nascita, ascesa e presa del potere del fascismo
- La costruzione della dittatura fascista

#### Il regime fascista in Italia

- I Patti Lateranensi, il corporativismo
- Il PNF, la repressione e l'opposizione al regime
- La società e la cultura fascista
- la politica economica ed estera. Le leggi razziali

#### Il regime nazista in Germania

- L'ascesa di Adolf Hitler
- Il totalitarismo nazista, la propaganda e la persecuzione degli Ebrei
- La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra

#### Gli anni '30: la vigilia della Seconda Guerra mondiale

- Gli anni Trenta in Giappone e in Cina
- Gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina
- La guerra civile spagnola
- Alla vigilia di una nuova guerra

#### La seconda guerra mondiale

- L'avanzata tedesca
- L'Italia nel conflitto
- La guerra nell'Est europeo e l'intervento degli Stati Uniti
- 1942-43: la svolta della guerra
- Lo sterminio degli ebrei: i Lager e la Shoah
- L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza
- La conclusione del conflitto

#### Guerra fredda e ricostruzione

- le conseguenze della seconda guerra mondiale
- le Nazioni Unite e la "cortina di ferro". La divisione dell'Europa
- Cenni sul Piano Marshall, l'Onu e la Nato

#### L'Italia repubblicana

- L'Italia del dopoguerra

- Trieste e le foibe
- il referendum e la nascita della Costituzione
- le elezioni del 1948 e le scelte internazionali

Dopo il 7 Maggio, previsti:

Brevi cenni su alcuni nodi connotativi della storia del secondo '900 (Nascita dello Stato d'Israele. Questione palestinese. Crollo dell'URSS. Caduta del muro di Berlino e riunificazione della Germania).

Prof.ssa Claudia Calamita

Classe V sez H Anno 2023- 2024

Cittadinanza e Costituzione

Italiano e Storia

a cura della prof.ssa Claudia Calamita

Contestualizzazione storica

Lo Statuto Albertino (cenni). La nascita della Repubblica italiana e l'Assemblea Costituente.

Lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione

Modalità: libro di testo, ricerche, ausili multimediali

Il lavoro è stato in parte strutturato tramite l'utilizzo di video esplicativi e materiale documentale.

Lavoro di ricerca da parte degli alunni

Il lavoro è stato effettuato dagli alunni, con modalità di lavoro di ricerca di gruppo, sviluppando

PowerPoint che poi sono stati esposti alla classe ed inseriti in Classroom

Il percorso scelto ha visto la partecipazione attiva e responsabile degli alunni (anche se spesso le ricerche sui singoli artt. della Costituzione non sono state molto approfondite) sollecitata anche tramite dibattiti.

Si è poi cercato non solo di far approfondire alla classe alcuni nuclei tematici relativi a conoscenze di base ritenute indispensabili per i futuri cittadini, ma anche di sviluppare il senso critico degli studenti, rispetto al loro approccio sui diritti e i doveri dei cittadini e rispetto ad alcune tematiche di attualità.

prof.ssa Claudia Calamita



Programma di Scienze naturali.

Docente Marcella Bianchini

1- Chimica Organica: ruolo centrale del carbonio e idrocarburi e gruppi funzionali (Formule semplificate).

2- Le Biomolecole: i carboidrati, i lipidi, le proteine e gli enzimi, molecole con funzioni speciali;

3- Il metabolismo cellulare: ATP un composto ad alta energia, i processi metabolici della cellula, metabolismo dei carboidrati, metabolismo dei lipidi e delle proteine

4- Dal DNA alla regolazione genica: Struttura e funzioni degli acidi nucleici, struttura dei cromosomi, il genoma umano, l'espressione genica negli eucarioti, regolazione di trascrizione e traduzione

5- Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie: le caratteristiche e la genetica dei batteri e dei virus biotecnologie, come clonare e sequenziare tratti del DNA, OGM, organismi geneticamente modificati (cecni).

6- Dinamica della Crosta Terrestre: teoria della deriva dei continenti, l'interno della Terra presenta strati concentrici, flusso di calore e campo magnetico terrestre e la teoria della tettonica delle placche (cenni).

7- Vulcani, Terremoti e prevenzione del rischio: i vulcani e problematiche connesse e rischio Sismico

## PROGRAMMA

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5H

Materia: Lingua Francese

Insegnante: Cristiana Quattrini

Libro di testo : Littérature & Culture

Amandine Barthés - Elisa Langin

ed. Loescher

Le XIX siècle

Repères historiques

Du Consulat à la II République (1799-1851)

De l'Empire à la République (1852-1899)

Préromantisme et Romantisme

MME DE STAEL vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après De L'Allemagne

“De la poésie classique et de la poésie romantique” p.18

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après René

“Levez-vous vite, orages désirés” p.22

ALPHONSE DE LA MARTINE vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après Méditations poétiques

“Le Lac” p. 28

Roman et histoire

La représentation théâtrale au XIXe siècle

HUGO vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après La Préface de Cromwell

“Il ne peut pas... y avoir trois unités dans le drame” p.46

lecture et analyse d'après Les Rayons et Les Ombres

“Fonction du poète” photocopie

lecture et analyse d'après Les Misérables

“On vit Gavroche chanceler” p.56

Entre Romantisme et Réalisme

STENDHAL vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après Le Rouge et le Noir

« Quoi, c'était là ce precepteur! »

HONORÉ DE BALZAC vie et oeuvre:

La Comédie Humaine

lecture et analyse d'après Le père Goriot

« Là règne la misère sans poésie » p.77

Le Réalisme

GUSTAVE FLAUBERT vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après Madame Bovary

“ Ce n'était qu'amours, amants, amantes” p.100

Le Naturalisme

ÉMILE ZOLA vie et oeuvre:

Germinal

Le Parnasse

Les Décadents

CHARLES BAUDELAIRE vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après Les Fleurs du Mal

“Correspondances” p.140

“L'albatros” p,145

Le symbolisme

Le XX siècle

Repères historiques

Contextes

EXISTENTIALISME ET HUMANISME

ALBERT CAMUS

L'insegnante:

Cristiana Quattrini

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 5H- a.s. 2023-2024

Dal libro di testo Spiazzi-Tavella Layton: Performer Heritage BLU – Zanichelli  
sono stati trattati i seguenti argomenti:

### THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

The Victorian novel

Bentham's Utilitarianism

Aestheticism and Decadence

C. Dickens

Oliver Twist (da fotocopia)

- plot, setting, characters, structure

- Oliver wants some more

Hard Times

plot, setting, characters, structure, main themes

Mr Gradgrind

Coketown

The Aesthetic Movement

Walter Pater and the Aesthetic Movement

O. Wilde

- The Picture of Dorian Gray

- plot, setting, characters, narrative techniques, allegorical meaning

Dorian's Death

### THE MODERN AGE

Edwardian England

The seeds of the Welfare State, the Suffragettes, the Easter Rising in Ireland

The age of anxiety

The USA in the first half of the 20th century

The Modern Novel

-The stream of consciousness and the interior monologue

E. M. Forster

A Passage to India

plot, setting, characters, structure, main themes

- Aziz and Mrs Moore

J. Joyce

- Joyce and Ireland. a complex relationship

Dubliners:

-- the structure, characters, physical and spiritual paralysis, epiphany, realism

and symbolism

- Eveline: Eveline

- The Dead

V. Woolf

- Mrs Dalloway

plot, setting, characters, style, main themes

- Mrs Dalloway (da fotocopia Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself)

(film "The Hours")

G. Orwell

- Animal Farm (da fotocopia)

- plot, main characters, main themes, the allegorical meaning

Old Major's speech

- Nineteen Eighty-Four

a dystopian novel

plot, historical background, setting, characters, themes

--Big Brother is watching you

A new generation of American writers: the "Lost Generation" and the Jazz Age

J.S. Fitzgerald: The Great Gatsby

-- plot, the decay of the American dream, the main characters: Jay Gatsby and

Nick Carraway, main themes and symbols

Nick meets Gatsby

E. Hemingway (+ appunti)

A Farewell to Arms, a war novel

- plot, main characters and themes, autobiographical elements, symbols,

narrative technique

There is nothing worse than war

R. Frost

The Road Not Taken

Citizenship: Human Rights

Roma, 15 maggio 2024

Prof.ssa Anna Maria Iaquinto

Scuola Statale Secondaria di II grado  
Liceo Statale "Gelasio Caetani"

Programma di Conversazione Inglese  
Docente: Prof.ssa Maria Teresa Sabatino  
Classe: 5H Liceo Linguistico  
Anno scolastico: 2023-2024

Civic Literacy

Young people and their right to vote

Oscar Wilde

Invalsi listening and comprehension text

Human rights

Nelson Mandela and other personalities who fought for human rights

Activists

Film "The Hours"

Virginia Wolfe and 'Mrs Dalloway'

Video on the life of Ernest Hemingway

A new international and economic framework 1945-1949

Materiali utilizzati:

Performer Shaping Ideas LL 2 Zanichelli

Performer B2 updated Zanichelli

Research on internet

Film: The hours

Roma, 15 maggio 2024

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"

Anno scolastico 2023-24

Classe 5H Liceo Linguistico

Materia: Religione Cattolica Docente Domenica Ragusa

Ore totali di lezione alla data del 15 maggio: 18 h

Ore svolte primo quadrimestre: IRC h 6; ed. Civica h. 2.

Ore svolte secondo quadrimestre IRC h 9; ed. Civica h. 1

PROGRAMMA SVOLTO Ed. Civica:

- Le Religioni e la sfida della multiculturalità. Art. 19 della Costituzione.
- Rondine, cittadella della pace; omologazione come falsa soluzione dei conflitti; incontro con la diversità come fonte di progresso e via alla pace; il ruolo delle religioni per promuovere un'etica mondiale ed una cultura fondata sui valori di rispetto e accoglienza.
- Riferimenti al conflitto Israelo-palestinese, ragioni storiche e situazione attuale.

PROGRAMMA SVOLTO IRC

identità e relazione

- Visione con Cineforum di approfondimento del film: Il figlio dell'altra (Le Fils de l'autre)

Lorraine Lévy (2012)

temi di attualità

- dibattito attorno al caso dell'omicidio di Giulia Cecchettin

La dimensione culturale e valoriale del Natale cristiano

- L'economia salvifica nell'Opera "Annunciazione" di B. Angelico (Museo del Prado, Madrid)

- Due riflessioni di Massimo Cacciari sul significato del natale cristiano: la libertà creaturale di Maria nell'assenso all'incarnazione; i cristiani per primi hanno dimenticato il natale.

Questioni di Bioetica

- Visione con cineforum del film "GATTACA La porta dell'universo"

- Cenni di storia della bioetica

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"

- Ambiti, Principi generali e fondamentali della bioetica personalista

- Alcuni temi del dibattito bioetico sull'inizio della vita:

- Statuto e dignità dell'embrione umano

- Procreazione medicalmente assistita (PMA)

Intelligenza Artificiale: innovazione tecnologica e interrogativi etici

- lavori di gruppo su articoli ed approfondimenti tratti dal portale Disf educational del sito

Disf.org

Roma, 06/05/2024 Docente

Prof.ssa Domenica Ragusa

ISTITUTO "G. CAETANI"

PROGRAMMA DI MATEMATICA PER COMPETENZE

Liceo Linguistico

A. S. 2023/2024

Classe 5° H

Competenze

C1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

C2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

C3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

C4. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

1 – Funzioni e proprietà

UDA COMPETENZE CHIAVE Abilità Conoscenze

1. Le funzioni e le loro proprietà C1-C2-C3-C4

Saper risolvere agevolmente, anche attraverso lo studio del segno, una disequazione fra quelle dettagliate nei contenuti.

Saper riconoscere e classificare una funzione, il suo dominio, saper individuare in quali parti del piano si svilupperà il suo grafico.

(Ripasso) Disequazioni (di 1° e 2° grado, frazionarie, sistemi di disequazioni

Le funzioni reali: dominio e studio del segno; le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, pari e dispari

2 – Limiti e funzioni continue

UDA COMPETENZE CHIAVE Abilità Conoscenze



1. Topologia della retta reale.

Funzioni

2. Limiti e continuità delle funzioni

C1-C2-C3-C4

Verificare i limiti, in casi  
semplici, applicando la  
definizione.

Calcolare i limiti delle funzioni  
anche nelle forme di  
indeterminazione.

Individuare e classificare i punti  
singolari di una funzione.

Condurre una ricerca  
preliminare sulle caratteristiche  
di una funzione e saperne  
tracciare un probabile grafico  
approssimato.

Definizione di intorno di  
un punto e di infinito

Definizione e proprietà  
delle funzioni reali di  
variabile reale Definizioni  
di minimo, massimo di  
una funzione

Definizione di limite.

Teoremi sui limiti.

Continuità delle funzioni.

Pagina 2 di 2

3 – Algebra dei limiti e funzioni continue

UDA COMPETENZE CHIAVE Abilità Conoscenze

1. Algebra dei limiti e delle  
funzioni continue

2. Teoremi e proprietà delle  
funzioni continue

C1-C2-C3-C4

Calcolare i limiti delle funzioni  
anche nelle forme di  
indeterminazione.

Individuare e classificare i punti  
singolari di una funzione.

Condurre una ricerca preliminare  
sulle caratteristiche di una  
funzione e saperne tracciare un  
probabile grafico approssimato.

Continuità delle funzioni.

Calcolo dei limiti. Limiti  
notevoli. Infinitesimi e  
infiniti

Teoremi sulle funzioni  
continue

4 – Derivate

UDA COMPETENZE CHIAVE Abilità Conoscenze

1. Derivata di una funzione

2. Teoremi sulle funzioni derivabili

C1-C2-C3-C4 Calcolare la derivata di una  
funzione applicando la  
definizione.

Calcolare la derivata di una  
funzione applicando le regole  
di derivazione.

Determinare l'equazione della  
tangente a una curva in un suo  
punto.

Individuare gli intervalli di  
monotonia di una funzione.

Derivata di una funzione:

definizione e  
interpretazione  
geometrica

Derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle  
derivate

## 5 – Rappresentazione grafica di una funzione

UDA COMPETENZE CHIAVE Abilità Conoscenze

1. Massimi, minimi e flessi
2. Rappresentazione grafica delle funzioni

C1-C2

Determinare minimi e massimi di una funzione..

Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione.

Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione.

Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione

Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi.

Asintoti

Roma, 15/05/2024 Il Docente

Prof. Giovanni Marrocco

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Cecilia De Montis

- David Hume : impressioni e idee
- John Locke: l'empirismo
- Karl Marx (teoria dell'azione sociale)
- Kant (Critica ragion pratica)
- Nascita della psicoanalisi ( Freud e Jung) l'inconscio, le libere associazioni, Es Io Super Io
- Hegel (l'idealismo)
- Kierkegaard ( le alternative esistenziali)
- Arthur Schopenauer ( pessimismo irrazionalistico)
- Baruch Spinoza (Razionalismo)

Programma svolto in conversazione francese dal 20/10/2023

Classe VH Indirizzo Linguistico

Docente: Céline Flet

A.S. 2023-2024

Durante le ore di conversazione in lingua francese, sono stati proposti argomenti che riguardano la civiltà francese e francofona, trattati attraverso varie attività di comunicazione, come la comprensione e la produzione sia orale che scritta, l'interazione continua, mirate a favorire lo sviluppo delle competenze linguistiche e socio-culturali.

Argomenti svolti:

Le street art/l'art urbain :

- Qu'est-ce que l'art urbain ? est-ce un phénomène récent ?
- Description et analyse de photos : site de Vogue France, La collab arty Guerlain x JonOne; site de l'Institut Français de Rome, PUNTO DI FUGA, une oeuvre monumentale de JR sur la façade du Palais Farnèse.
- Découverte de street artistes et de leurs oeuvres: JonOne, JR.
- Visionnage des vidéos (analyse des clips vidéos; compréhension et production orale) :
  - . Qu'est-ce que le Street Art ? de Artmajeur.
  - . Making OF Air France aux couleurs de JonOne de Air France.
  - . Clip Fondation Abbé Pierre – The Recall (JonOne) de Les Présidents.
  - . JR au Louvre et le secret de la Grande Pyramide de Musée du Louvre.

Le sexisme – le féminisme :

- "Balance ton quoi" de Angèle : écoute et analyse de la chanson et du clip vidéo. Les stéréotypes et les discriminations de genre.
  - Des femmes françaises célèbres; Les droits des femmes. Textes du manuel "C'est formidable".
- Lecture/compréhension écrite et interaction orale.
- Éducation civique : liberté et censure.
- Réfléchir sur la liberté d'expression et sur la liberté de presse.
  - Vidéo : "C'est quoi la liberté d'expression ?" de Public Sénat.
  - Vignette "La liberté sera toujours la plus forte" de Plantu : description et analyse. Découverte ou redécouverte d'un journal hebdomadaire satirique, "Charlie Hebdo".
  - La France sous le régime de Vichy : "une guerre intellectuelle".
  - Analyse du poème Liberté de Paul Éluard.

### **Le cariche elettriche**

Cenni storici, L'elettrizzazione. La definizione di carica elettrica. Il Coulomb. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. L'elettrizzazione per induzione.

### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

### **Il potenziale elettrico**

L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Il condensatore piano.

### **La corrente elettrica**

Cenni storici. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza dissipata per effetto Joule. La definizione di forza elettromotrice.

### **Il campo magnetico**

Cenni storici. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Ampere. L'intensità del campo magnetico.  
Roma, 15/05/2024

Prof. Angelo Cascarano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A1 ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fruta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto: la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio: dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spieganle le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

**Interpretazione**

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A2**

**Giovanni Pascoli, *La civetta (Myrica)***

Stavano neri al lume della luna  
 gli erti cipressi, guglie di basalto,  
 quando tra l'ombre svolò rapida una  
 ombra dall'alto:

5 orma sognata d'un volar di piume,  
 orma di un soffio molle di velluto,  
 che passò l'ombre e scivolò nel lume  
 pallido e muto;

ed i cipressi sul deserto lido  
 10 stavano come un nero colonnato,  
 rigidi, ognuno con tra i rami un nido  
 addormentato.

E sopra tanta vita addormentata  
 dentro i cipressi, in mezzo alla brughiera,  
 15 sonare, ecco, una stridula risata  
 di fattucchiera:

una minaccia stridula seguita,  
 forse, da brevi pigolii sommessi,  
 dal palpitar di tutta quella vita  
 20 dentro i cipressi.

Morte, che passi per il ciel profondo,  
 passi con ali molli come fiato,  
 con gli occhi aperti sopra il triste mondo  
 addormentato;

25 Morte, lo squillo acuto del tuo riso  
 unico muove l'ombra che ci occulta  
 silenziosa, e, desta all'improvviso  
 squillo, sussulta;

e quando taci, e par che tutto dorma  
 30 nel cipresseto, trema ancora il nido  
 d'ogni vivente: ancor, nell'aria, l'orma  
 c'è del tuo grido.



### COMPRESIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto della poesia, riassumendo ogni strofa in una frase.
2. Descrivi la forma del componimento, presentandone la struttura metrica; considera anche l'uso sistematico dell'*enjambement*: quale effetto ti pare che produca?
3. Con quali percezioni sensoriali viene avvertito l'irrompere della civetta nella quiete notturna?
4. Nella poesia sono presenti alcune significative sinestesie: individua e spiega il valore semantico ed espressivo.
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la civetta? Motiva la risposta con riferimenti precisi al testo.
6. Quale atmosfera domina nel componimento? Attraverso quali elementi linguistici viene creata?

### INTERPRETAZIONE

Commenta il testo, mettendolo in relazione con altri componimenti dell'autore se ne hai letti e con aspetti significativi della sua poetica. In alternativa, a partire da questa poesia, e facendo riferimento anche a testi di altri autori, elabora una riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura.



Prima prova scritta



3

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

#### PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 1

#### Analisi e produzione di un testo argomentativo

##### Ambito artistico

##### MATTEO MUGGIANU, *La street-art*

Matteo Muggianu, ingegnere e urban-designer, ha scritto l'articolo che segue in occasione della mostra «Street-Art. Dalla strada ai media», tenutasi a Cagliari dal 9 giugno al 15 luglio 2012.

Dalle prime espressioni di una determinata sottocultura (quella dell'hip hop<sup>1</sup> negli anni '70) alle più recenti forme di comunicazione virale<sup>2</sup> che prevedono l'utilizzo di tecniche anche molto diverse tra loro, il rapporto tra paesaggio urbano e street-art è sempre stato mutevole e contraddittorio. Se fino a circa una decina d'anni fa il fenomeno della street-art era spesso associato/confuso col vandalismo, col tempo non solo è stato largamente accettato ma talvolta addirittura promosso dalle amministrazioni pubbliche. Penso che questo passaggio sia avvenuto principalmente lungo tre canali.

Il primo è di natura anagrafica. Il fenomeno della street-art ha circa quarant'anni e le generazioni che sono venute (seppure a livelli diversi) a contatto con esso si apprestano a far parte delle classi dirigenti. Si può dunque credere che queste ultime siano più preparate nel recepire la carica vitale che la street-art ha spesso dimostrato di possedere nel rivelare la bellezza delle "amnesie urbane" che attraversiamo tutti i giorni quasi senza accorgercene.

Il secondo è di natura economica. Molte sono le città che hanno messo in conto nei loro piani di *Urban Management e Marketing*<sup>3</sup> un'attrattività delle aree urbane non solo basata sui monumenti, i musei e il paesaggio naturale, ma anche su un'estetica post-industriale e "alternativa" che richiama sempre più visitatori, di solito giovani e con un'istruzione medio-alta. La street-art contribuisce (spesso senza volerlo direttamente) alla creazione di questo immaginario e oramai si viaggia tra Berlino, San Paolo a Nairobi cercando e riconoscendo le opere di JR, Blu o Space Invader<sup>4</sup>.

Spesso, come già detto, sono le stesse amministrazioni che promuovono il restyling urbano<sup>5</sup> di quartieri degradati chiamando a raccolta artisti da tutto il mondo. Questo non implica che si creino i presupposti per un miglioramento della qualità della vita dei residenti, ma anzi il fenomeno è spesso un primo passo verso la *gentrification*<sup>6</sup>.

1. **hip hop**: movimento culturale urbano nato a New York negli anni Settanta, che si è espresso in particolare nella musica, nel ballo, nel canto e nel graffiti-tismo di strada. Iniziato tra i giovani afroamericani e latinoamericani, l'hip hop si è poi diffuso in tutto il mondo, influenzando la musica, l'abbigliamento, la danza, il design ecc.

2. **comunicazione virale**: trasmissione non convenzionale di un messaggio che sfrutta la capacità comunicativa di pochi soggetti per ottenere una propagazione di tipo esponenziale.

3. **Urban Management e Marketing**: gestione e promozione dell'immagine della città.

4. **JR, Blu o Space Invader**: nomi di famosi street-artists internazionali: JR (1983) è un artista francese che per i

suoi graffiti usa la tecnica del collage fotografico; Blu è lo pseudonimo di un artista italiano (segnalato dal *Guardian* nel 2011 come uno dei dieci migliori street-artists in circolazione) che affida messaggi di protesta sociale alle sue immagini surreali; Space Invader (1969) è un artista francese i cui mosaici di piastrelle colorate alludono ai personaggi dei videogame *Space Invaders* (1978) e ad altri videogame degli anni Ottanta.

5. **restyling urbano**: riprogettazione estetica e funzionale della città.

6. **gentrification**: forma di speculazione edilizia: le case di un'area degradata in cui sono stati compiuti interventi di riqualificazione acquistano valore e la popolazione indigente viene gradualmente sostituita dalla classe medio-alta e benestante (in inglese *gentry*).

Il terzo e ultimo canale è di natura socio-antropologica. La cosiddetta "sindrome di Peter Pan"<sup>7</sup> tipica del postmodernismo<sup>8</sup> e delle generazioni nate col boom economico fa vedere di buon occhio tutto ciò che manifesti un aspetto ludico<sup>9</sup>. Gli oggetti di Stefano Giovannoni<sup>10</sup> per Alessi o i prodotti della Apple nascono con l'intento di avere come target un pubblico adulto mantenendo nei colori e nel design richiami che potremmo dire infantili. La sorpresa, i colori, l'ironia e il fascino "proibito" delle opere degli street-artists risvegliano gli stessi meccanismi facendoci percepire lo spazio urbano più attraente e spesso più sicuro.

(Marteo Muggianu, in <https://streetartsardegna.wordpress.com/opinioni/>)

7. "sindrome di Peter Pan": la condizione psicologica degli adulti che si rifiutano di crescere e di assumersi le proprie responsabilità.
8. postmodernismo: tendenza critica diffusasi nell'arte e nell'architettura a partire dagli anni Sessanta e caratterizzata dalla molteplicità degli stili e dalla disinvoltura nel recupero di forme del passato.

9. ludico: giocoso.

10. Stefano Giovannoni: è un designer italiano (La Spezia, 1954) che ha creato progetti per Alessi, azienda italiana produttrice di oggetti di design.

#### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Nel testo è analizzato il rapporto tra la street-art e le amministrazioni delle città. Che cosa vuole dimostrare l'autore? E qual è la sua opinione sulla street-art? Spiega entrambi gli aspetti con le tue parole.
2. L'autore sostiene la propria tesi a proposito del rapporto tra amministrazioni cittadine e street-artists avvalendosi di tre principali argomenti. Sottolinea nel testo le espressioni che segnalano al lettore il passaggio dall'uno all'altro e riassume ciascuno dei tre argomenti in una frase.
3. Secondo l'autore la promozione della street-art è uno strumento adeguato a migliorare la qualità della vita degli abitanti dei quartieri cittadini più degradati? Rispondi con riferimento al testo.

#### PRODUZIONE

Sei d'accordo con quanto sostiene l'autore dell'articolo sulla street-art? Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni sul tema, organizzando la tua tesi e gli argomenti che intendi sviluppare a supporto in un discorso coerente e coeso. Per la scelta degli argomenti puoi avvalerti delle tue esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo specifico percorso di studio.





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

**PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 2**

**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Antonio Gramsci**

**La città futura**

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede

...  
non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

### **Produzione**

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.



Prima prova scritta



5

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**PRIMA PROVA** TIPOLOGIA B 3

**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Vittorio Lingiardi

**Narcisismo sano e patologico**

Vittorio Lingiardi (Milano, 1960) è psichiatra, psicoanalista e professore ordinario di Psicologia dinamica all'Università La Sapienza di Roma. In questo brano, tratto dal libro *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, l'autore riflette sul fenomeno del narcisismo e su come esso possa influenzare, in maniera positiva o negativa, le relazioni umane.

La consapevolezza del nostro valore, il bisogno di essere amati e riconosciuti, la capacità di tollerare le frustrazioni e di regolare l'autostima sono tra le principali componenti del nostro equilibrio psichico. Determinano il colore delle nostre relazioni e costruiscono il livello di sicurezza e piacere delle nostre vite. Stiamo bene quando abbiamo una percezione realistica, quindi non idealizzata, delle nostre qualità e competenze, e non ci sentiamo minacciati o troppo vulnerabili. Quando abbiamo una fiducia affettuosa, né troppo elevata né troppo scarsa, in noi stessi, quindi anche nel nostro corpo, di cui accettiamo limiti e difetti, e sperimentiamo in modo elastico sentimenti di padronanza, efficacia e vitalità. Sono caratteristiche che iniziano a formarsi nel contesto delle prime relazioni con i nostri genitori, quando l'esperienza di sintonizzazione reciproca ci consente di interiorizzare le cure che riceviamo. [...] La costruzione della nostra salute narcisistica vive nello scambio, mentre impariamo a camminare sull'asse d'equilibrio che collega l'io al tu e inevitabilmente al noi. Sappiamo bene come è facile cadere su quel cammino, quante sfide e quanti ostacoli incontriamo: arrivano dal temperamento, dal tipo di accudimento ricevuto, dal contesto e dalle circostanze. Per fronteggiarli, certo non nel migliore dei modi, facciamo la coda come pavoni, carichiamo come tori, ci gonfiamo come tacchini, twittiamo come usignoli, volteggiamo come farfalle, ci mimetizziamo come camaleonti. Per sentirci invulnerabili, per non sentire il sapore dell'umiliazione o della paura, ci costruiamo un vestito con la stoffa disponibile, escogitiamo difese con gli strumenti che abbiamo. Siamo i sarti del nostro narcisismo, che può essere un abito elegante o semplicemente adatto all'occasione; oppure un travestimento insincero e autocelebrativo, troppo appariscente o magari dimesso in modo sospetto. Di solito usiamo la parola narcisismo con un'accezione negativa, perché tutti abbiamo subito gli effetti del narcisismo patologico. Ma c'è anche un narcisismo sano che, in alcuni casi di sottovalutazione di sé, va stanato, irrobustito, valorizzato. [...]

25 Cosa intendiamo dunque per narcisismo sano? Direi prima di tutto la capacità di riconoscere le nostre qualità positive e di regolare l'autostima; la convinzione del valore e della dignità personale, con l'aggiunta di un'equilibrata soddisfazione per le nostre caratteristiche fisiche o mentali, le nostre capacità, i successi. Una specie di gioia di sé che è intermittente ma ci sostiene senza bisogno di cancellare l'altro o attivare dinamiche di rivalità invidiosa.

30 È la collaborazione costruttiva fra lo sguardo degli altri e l'auto-osservazione, l'equilibrio tra il bisogno di riconoscimento e la capacità di farne a meno. [...]

In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demar-



- cazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale. Un buon sistema è considerare lo stile delle relazioni, l'autenticità nell'amicizia, la generosità nell'amore, la sincerità del proprio interessarsi agli altri, la capacità di perdonare le imperfezioni proprie e altrui e di tollerare le frustrazioni. Clinica e ricerca concordano su una cosa: le persone che soffrono di un disturbo narcisistico di personalità non riescono a far stare bene le persone che le amano. [...] Tutti abbiamo dei tratti narcisistici e anche grazie a essi riusciamo a perseguire i nostri obiettivi, essere orgogliosi dei nostri successi, provare gioia per ciò che facciamo, raccogliere i frutti della nostra simpatia o del nostro fascino, nutrire le aspirazioni creative. Ma quando questi tratti diventano troppo marcati e pervasivi, allora lo *stile* narcisistico diventa un *disturbo* narcisistico e interferisce con la nostra vita psichica e relazionale.

V. Lingiardi, *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, Einaudi, Torino 2021

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in circa 100 parole, indicando i punti salienti delle argomentazioni proposte dall'autore.
2. Che cosa intende l'autore con l'espressione «sintonizzazione reciproca» (r. 10)? A quale tipo di relazione viene associata? Perché è importante?
3. Nella frase «Siamo i sarti del nostro narcisismo» (r. 19), Lingiardi ricorre a un'espressione figurata per illustrare un concetto scientifico. Spiega che cosa l'autore ha voluto sottolineare attraverso questa metafora.
4. Definisci il concetto di *narcisismo sano* individuando gli aspetti che lo distinguono dal *narcisismo "malato"*.
5. In che modo si passa da *stile narcisistico* a *disturbo narcisistico*? Qual è la differenza?

### Produzione

«In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demarcazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale» (rr. 32-34). Rifletti su questa affermazione di Lingiardi, individuando qual è il tipo di contesto cui l'autore fa riferimento e in che modo si manifesta tale tendenza all'esibizione autocelebrativa. Se si tratta di un comune «adattamento culturale», ritieni che non si possa considerare un comportamento patologico oppure pensi che sia un problema sociale da affrontare e risolvere? Argomenta la tua riflessione in un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.



Prima prova scritta



6

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**TIPOLOGIA C<sup>1</sup> RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

#### **ARGOMENTO *L'età dell'incompetenza***

Oggi a colpirmi non è tanto che la gente rifiuti la competenza, ma che lo faccia con tanta frequenza e su così tante questioni, e con una tale *rabbia*. Di nuovo, forse gli attacchi alla competenza sono più evidenti per via dell'onnipresenza di internet, dell'indisciplina che governa le conversazioni sui social media o delle sollecitazioni poste dal ciclo di notizie ventiquattr'ore su ventiquattro. Ma l'arroganza e la ferocia di questo nuovo rifiuto della competenza indicano, almeno per me, che il punto non è più non fidarsi di qualcosa, metterla in discussione o cercare alternative: è una miscela di narcisismo e disprezzo per il sapere specialistico, come se quest'ultimo fosse una specie di esercizio di autorealizzazione. Ciò rende molto più difficile per gli esperti ribattere e convincere la gente a ragionare. A prescindere dall'argomento, la discussione viene sempre rovinata da un rabbioso egocentrismo e termina senza che nessuno abbia cambiato posizione, a volte con la compromissione di relazioni professionali o perfino di amicizie. Invece di dibattere, oggi ci si aspetta che gli esperti accettino queste espressioni di dissenso, come se fossero, nel peggiore dei casi, un'onesto divergenza di opinioni. Dovremmo "accettare di non essere d'accordo" (*agree to disagree*), espressione che ormai è usata in modo indiscriminato come una specie di estintore quando una conversazione tende a infiammarsi.

(Tom Nichols, *La conoscenza e i suoi nemici. L'era dell'incompetenza e i rischi per la democrazia*, Luiss University Press, Roma 2017)

Tom Nichols (New York, 1960) è professore all'U.S. Naval War College e alla Harvard Extension School. Nel saggio *La conoscenza e i suoi nemici* (2017, tradotto in più di dieci lingue) indaga la tendenza contemporanea, negli Stati Uniti e nel mondo, a disprezzare l'autorità degli esperti e a considerare la conoscenza e il sapere come qualcosa di sospetto. Esprimi la tua opinione - sulla base delle tue conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità - sulla questione di fondo posta dall'autore: è accettabile che in nome dell'uguaglianza ogni opinione, su qualsiasi argomento, valga quanto le altre? Puoi sviluppare, se vuoi, il tuo elaborato riflettendo e riportando esempi sui seguenti punti del pensiero dell'autore:

- sulla «*rabbia*» con cui la gente reagisce alle affermazioni di competenza degli esperti e sui modi in cui si manifesta;
- sui fattori che rendono gli attacchi alla competenza più evidenti rispetto al passato: la propagazione di internet, l'inciviltà che governa i social media e la diffusione ininterrotta di notizie;
- sulle cause che provocano il rifiuto della competenza, ovvero il diffuso «narcisismo» e il «disprezzo del sapere specialistico».

Assegna al tuo elaborato un titolo generale e, se lo ritieni opportuno, suddividilo in paragrafi muniti di titolo.





Prima prova scritta



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

**PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 2**

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini**

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti.

Esprimi le tue considerazioni in merito all'argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### TESTO LITERARIO

#### 1ª PARTE: COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:

Es el sottocapo Gennaro Squarcialupo quien primero se fija en la mujer: delgada y más alta que la media de las españolas, con un vestido claro, ligero, que moldea sus piernas y caderas. La descubrió hace un momento entre la gente que, a la sombra de un toldo hecho con vela de barco, ocupaba las mesas de la terraza del bar restaurante Miramar: el más próximo a la entrada del puerto. La vio de lejos, sentada y bebiendo algo, con un sombrero de ala mediana que cubría parte de su rostro. Squarcialupo le dirigió entonces una rápida ojeada valorativa -es napolitano y le gustan las andaluzas, tan parecidas a las mujeres de su tierra - y siguió adelante con sus compañeros recién desembarcados en el arranque del muelle de la Galera: el subteniente Paolo Arena y el suboficial Teseo Lombardo.

Ahora la ve otra vez al volverse casualmente a mirar atrás. Parece la que estaba en la terraza y camina por la calle Cánovas del Castillo en la misma dirección que ellos, unos veinte pasos por detrás. Squarcialupo advierte la coincidencia sin darle importancia, contempla un momento a la mujer y sigue andando con los otros.

Arena es flaco y de nariz prominente, con un bigote recortado y aspecto de galgo triste. Entran él y Lombardo en la tienda, y Squarcialupo se queda en la puerta, observando la calle. La mujer ha desaparecido, y quizá se trataba de una coincidencia; aunque haberla visto dos veces en media hora lo deja vagamente inquieto. Esa ciudad no es un lugar hostil, pero al enviarlos allí les recomendaron ciertas precauciones esenciales. Al fin y al cabo, Algeciras y las inmediaciones de Gibraltar son coto de caza para varios servicios secretos: casa de campo, ventas de carretera y hoteles como el Reina Cristina de la ciudad bullen de espías ingleses, alemanes, italianos y españoles, que van y vienen actuando cada uno por su cuenta. Nada de eso afecta de modo directo al equipo del que forma parte Squarcialupo, pero es saludable mirar por encima del hombro, pues nunca se sabe. Y, como dice un antiguo refrán marino que también usan en España, al camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

Arturo Pérez-Reverte, *El italiano*, 2021

367 palabras

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.

1. La escena inicial se desarrolla
  - a. En el puerto
  - b. Cerca del puerto
  - c. Lejos del puerto
  
2. ¿Cuál es el significado del refrán Al camarón que se duerme se lo lleva la corriente?

- a. Quien no aprovecha una oportunidad que se le presenta, se aleja de ella.
- b. El que no se alegra cuando llueve, no se contenta con nada.
- c. Antes o después, se pagará por un mal comportamiento.

3. ¿Qué significa, en este contexto, mirar por encima del hombro?

- a. Mirar con desprecio a alguien.
- b. Tener mucho cuidado.
- c. Ser más alto que alguien.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- 4. ¿Por qué Squarcialupo se siente inquieto incluso cuando no ve a la mujer?
- 5. ¿Por qué Arena, Lombardo y Squarcialupo tienen una actitud prudente y cauta?

## 2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

¿Te gusta viajar y conocer a personas de diferentes nacionalidades?

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras relatando alguna experiencia que has podido realizar durante un viaje al exterior.

## TEXTO ARTISTICO

### 1ª PARTE: COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:

“Yo no pinto gente gorda”. Sostuvo siempre, rotundo, el pintor Fernando Botero, fallecido hoy a los 91 años en el principado de Mónaco. Una afirmación con una o dos gotas de ironía y sátira, como algunas de las composiciones de su obra. Él prefería explicar su trabajo como una exploración del volumen, en primer término, y de la “sensualidad de la forma” como objetivo. Pero pintar y esculpir personajes y objetos abultados, cuya anchura desafiaba las dimensiones de un mundo que vinculó desde hace siglos los límites de la belleza a los cuerpos esbeltos, fue su forma de pensar, de decir, y de sintetizar un universo singular. Fernando Botero contaba que todo ocurrió por accidente. Fue a finales de la década del 50 tras su paso por la Ciudad de México, donde vivió en 1958. El giro decisivo comienza con el descubrimiento de la obra del muralista Diego Rivera. Trabajos caracterizados por su monumentalidad para llegar a un público más amplio y el afán por retratar la historia del pueblo mexicano y otras reivindicaciones políticas.

“Hubo un cambio en su pensamiento plástico que lo lleva a experimentar con esos volúmenes ensanchados”, explica la académica de la Universidad de los Andes Ana María Franco. Pero la epifanía llegó en pleno proceso de esbozar una mandolina, esa pequeña guitarra de cuatro cuerdas con cuerpo abombado. “El hueco del sonido”, prosigue Ana María Franco, “le quedó muy pequeñito en comparación al resto del instrumento y eso hizo que, por accidente, encontrara la volumetría que guiaría el resto de su obra”.

Se trataba de un retorcimiento de la realidad que empataba con la incesante búsqueda de los

artistas modernistas europeos desde finales del XIX de desmarcarse de la representación academicista de la realidad. Era la continuación de la búsqueda de todos los 'ismos', empezando por el cubismo, y luego el fauvismo y el expresionismo y todos los demás. Lo que sucede es que la pintura de Botero mantuvo un pie en la composición figurativa clásica, con paisajes, retratos o bodegones, y su aporte llegó con una mirada extravagante y sinuosa del mundo.

www.elpais.com - Bogotá - 15 SEPT 2023

348 palabras

1) Con la expresión "sostuvo siempre, rotundo, Fernando Botero" se hace referencia a:

- a. la forma de sus figuras
- b. la firmeza y claridad de su afirmación
- c. las gotas de su ironía

2) ¿De qué manera Botero desafió las dimensiones del mundo?

- a. creando personajes y objetos singulares y abombados
- b. vinculándose a la belleza de cuerpos esbeltos
- c. alejándose totalmente de la composición figurativa clásica

3) Diego Rivera llegó a un público amplio gracias:

- a. a los temas que representó a través de su arte
- b. al carácter monumental de sus murales
- c. a Fernando Botero, su descubridor

4) Explica la epifanía a la que alude Ana María Franco reelaborando la información proporcionada por el texto.

5) ¿De qué modo Botero creó una forma de pintar tradicional pero al mismo tiempo innovadora?

## 2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacta un texto argumentativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

"Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres."

Comenta esta frase del pintor Joan Miró que exalta el arte como forma de comunicación dando tu opinión y ofreciendo algún ejemplo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI SPAGNOLO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_  
 Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione	PUNTEGGIO	
COMPrensione del Testo	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Interpretazione del Testo		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – Produzione Scritta		
Produzione Scritta: Aderenza alla Traccia	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Produzione Scritta: Organizzazione del Testo e Correttezza Linguistica		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
	Punteggio parziale	... / 20 ... / 20
	<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. .... / ... * 2 = <b>20</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

CANDIDATO.....CLASSE.....

.....

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  10 p	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>  10 p	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente e coeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
<b>Ricchezza e proprietà lessicale</b>  10 p	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
<b>Ortografia e uso corretto ed efficace della punteggiatura. Morfosintassi</b>  10 p	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  10 p	Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  10 p	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
<b>TOTALE IN SESSANTESIMI</b>						<b>/60</b>

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</b> 10 p	Non si attiene ai vincoli richiesti	Rispetto parziale dei vincoli	Rispetto sommario dei vincoli	Rispetto complessivo dei vincoli	Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> 10 p	Non comprende il senso generale del testo	Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile	Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse	Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> 10 p	Analisi carente	Analisi parziale	Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi puntuale e curata	Analisi molto puntuale e approfondita	
<b>Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo</b> 10 p	Interpretazione insufficiente	Interpretazione e parziale	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate	
<b>TOTALE IN QUARANTESIMI</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			<b>/20</b>	<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>		<b>/100</b>

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>  15 P	Non coglie tesi e argomentazioni	Coglie in modo approssimativo tesi e argomentazioni	Coglie la tesi ma non individua le argomentazioni	Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni	Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni	
<b>Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi</b>  15 P	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	Argomentazione non sempre coerente e coesa	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa	Argomentazione chiara, lineare e coesa	Argomentazione chiara, coerente e ben articolata	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  10 P	Riferimenti assenti	Riferimenti scarsi e poco pertinenti	Riferimenti essenziali	Riferimenti corretti e funzionali al discorso	Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso	
<b>TOTALE IN QUARANTESIMI</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			<b>/20</b>	<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>		<b>/100</b>



INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e 10 p	Testo fuori traccia	Testo parzialmente pertinente	Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la parafrasi (se richiesti)	Testo pertinente alla traccia, così come titolo e parafrasi (se richiesti)	Testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafrasi funzionale (se richiesti)	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 15 p	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	Esposizione parzialmente ordinata e lineare	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personali e elaborati	
<b>TOTALE IN QUARANTESIMI</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			<b>/20</b>	<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>		<b>/100</b>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale



La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**VALDITARA**  
**GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE E**  
**DEL MERITO**



---