



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"

Viale G. Mazzini, 36 - 00195 Roma 06/121124355

rmpm040001@istruzione.it

pec: rmpm040001@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2023-24

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°G

(Art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

ROMA 15 MAGGIO 2024

1 - L'Istituto

L'Istituto Gelasio Caetani nasce il 1° ottobre 1934 come Regio Istituto Magistrale, nel quartiere Prati, di recente costruito in base a un piano regolatore che prevedeva il miglioramento dell'assetto urbanistico dell'intera città. Sorge quindi in una zona centrale, facilmente raggiungibile da diversi punti della città e caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario. Il quartiere è oggi considerato uno dei migliori della città anche per la presenza di importanti sedi istituzionali come gli Uffici giudiziari di Piazzale Clodio, gli Uffici della Posta, la sede della Corte dei Conti e la Direzione generale della RAI in Viale Mazzini.

La popolazione scolastica dell'Istituto non è tuttavia legata unicamente al quartiere e al distretto scolastico ma, per la sua ubicazione e la buona rete di collegamenti urbani ed extraurbani, raccoglie anche un buon numero di studenti dai distretti vicini e dai paesi dell'hinterland. Il contesto socioeconomico di provenienza degli alunni è quindi eterogeneo ed è alta la media di studenti svantaggiati. E' inoltre in crescita il numero di studenti stranieri. Rimane tuttavia consistente la presenza di alunni provenienti da un contesto socio-economico medio alto.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

L'Istituto Magistrale Statale "Gelasio Caetani" costituisce nel suo complesso un'area umanistica poliedrica, centrata sulla comunicazione, asse portante dei tre indirizzi:

- Liceo delle Scienze umane
- Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale
- Liceo Linguistico

2 - L'identità del liceo.

FINALITÀ ED OBIETTIVI (pubblicati nel PTOF)

L'Istituto di studi liceali "Caetani" si propone alcuni precisi **obiettivi formativi** educando i giovani a:

- prendere coscienza del valore della cultura nella formazione della persona nel quadro di una educazione a vocazione internazionale;
- dare il meglio di sé negli studi e nei rapporti interpersonali;
- proporre con coerenza le proprie idee rispettando sempre quelle degli altri;
- essere cittadini maturi nella comunità scolastica e nella società, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri;
- conoscere e coltivare i principi fondanti della Carta Costituzionale italiana

Si propone, inoltre, i seguenti **obiettivi didattici**, in coerenza con i tre indirizzi di studio:

- acquisizione di adeguate capacità espressive e logico-matematiche;
- acquisizione delle conoscenze fondanti delle varie aree disciplinari
- potenziamento delle capacità di riflessione personale e di rielaborazione autonoma.

Pertanto acquistano particolare rilevanza nello sviluppo graduale ed efficace dei curricoli disciplinari i seguenti elementi:

L'integrazione intesa come:

- accoglienza* – attenzione alle situazioni di partenza, ai disagi cognitivi nel biennio;
- recupero* – permettere a tutti gli allievi di raggiungere i livelli minimi (riduzione della

dispersione scolastica) e fornire stimoli e motivazioni culturali per fare un percorso scolastico completo;

prevenzione – garantire una corretta informazione e fornire un supporto qualificato per superare difficoltà e disagi;

integrazione culturale – formare cittadini consapevoli delle realtà diverse dalla propria;

la comunicazione intesa come:

fondamento della didattica, come strumento di conoscenza, strategia formativa e utilizzo delle nuove tecnologie (strettamente collegate alle esigenze didattiche);

il rapporto scuola territorio inteso come educazione all'ambiente, al patrimonio, alla cittadinanza;

lo sviluppo reale dell'autonomia intesa come:

valorizzazione, aggiornamento e qualificazione delle risorse umane,

ottimizzazione delle risorse economiche e strutturali;

crescita di uno "spirito d'Istituto" che, pur nella collaborazione ed integrazione con altre realtà scolastiche, dia vita ad una identità propria e garantisca il successo formativo.

SITO WEB

Il sito <http://www.liceogcaetani.edu.it> si configura come strumento di interazione e informazione per tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, genitori e personale ata). E' possibile scaricare dal sito circolari e modulistica

3 – Liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico "guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse". Alla fine del corso di studi lo studente raggiunge, di norma, un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per almeno una lingua e almeno il livello B1 per le altre due lingue straniere. Per raggiungere tale obiettivo nell'Istituto ci si avvale di moderni laboratori di Lingua e di Informatica, uso della Lavagna Interattiva, preparazione al conseguimento delle certificazioni in lingua straniera, un corso di teatro in lingua francese, nonché sono previsti nel triennio visite, integrazioni culturali e soggiorni di studio all'estero per acquisire una sempre maggiore competenza linguistica. Il liceo linguistico inoltre, grazie a un ricco e completo programma di studi, offre una base culturale solida e dà accesso a tutte le facoltà universitarie.

Materie d' indirizzo

La padronanza della Lingua italiana è curata attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari come Laboratori di scrittura (creativa, giornalistica, etc.) e percorsi di lettura specifici che prevedono anche l'incontro con importanti scrittori italiani e stranieri. Lo studio delle Lingue è potenziato attraverso scambi culturali su Progetti Europei e soggiorni-studio in Francia, Inghilterra, Irlanda, Spagna. Esperti esterni curano, in orario pomeridiano, i corsi per la certificazione linguistica rilasciata da Enti riconosciuti a livello internazionale. Il titolo di studio conseguito al termine dei cinque anni di corso consente l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie. La preparazione ottenuta è orientata, in particolare, ai corsi di laurea dell'area linguistico - umanistica (Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Culture Moderne, Comunicazione

Internazionale, Scienze della Comunicazione, Studi Comparatistici, Traduzione e Interpretazione, Scienze della mediazione linguistica, Scienze politiche e delle relazioni internazionali, Lingue straniere per la comunicazione internazionale)

Facoltà universitarie affini all'indirizzo di studi

Accesso a tutte le facoltà universitarie oltre a quelle di indirizzo e in particolare a: Laurea in Lingue e Letterature straniere - Scienze della mediazione Linguistica e culturale - Corsi di interpreti e traduttori - Corsi post-diploma - Tutti i concorsi nelle varie amministrazioni.

Quadro Orario

Piano orario settimanale						Piano orario annuale (33 settimane)					
Materie/anni	1° biennio		2° biennio		5°	1° biennio		2° biennio		5°	Totale
	1°	2°	3°	4°		1°	2°	3°	4°		
Italiano	4	4	4	4	4	132	132	132	132	132	660
Latino	2	2	-	-	-	66	66	-	-	-	132
L. inglese (1)	4	4	3	3	3	132	132	99	99	99	561
L. francese (2)	3	3	4	4	4	99	99	132	132	132	594
L. spagnolo (3)	3	3	4	4	4	99	99	132	132	132	594
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	99	99	-	-	-	198
Storia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Filosofia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Matematica	3	3	2	2	2	99	99	66	66	66	396
Fisica	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	330
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze motorie	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	330
Religione/Attiv. alt.	1	1	1	1	1	33	33	33	33	33	165
Tot.	27	27	30	30	30	891	891	990	990	990	4752

4- Profilo della classe

Ann o	Anno Scolastico	Iscritti	Ammess i	Sosp esi	Non Ammes si	Nulla Osta
1	2019-20	27	26	7	1	
2	2020-21	26	25		1	1
3	2021-22	25	23	4		2

4	2022-23	23	22	4	1	
5	2023-24	22				1

Riassumendo il corpo docente, ha avuto quindi i seguenti cambiamenti:

SEZIONE	Docenti Cambiati o sostituiti
2019-20	
2020-21	matem, ital, storia, relig, sc. motorie, conv. ingl., conv. franc.
2021-22	Italiano, storia, scienze, conv. ingl., conv. franc., conv. spa.
2022-23	inglese, sc. motorie, conv. ingl., conv. franc., conv. spa.
2023-24	inglese, scienze, conv. ingl., conv. franc., conv. spa.

a - Composizione del consiglio di classe

Docente		Materia	Nella classe	Ore di lezione impartite primo quadrimestre	Ore di lezione impartite secondo quadrimestre	Tot ore di lezione alla data di pubblicazione del documento
Alfano Giulio		Italiano	Terza	40	44	84
Alfano Giulio		Storia	Terza	30	30	60
Cipro Maria		Filosofia	Terza	15	22	37
Cao M. Luigia		Lingua Spagnola	prima	50	34	84
Masso Caterina		Lingua Inglese	quinta	36	39	75
Quattrini Cristiana		Lingua francese	prima	43	30	73
Marrocco Giovanni		Matematica	seconda	16	19	35
Cardone Bianca		Fisica	terza	20	26	46
Carbone Carla		Arte	terza	27	28	55
Bianchini Marcella		Scienze	quinta	23	18	51
Carpino Rossella		Scienze motorie	quarta	25	23	48
Ragusa Domenica		Religione	seconda	14	13	27
Di Clementi Daniele		Materia altern. IRC- Bioetica	quinta	7	9	16
Lancia Rossella		Sostegno	prima	167	130	297
Meloni Cecilia		Sostegno	quinta	150	147	297

Relazione sulla classe

La classe 5 sez G giunge alla conclusione del proprio percorso scolastico con un numero di 21 alunni, di cui 13 ragazze e 8 ragazzi, tutti regolarmente frequentanti ad esclusione di un caso di abbandono scolastico e un trasferimento in altra scuola.

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha subito poche variazioni ma la discontinuità in alcune discipline, soprattutto Scienze Naturali e Lingua e Cultura Inglese, ha rallentato il processo di consolidamento del metodo di studio e del possesso dei linguaggi specifici delle materie coinvolte.

Va inoltre evidenziato che la classe ha vissuto le difficoltà determinate dall' emergenza pandemica che ha determinato l'impossibilità di un confronto in presenza e la solitudine di un processo di apprendimento spesso infruttuoso che ha influito su taluni livelli di apprendimento, soprattutto nelle materie linguistiche particolarmente sensibili ad un rapporto didattico diretto e in generale in tutte le discipline.

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato un interesse e una partecipazione non sempre costante che, inevitabilmente, ha influito sui livelli di preparazione raggiunti.

La situazione finale in riferimento alle capacità di comprensione, rielaborazione dei contenuti didattici, interesse mostrato, partecipazione alle attività didattiche, impegno nello studio individuale, assenze, ritardi, uscite anticipate, porta i docenti a suddividere la classe in tre fasce di livello:

- Un gruppo di alunni che si è applicato costantemente in classe e nello studio individuale, ha approfondito le varie materie ed è riuscito a raggiungere pienamente gli obiettivi previsti;
- Un secondo gruppo formato da ragazzi più fragili e con basi non solide in alcune discipline, è riuscito a raggiungere risultati pienamente sufficienti o discreti, grazie ad un impegno costante ed ad una grande determinazione nel raggiungimento degli obiettivi;
- Un terzo gruppo è composto da alunni che si sono scarsamente impegnati durante l'anno, hanno studiato a fasi alterne, soprattutto nei momenti di verifica, e non hanno ancora raggiunto risultati pienamente sufficienti al momento della stesura di questo documento.

Risultati pienamente positivi si sono avuti, invece, nell'acquisizione di competenze organizzative e collaborative, infatti, tutti gli alunni hanno risposto positivamente alle iniziative culturali proposte, mostrandosi interessati ad ampliare gli orizzonti conoscitivi, partecipando attivamente a seminari, convegni, uscite didattiche e ai viaggi di istruzione a Dublino nel 2023 e Salamanca nel 2024.

In particolare, il soggiorno studio a Salamanca - Segovia - Madrid si è rivelato un successo educativo e sociale grazie alla partecipazione attiva, all'attenzione durante le visite guidate, alla puntualità e senso di responsabilità mostrate da tutti gli alunni della classe.

La partecipazione a tutti i progetti proposti dal Consiglio di classe relativi all'inclusione (in particolare ai laboratori sul "Verde e paesaggio" A.S. 2021/22, " Italy-Québec" A.S. 2021/22 e 2022/23, " Laboratori pittorici" durante l'A.S. 2022/23, al progetto "Libero e autonomo" 2023/24) è stata lodevole e ricca di entusiasmo.

Analogamente anche nelle attività di PCTO e Orientamento la classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo partecipando ad iniziative di orientamento universitario, sia in sede che presso le diverse sedi accademiche.

Il rapporto scuola-famiglia è stato caratterizzato da una costante e fattiva partecipazione e

collaborazione al dialogo educativo.

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei disciplinari in un'ottica interdisciplinare:

- 1) Il tempo e la memoria; 2) Guerra e Pace; 3) La donna; 4) Il viaggio; 5) Libertà e totalitarismi; 6) Identità e diversità; 7) La natura; 8) Alienazione e male di vivere; 9) Amore.

5- Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi prefissati

a. Tipologie di lavoro collegiale

1. Consigli di classe – Per la programmazione iniziale ed in itinere; per la valutazione periodica; per la valutazione dei recuperi trimestrali; per la preparazione della simulazione delle due prove scritte d'esame; per l'elaborazione del "Documento del Consiglio di classe
2. Riunioni di Dipartimento – Per stabilire obiettivi ed individuare metodi di valutazione; per elaborare griglie di valutazione e correzione delle prove di recupero e d'esame (vedi allegati), che questo consiglio ha individuato tra quelle approvate dai dipartimenti:

b. Tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
Lezione frontale e interattiva	Tutte	Trattazione sistematica delle discipline
Lezione frontale con l'utilizzo della Lim	Tutte	Per facilitare l'apprendimento
Lezione frontale con l'utilizzo di filmati	Italiano, storia, arte	Per facilitare l'apprendimento dei contenuti
Visione di film	Italiano, Storia, Spagnolo	Attinenza con i programmi
Ricerca nei quotidiani	Italiano	Per raccolta dati
Dibattiti	Spagnolo	Per stimolare confronti ed opinioni diverse
Lavori di gruppo	Inglese	Per facilitare la socializzazione delle conoscenze
Compiti di realtà	Matematica, fisica, spagnolo	Per valutare le competenze
Piattaforme	GSuite	Per favorire la DaD

c. Attività di sostegno e recupero: l'attività di recupero è stata effettuata nella seconda settimana di gennaio in cui sono state svolte attività di recupero e di potenziamento e attraverso il recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico.

d. Attività extracurricolari: (***)arricchire questa tabella con esperienze svolte da pochi alunni**)

Materia	Tipo attività	Alunni
Inglese	Certificazione B1	
Spagnolo	Certificazione B2	
Francese	Certificazione B1	
Fotografia	Progetto foto	
Arte	Progetto Murales: un percorso di colori nella nostra scuola	

Attività Curricolari aggiuntive:

Visione Film in V.O. (Francese, Spagnolo) e Spettacoli cinematografici e teatrali.

Cinema: Visione film "C'è ancora domani".

Camera dei Deputati: Conferenza sull'inclusione.

Visite a mostre: percorsi nella città: Roma Barocca raccontata dai ragazzi in lingua spagnola, visita Museo del Risorgimento- Vittoriano, visita Galleria Nazionale Arte Moderna (GNAM), Soggiorno studio a Salamanca, Segovia, Madrid.

e. Esperienze di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO)

- a.s. 2021-22 Corso base sulla Sicurezza sul lavoro - MIM
- a.s. 2021-22 Esperto Junior in metodo di studio Università LUMSA
- a.s. 2022-23 Il mondo giapponese -Università la Sapienza di Roma
- a.s. 2022-23 Corso sulla Sicurezza Livello medio - DS SICUREZZA SRL
- a.s. 2022-23 Orientamento Area Psicologia - Assistenza Sociale a cura del Centro Servizi Giovani-Informagiovani di Roma Capitale, al Caetani
- a.s. 2022-23 Orientamento Area Giuridico - Economica, al Caetani
- a.s. 2022-23 Orientamento post-diploma Interprete e traduttore, al Caetani
- a.s. 2022-23 Giornata di preparazione alla maturità alla Pontificia Università Lateranense accompagnati dalla Prof. Alfano
- a.s. 2022-23 Orientamento post-diploma Area Lingue e Letterature Straniere Università degli Studi Internazionali di Roma- UNINT, al Caetani

- a.s. 2023-24 Il mondo giapponese -Università la Sapienza di Roma
TUTTI GLI STUDENTI SONO ISCRITTI ALLA CLASSROOM “ORIENTAMENTO IN USCITA”.

f. Orientamento 2023/24

Nel corrente anno scolastico, ai fini dell’attuazione del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, sono state attivate le seguenti azioni dal Tutor dell’orientamento prof.ssa Maria Luigia Cao :

- Analisi delle varie sezioni dell’ E-Portfolio nella piattaforma UNICA;
- Organizzazione di incontri mensili sul tema delle otto competenze chiave europee;
- Incontri individuali o per gruppi per risoluzione di problemi inerenti la compilazione delle varie parti dell’E-Portfolio;
- Incontri individuali con genitori (su richiesta);
- Proposte di questionari, schede e materiali vari indirizzati ad una riflessione sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee e alla configurazione di un progetto di vita;
- Supervisione nella compilazione dell'E-Portfolio e nella scelta del capolavoro.

Attività	NUMERO DI ORE SVOLTE
Orientamento attivo con LUMSA sulla transizione scuola-università , afferente al PNRR (Missione 4. “Istruzione e ricerca” – Componente 1. “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università” – Investimento 1.6). Con attestato di partecipazione rilasciato dal MIM.	15h
IV edizione del Salone delle Lingue promossa da IALCA (Associazione Italiana degli Agenti e dei Consulenti Linguistici).	3h
Presentazione dell’offerta formativa e delle borse studio messe a disposizione per il nostro Istituto dall’ Università Niccolò Cusano . Con attestato di partecipazione rilasciato dal MIM.	1h
Salone Internazionale di Orientamento Universitario promosso da UNITOUR per conoscere l’offerta formativa delle migliori università nazionali ed internazionali. Con attestato di partecipazione	2h
Seminario sull’ orientamento al lavoro per l’area mobilità sostenibile con Italo SpA dal titolo “ <i>Train for Future</i> ”, curato dai referenti HR di Italo SpA.	1h

Overview sui test di ingresso alle varie facoltà universitarie , a cura di Dispenso Academy . Durante ogni sessione, della durata di un'ora, sono stati affrontati i seguenti argomenti: 1. Test di ingresso nelle facoltà universitarie italiane; 2. Il corretto modo per approcciare i test; 3. Come gestire le emozioni; 4. Prova pratica insieme ai tutor.	1h
Incontro orientativo con l'Associazione Testraining , per la preparazione ai test di ammissione ai corsi di laurea in Medicina e Chirurgia e in Professioni sanitarie (fisioterapia, infermieristica, logopedia). Durante ogni sessione, della durata di 2h, gli studenti hanno ricevuto informazioni specifiche sui corsi di laurea in oggetto, sulle strategie di studio più funzionali al superamento dei test di ingresso, nonché sulla proposta formativa di Testraining.	2h
Attività di didattica orientativa svolte in classe e durante il viaggio di istruzione a Salamanca (Classe capovolta, didattica laboratoriale, apprendimento per problemi e per progetti ...)	

6 – Strumenti di valutazione adottati

	Mediante
Valutazione dei livelli iniziali	Questionari, sintesi, colloqui orali
Valutazioni intermedie	Sintesi, analisi testuali, temi storici e di attualità, saggi brevi, articoli di giornale, relazioni. Quesiti a risposta singola Trattazione sintetica di argomenti Traduzioni Colloqui orali Verifiche individuali

7-a. Criteri di valutazione adottati per la valutazione del profitto

Conoscenze	Competenze	Capacità	in /10
Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4

	nell'esecuzione dei compiti semplici		
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

-b. Dopo criteri di valutazione adottati

Segue con attenzione, è puntuale, presente, è corretto nei confronti di insegnanti e compagni; sempre disponibile, partecipa attivamente e responsabilmente alle proposte didattico-formative, è un leader culturale e stimola positivamente i compagni ad un confronto costruttivo	10
È sempre attento, partecipa e corretto. Puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare pochi ritardi, collabora positivamente al clima della classe, interviene costruttivamente e si mostra disponibile quando occorre	9
È quasi sempre attento e corretto e abbastanza puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare ritardi ed assenze nel limite consentito	8
Generalmente partecipa, non dà, però, sempre un contributo costruttivo, anche se disturba raramente. Talvolta interviene, senza essere richiesto. Può aver riportato anche qualche nota, ma riferita ad episodi di modesta entità.	7
Non partecipa attivamente al dialogo, disturba frequentemente, registra una frequenza irregolare, si assenta strumentalmente. Riporta varie note disciplinari,	6

riferite ad episodi di una certa entità. Registra ritardi ed assenze in numero eccessivo	
Non partecipa, disturba frequentemente. Si è reso autore di episodi che hanno provocato una o più sospensioni dalle lezioni. Mostra un atteggiamento negativo, poco costruttivo, manifestando aperto disinteresse per il dialogo educativo.	5
La descrizione, per ogni voto, può essere utilizzata anche solo in parte per individuare la proposta di voto	

8- Criteri di attribuzione del credito

CREDITO SCOLASTICO

- 1 Media scolastica.
- 2 Assiduità della frequenza
- 3 Comportamento educato e corretto
- 4 Rispetto del regolamento
- 5 Partecipazione con profitto alle attività integrative: certificazione linguistica con relativo esame, attività sportive regionali e nazionali, corso scout, corso di fotografia organizzato dalla scuola, corso di dipinti murali organizzato dalla scuola, corso di teatro, corso culturale, attività professionale, volontariato attività presso la protezione civile, premiazioni e concorsi (la frequenza delle attività e dei corsi deve essere di minimo sei mesi) frequenza di religione o attività alternativa, donazione del sangue.

9-

Data	Prove scritte	Materia/e coinvolta/e	Tempi assegnati per la prova
16/04	1ª Prova	ITALIANO	6 h
18/04	2ª Prova	SPAGNOLO Uso del dizionario monolingue/bilingue	6 h
NB I testi delle prove sono in allegato			

10- Programmi

I programmi svolti sono in allegato

11- Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

Conoscenze	Possesso dei contenuti disciplinari fondamentali riferiti agli specifici percorsi formativi, considerati anche nell'ambito interdisciplinare all'interno degli argomenti oggetto di esame Strutture morfosintattiche delle lingue
-------------------	--

	Acquisizione del linguaggio e degli strumenti cognitivi delle discipline.
Competenze	Linguistico - espressive Logico - critiche Interpretazione di testi con riferimento a letture interdisciplinari Di rielaborazione dei contenuti Utilizzo degli strumenti fondamentali di approccio ai testi Organizzazione autonoma del proprio lavoro
Capacità	Relazione verbale e scritta ed elaborazione di documenti utilizzando diversi registri linguistici (anche, ove possibile, attraverso strumenti multimediali) Di analisi e di sintesi. Di rielaborazione dei contenuti disciplinari.

I docenti del Consiglio di classe

Materia d'insegnamento	Docente	Firma
Italiano	Alfano Giulio	
Storia	Alfano Giulio	
Filosofia	Cipro Maria	
1° lingua straniera	Masso Caterina	
	Sabatino Maria Teresa	
2° lingua straniera	Quattrini Cristiana	
	Flet Céline	
3° lingua straniera	Cao M.Luigia	
	Gomez Diaz Marta	
Fisica	Cardone Bianca	
Matematica	Marrocco Giovanni	
Biologia	Bianchini Marcella	
Storia dell'arte	Carbone Carla	
Scienze Motorie	Carpino Rossella	
Religione	Ragusa Domenica	
Materia Alternativa IRC - Bioetica	Di Clementi Daniele	
Sostegno	Lancia Rossella	
Sostegno	Meloni Cecilia	

Roma 15 Maggio 2024

ALLEGATI:

- Programmi svolti
- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Griglia valutazione del colloquio
- Simulazioni di prima e seconda prova

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO – CLASSE QUINTA SEZ G

TESTO: BALDI/GIUSSO, IL PIACERE DEI TESTI, ED. PARAVIA

U. FOSCOLO, VITA, OPERE, POETICA

Dai “Sonetti”

- “Alla sera”; “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”

Dalle “Odi”

- “All’amica risanata”

“Dei Sepolcri”

“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: Il suicidio di Jacopo

A. MANZONI, vita, opere, poetica

“Lettera sul Romanticismo”; “Lettera a m. Chauvet”

“I Promessi Sposi”: intreccio e struttura

“Odi storiche”; Il Cinque Maggio

“Tragedie storiche”: Il conte di Carmagnola, scena V; Adelchi Coro dell’atto IIIù

G. LEOPARDI, vita, opere, poetica

Dalle “Operette Morali”: Dialogo della natura e di un islandese

Dai “Canti”: A Silvia; Infinito; La sera del dì di festa; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta.

“La ginestra”

La Scapigliatura: genesi caratteri

C. Boito, Senso

Il romanzo naturalista e il romanzo realista

Il verismo italiano

G. Verga, vita, opere, concezione letteraria

Da “Vita nei campi” Rosso Malpelo

Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia: La comunità del villaggio

“La Lupa”

“Mastro don Gesualdo”: tensione faustiana del self made man; I, cap. IV

G. Carducci, vita, opere, poetica

Da “Rime Nuove”: Il Comune Rustico

Da “Odi barbare”: Alla stazione in una mattina d’autunno

Da “Rime Nuove”: Pianto antico

Il Decadentismo italiano ed europeo

Il romanzo decadente

G. D’Annunzio, vita, opere, poetica

Da “Il Piacere”: A. Sperelli e E. Muti

Da “Alcyone”: Sera fiesolana; Meriggio; Pioggia nel pineto

G. Pascoli: vita, opere, poetica

Da “Myrica”: X Agosto; Lavandare

Da “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno

L. Pirandello: vita, opere, concezione letteraria

Da “Umorismo”:un arte che scompone il reale
Da “Novelle per un anno”:Ciaula scopre la luna”
Da “Fu Mattia Pascal”:cap.VIII
Il teatro:il superamento della quarta parete e i sei personaggi in cerca d’autore

I.Svevo:vita,opere,concezione letteraria
Da “Senilità”:Il ritratto dell’inetto
Da “Coscienza di Zeno”:la morte del padre
Le riviste di primo novecento
Il futurismo:”Manifesto del futurismo” e Manifesto della letteratura futurista”
L’ermetismo
G.Ungaretti:vita,opere poetica
Da “Allegria”:Veglia;Soldati

E.Montale:vita,opere,poetica
Da “Ossi di seppia”:Non chiederci parola”;Spesso il male di vivere

Docente
Prof. Giulio Alfano

Classe QUINTA SEZ.G

L'Italia e l'Europa alla fine del XIX secolo:la questione romana;la questione meridionale e la questione sociale

La nascita del Partito Socialista tra riformisti e massimalisti

L'età giolittiana:riforme politiche e sociali

La guerra italo-turca:la conquista coloniale della Libia

Il nazionalismo e le cause della prima guerra mondiale :schieramenti e realtà politiche

La prima guerra mondiale e l'avvento della società di massa

I 14 punti di Wilson e la crisi del sistema liberale

Il biennio rosso e il biennio nero:fondazione dei Fasci di combattimento e nuova configurazione politica dell'Europa

Il Partito Popolare Italiano e l'ispirazione laica dei cattolici in politica

Il trattato di pace , la questione di Fiume le tensioni in Italia e in Europa : la repubblica di Weimar

La rivoluzione russa

Le cause dell'avvento del fascismo;la marcia su Roma e le elezioni del 1924

Riforma Gentile e Legge Acerbo

Il delitto Matteotti, l'aventinismo e le leggi fascistissime

La struttura dello stato fascista

Il concordato e i patti lateranensi

Il new deal di Roosvelt in Usa

L'ascesa al potere di Hitler

La politica estera fascista:guerra di Etiopia e conquista dell'Impero

La guerra civile spagnola

Le leggi razziali

L'Europa verso la seconda guerra mondiale:Anschluss,Patto d'Acciaio,Asse Roma-Berlino,Patto di non aggressione Germania-URSS

La seconda guerra mondiale;la non belligeranza italiana,l'entrata in guerra dell'Italia e il patto tripartito

Italia-Germania-Giappone

Dalla guerra parallela alla guerra tedesca:l'aggressione alla Grecia,l'operazione Barbarossa,l'attacco

giapponese a Pearl Harbour,l'ingresso degli Usa in guerra,conferenza di Casablanca

La crisi e la caduta del fascismo;il governo Badoglio;l'armistizio e la fuga del Re

Resistenza e Repubblica Sociale Italiana

Fine della seconda guerra mondiale ,accordo di Yalta e inizio della "guerra fredda"

Il referendum istituzionale,l'Assemblea Costituente del 1946 e la nascita della Costituzione Italiana

Le elezioni politiche del 1948 in Italia;il centrismo di De Gasperi;la NATO e il Patto di Varsavia

Ls CECA e la nascita dell'Europa;la rivoluzione cinese e l'avvento di Mao Tse Tung

La destalinizzazione in Urss e il XX congresso del PCUS; la rivolta in Ungheria nel 1956

Il Concilio Vaticano secondo

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Analisi storico-politica delle diverse parti della Costituzione della Repubblica Italiana;i diversi tipi di

costituzioni(ottriate,pluraliste e disorganiche);la divisione della parti della Costituzione Italiana e i valori

della cittadinanza e della persona.

DOCENTE

Prof. Giulio

ALFANO

ANNO SCOLASTICO:	2023/2024
PROGRAMMA:	CLASSE 5 G - Indirizzo studio Linguistico
MATERIA:	Lingua e Cultura Inglese
DOCENTE:	Caterina Masso

1. Premessa

L'orario di lezione si articola in 3 ore settimanali, di cui 1 con conversatore madrelingua, per un totale di 99 ore annuali. Il programma di conversazione è complementare al presente programma.

2. Libri di testo adottati

Letteratura:

9788883396236 M SPICCI / T SHAW / D MONTANARI AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT - PEARSON LONGMAN (primo mese di lezione, in attesa di acquisto del nuovo volume)

9788808650788 M SPIAZZI M TAVELLA M LAYTON PERFORMER SHAPING IDEAS - LL VOL. 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE – ZANICHELLI (dal 23 ottobre 2023)

Conversazione e Lingua e Grammatica:

9788808699886 M SPIAZZI M TAVELLA M LAYTON PERFORMER B2 Student's book, Workbook, Ebook -ZANICHELLI

3. Contenuti del programma

Testo	The Victorian Age (1837-1901)
AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT	<p>Historical and Social Background</p> <p>Early Victorian age: a changing society</p> <p>Queen Victoria</p> <p>The age of optimism and contrast</p> <p>Industrial and technological advance</p> <p>Two nations: the rich and the poor</p> <p>Social reforms</p> <p>Irish Famine</p> <p>Victorian mindset: Evangelicalism, Utilitarianism, Puritanism, Victorian Compromise and Anti-Victorian Reaction, Darwinism, Social Darwinism, Feminist question</p> <p>Late Victorian age: Empire and foreign policy (Opium Wars, Crimean War, Scramble for Africa, Indian Mutiny, Boer Wars).</p> <p>The end of optimism.</p> <p>America: an expanding nation.</p> <p>Civil War and Emancipation Proclamation</p> <p>Post-war America and the Gilded Age</p>
	<p>Literature and Authors</p> <p>The Age of Fiction, Early and late Victorian Novelists, Victorian Poetry,</p>

<p>SHAPING IDEAS</p>	<p>Victorian Drama, The American Renaissance.</p> <hr/> <p><u>Stability and morality (1837-1861)</u> City life in Victorian Britain (conversation) The Victorian legacy (conversation) Medical achievements in Victorian Era (conversation) Pre-Raphaelite movement (conversation)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Charles Dickens (life, works, social criticism); <i>Oliver Twist</i> (plot, themes, <i>Oliver wants some more</i>); <i>Hard Times</i> (plot, themes, analysis, <i>The definition of a horse</i>). <p><u>A two-faced reality (1861-1901)</u> The Late Victorian novel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Robert Louis Stevenson (life, works); <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (plot, split self, narrative technique, analysis, <i>The scientist and the diabolical monster</i>). ● Oscar Wilde (life, works, Aestheticism); <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, themes, narrative technique, analysis, <i>Dorian's death</i>).
	<p>The Modern Age (1901-1949)</p>
	<p>Historical and Social Background <u>The Great Watershed (1901-1929)</u> The Edwardian Age The Suffragettes World War I The struggle for Irish Independence The General Strike The Great Depression Freud's influence (conversation)</p>
	<p>Literature and Authors Precursors of Modernism, Modernism, [Modernism and the visual arts], colonial and dystopian writers, the political speech (non-fiction), the War Poets. Stream of Consciousness and Interior Monologue.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Wilfried Owen (life, works, themes); <i>Dulce et Decorum Est</i> (themes, analysis). ● William Butler Yeats (life, works, themes); <i>Easter 1916</i> (themes, analysis). ● Joseph Conrad (life, works, themes); <i>Heart of Darkness</i> (plot, themes, <i>He was hollow at the core</i>). ● James Joyce (life, works, themes); <i>Ulysses</i> (plot, narrative technique); <i>Dubliners</i> (plot, narrative technique, <i>Gabriel's Epiphany</i>). ● Virginia Woolf (life, works, themes); <i>Mrs Dalloway</i> (plot, narrative technique, structure, themes, analysis, <i>Clarissa and Septimus</i>).
	<p><u>Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)</u> The British Commonwealth of Nations</p>

	<p>Independence of India The rise of Totalitarianism World War II Technology advances (conversation) A new international and economic framework (conversation) The literature of commitment</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Wylan H. Auden (life, works, themes); <i>Refugee Blues</i> (themes, analysis). ● John Steinbeck (life, works, themes); <i>The Grapes of Wrath</i> (themes, analysis, <i>No work, no food</i>). ● George Orwell (life, works, themes); <i>Nineteen Eighty-Four</i> (plot, themes, analysis, <i>Big Brother is watching you</i>).
	<u>Rights and Rebellion (1949-1979)</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ● William Golding (life, works, themes); <i>Lord of the Flies</i> (plot, themes, analysis, <i>Kill the Beast!</i>) (*)
	<u>A New Global Perspective (1979-today)</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Ian McEwan (life, works, themes); <i>Machines Like Me</i> (plot, themes, analysis, <i>A good mind</i>). (*)
WRITING	Testo argomentativo – writing a Compare & Contrast Essay
Libri letti nel corso dell'anno, in versione integrale o ridotta	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Wilde) edizione integrale; 2. <i>Ninety Eighty-Four</i> (Orwell) edizione integrale; 3. Un testo a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (Stevenson) edizione integrale ● <i>Heart of Darkness</i> (Conrad) edizione integrale ● <i>Mrs Dalloway</i> (Woolf), level 7/B2, Edizioni Penguin Readers ● <i>Dubliners</i> (Joyce), level 6/B1+, Edizioni Penguin Readers ● <i>Animal Farm</i> (Orwell), qualsiasi edizione integrale oppure level 3/A2, Edizioni Penguin Readers

(*)Programma da svolgersi entro la fine del mese di maggio

4. Educazione Civica

Le competenze di Cittadinanza sono state sviluppate tramite lavori di gruppo incentrati sull'identificazione di proposte per il raggiungimento dei Global Goals identificati dall'Agenda 203 e in particolare il **Global Goal 10 - Decent Work and Economic Growth**.

Roma, 2 maggio 2024

L'insegnante
Caterina Masso

LICEO LINGUISTICO CAETANI

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5^G

Programma di Spagnolo

Texto: Garzillo, Ciccotti: Contextos literarios - Zanichelli

Insegnante: Maria Luigia Cao

EL SIGLO XIX-EL ROMANTICISMO

1. Contexto cultural (Marco histórico/Marco artístico/Marco literario)

Goya: Análisis de los cuadros y grabados La familia de Carlos IV, El 2 de mayo, El 3 de mayo, Caprichos y disparates

2. La poesía romántica

José de Espronceda: La canción del pirata

Gustavo Adolfo Bécquer (Vida y Obras) / Lectura y análisis de las Rimas, I, XI, XXI y LIII;

Leyendas: “Los ojos verdes” Video: “Bécquer desconocido”

3. La prosa romántica. El costumbrismo.

Mariano José de Larra. (Vida y Obras) / Lectura y análisis de “Un reo de muerte” y “Vuelva usted mañana”

4. El teatro romántico

El Don Juan Tenorio de Zorrilla

La figura del Don Juan en la literatura europea.

EL SIGLO XIX-EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. Contexto cultural (Marco histórico/ Marco literario).

Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

2. La prosa realista

E. Pardo Bazán: La cuestión palpitante. Entrevista a Zola.

Clarín. La Regenta. Mme Bovary y La Regenta.

Lectura: Fragmento Cap. XXVIII.

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

1. Contexto cultural (Marco histórico /Marco social /Marco literario). El Desastre del 98. El regeneracionismo y la ILE. Clara Campoamor y Victoria Kent (Cittadinanza)

2. El Modernismo

Rubén Darío (Vida y Obras)

“La Sonatina”: Lectura y análisis.

3. Generación del 98. Temas.

Miguel de Unamuno (Vida y Obras). Video: La aventura del pensamiento

“Niebla”.

Unamuno y Pirandello.

Valle-Inclán: el esperpento, Luces de bohemia escenas XI XII

Entrevista a Valle-Inclán pag. 344

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

Contexto cultural (Marco histórico/ Marco literario). La guerra civil. Películas: La lengua de las mariposas. Carteles de la guerra Civil.

1. El Guernica de Picasso.

2. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

3. La Generación del 27

Las sinsombrero. (cittadinanza)

Federico García Lorca (Vida y Obras). Los símbolos en Lorca.

La poesía de Lorca: La canción del jinete. Romance de la luna, luna. La Aurora.

El teatro de Lorca.

“La casa de Bernarda Alba”.

R. Alberti: Marinero en tierra. Lo que dejé por ti. Noche de guerra en el museo del Prado.

DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

1. Contexto cultural.

2. Marco histórico. De la posguerra a la época de Franco. La transición. La actualidad: la época de Juan Carlos. El 11-M. Felipe VI.

Guía de la buena esposa. (cittadinanza)

M. Delibes: Cinco horas con Mario

CULTURA DE HISPANOAMÉRICA

El realismo mágico: Laura Esquivel.

Pablo Neruda: España en el corazón.

Roma 8 /5/2024

L' INSEGNANTE
prof.ssa Maria Luigia Cao

PROGRAMMA SVOLTO
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

2023-2024

5G

Marta Gómez Díaz

Argomenti e attività svolte	Argomenti e attività svolte
<i>Presentación</i>	<i>Presentación de todos los componentes del grupo clase.</i>
<i>“Situaciones incómodas”</i>	<i>Elaboración de un diálogo en grupos. Dramatización de las escenas.</i>
<i>Juego de los consejos</i>	<i>Uso del imperativo y del subjuntivo.</i>
<i>“El Gordo de la Lotería”</i>	<i>La lotería de Navidad. Anuncio publicitario. Propósitos para el Nuevo Año. El año que se fue.</i>
<i>“Pudor”</i>	<i>Cuento de Santiago Rocagliolo. Comentario de texto.</i>
<i>“El móvil”</i>	<i>Cuento de Juan José Millás. Comentario de texto.</i>
<i>“Elecciones: partidos políticos”</i>	<i>Formación de un partido político en grupo. Mitin.</i>
<i>“Wordle”</i>	<i>Juego de léxico.</i>
<i>“Clases particulares”</i>	<i>Cortometraje. Análisis y actividades. “Consejos para la primera cita”.</i>
<i>Violencia de género en adolescentes.</i>	<i>Micromachismos. Análisis. “Encuentra el amor verdadero” 5 cortometrajes sobre violencia de género en adolescentes. “La escalera de Pepa y Pepe”. Prevención de la violencia de género.</i>
<i>“Café para llevar” de A. Font</i>	<i>Cortometraje. Análisis.</i>
<i>“La cincuentona”,</i>	<i>Cuento de José Donoso. Comentario de texto.</i>

Argomenti e attività svolte	Argomenti e attività da svolgere
<i>Test del camino</i>	<i>Test psicológico. Producción escrita e interacción oral.</i>

<i>“Café para llevar”</i>	<i>Cortometraje de A. Font. Análisis.</i>
<i>Manías y obsesiones “Toc-Toc”</i>	<i>Artículo extraído de “El País de las tentaciones”. Expresión e interacción orales. Visionado de la película de Vicente Villanueva (2017). Análisis y actividades.</i>

*La docente prof.ssa
Marta Gómez Díaz*

Roma, 07/05/2024

PROGRAMMA
Anno scolastico 2023-2024
Classe 5G

Materia: **Lingua Francese**
Insegnante: **Cristiana Quattrini**
Libro di testo : **Littérature & Culture**

Amandine Barthés - Elisa Langin
ed. Loescher

Le XIX siècle

Repères historiques

Du Consulat à la II République (1799-1851) De l'Empire à la République (1852-1899) Prémotantisme et Romantisme

MME DE STAEL vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après *De L'Allemagne*

“De la poésie classique et de la poésie romantique” p.18

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND vie et oeuvre: lecture et analyse d'après *René*
“Levez-vous vite, orages désirés” p.22

ALPHONSE DE LA MARTINE vie et oeuvre: lecture et analyse d'après
Méditations poétiques “Le Lac” p. 28

Roman et histoire

La représentation théâtrale au XIXe siècle

HUGO vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après *La Préface de Cromwell* “Il ne peut pas... y avoir trois unités dans le drame” p.46 lecture et analyse d'après *Les Rayons et Les Ombres* “Fonction du poète”
photocopie

lecture et analyse d'après *Les Misérables*

“On vit Gavroche chanceler” p.56

Entre Romantisme et Réalisme

STENDHAL vie et oeuvre:

lecture et analyse d'après *Le Rouge et le Noir* « Quoi, c'était là ce precepteur! »

HONORÉ DE BALZAC vie et oeuvre: *La Comédie Humaine*

lecture et analyse d'après *Le père Goriot* « Là règne la misère sans poésie » p.77

Le Réalisme

GUSTAVE FLAUBERT vie et oeuvre: lecture et analyse d'après *Madame Bovary* “ Ce n'était qu'amours, amants, amantes” p.100

Le Naturalisme

ÉMILE ZOLA vie et oeuvre:
Germinal

Le Parnasse

Les Décadents

CHARLES BAUDELAIRE vie et oeuvre: lecture et analyse d'après *Les Fleurs du Mal* "Correspondances" p.140
"L'albatros" p,145

Le symbolisme

Le XX siècle

Repères historiques
Contextes

EXISTENTIALISME ET HUMANISME ALBERT CAMUS

L'insegnante:
Cristiana Quattrini

LICEO “GELASIO CAETANI”

Programma svolto in **conversazione francese** dal 20/10/2023

Classe VG Indirizzo Linguistico

Docente: Céline Flet

A.S. 2023-2024

Durante le ore di conversazione in lingua francese, sono stati proposti argomenti che riguardano la civiltà francese e francofona, trattati attraverso varie attività di comunicazione, come la comprensione e la produzione sia orale che scritta, l’interazione continua, mirate a favorire lo sviluppo delle competenze linguistiche e socio-culturali.

Argomenti svolti:

Le street art/l’art urbain :

- Qu’est-ce que l’art urbain ? est-ce un phénomène récent ?
- Description et analyse de photos : site de Vogue France, La collab arty Guerlain x JonOne; site de l’Institut Français de Rome, PUNTO DI FUGA, une oeuvre monumentale de JR sur la façade du Palais Farnèse.
- Découverte de street artistes et de leurs oeuvres: JonOne, JR.
- Visionnage des vidéos (analyse des clips vidéos; compréhension et production orale) :
 - . Qu’est-ce que le Street Art ? de Artmajeur.
 - . Making OF Air France aux couleurs de JonOne de Air France.
 - . Clip Fondation Abbé Pierre – The Recall (JonOne) de Les Présidents.
 - . JR au Louvre et le secret de la Grande Pyramide de Musée du Louvre.

Le sexisme – le féminisme :

- “Balance ton quoi” de Angèle : écoute et analyse de la chanson et du clip vidéo. Les stéréotypes et les discriminations de genre.
- Des femmes françaises célèbres; Les droits des femmes. Textes du manuel “C’est formidable”.

Lecture/compréhension écrite et interaction orale.

Éducation civique : liberté et censure.

- Réfléchir sur la liberté d’expression et sur la liberté de presse.
- Vidéo :”C’est quoi la liberté d’expression ?” de Public Sénat.
- Vignette “La liberté sera toujours la plus forte” de Plantu : description et analyse. Découverte ou découverte d’un journal hebdomadaire satirique, “Charlie Hebdo”.
- La France sous le régime de Vichy : une guerre intellectuelle.
- Analyse du poème Liberté de Paul Éluard.

L’insegnante
Céline Flet

LICEO LINGUISTICO GELASIO CAETANI

A.S. 2023/2024

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE V SEZIONE G

Prof.ssa Maria Cipro

Testo adottato

NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO, La filosofia e l'esistenza, voll 3, Editore Paravia Pearson, Milano-Torino 2021.

DISPENSE FORNITE DALLA DOCENTE

Il programma di quinta è inerente alla trattazione delle parti essenziali relative a:

Hegel

Vita e opere

Logica

Filosofia della natura

Filosofia dello spirito

Opposizione all'Idealismo - Schopenhauer

Vita e opere

Il mondo come fenomeno

Il mondo come noumeno

L'illusione dell'amore

L'illusione della socievolezza umana

Il suicidio

Le vie di liberazione

Kierkegaard

Vita e opere

La scoperta del singolo

L'esistenza come possibilità

Il sentimento paralizzante del possibile

La minaccia del nulla

Le tre modalità dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

Marx

Vita e opere

La praxis rivoluzionaria

L'alienazione

Il comunismo e la lotta di classe

Il materialismo storico e il materialismo dialettico

La teoria del valore

L'Evoluzionismo - Darwin

Vita e opere

La teoria evoluzionistica

La selezione naturale

L'origine dell'uomo

La religione

Reazione al positivismo - Nietzsche

Vita e opere

Primo periodo e polemica contro la storia

Secondo periodo e critica della cultura

Terzo periodo e "Così parlò Zarathustra"

Ultimo Nietzsche e la morale

Spiritualismo francese - Bergson

Vita e opere
Concetto di tempo
L'evoluzione creatrice o slancio vitale
Istinto e intelligenza
La scienza
La società
La psicoanalisi - Freud
Vita e opere
Le pulsioni
Teoria psicoanalitica:
-Prima topica: Conscio, preconsciouso e inconscio
-Seconda topica: Es, io e super-io
La pulsione di vita - Eros e la pulsione di morte - Thanatos
Metodo di cura freudiano
Teoria psicosessuale e complesso di Edipo
La civiltà
Percorso di Educazione Civica
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: commento scritto a quattro obiettivi a scelta.
Visione su TV8 Piacere Maisano "La plastica", commento al video;
su YouTube "Plastica, il vero mostro del mare", commento al video.

Roma, 15/05/2024

Prof.ssa Maria Cipro

Classe V sez. G Liceo Linguistico
Programma di Storia dell'Arte svolto nel corrente A.S. 2023/24.

Orario di lezione settimanale: due a partire dal III anno Libro di testo in adozione:
ITINERARIO NELL'ARTE: Volume 2 Da Giotto all'età barocca e volume 3 Dall'età dei lumi ai nostri giorni. Quarta Edizione Versione verde compatta Zanichelli
Sono stati utilizzati inoltre: dispense, appunti, mappe concettuali, testi diversi, riviste, tablet, filmati e postazioni Multimediali.

CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE:

IL BAROCCO: caratteristiche generali dell'architettura e pittura, con analisi stilistica degli artisti e di alcune loro opere:

Caravaggio: la vocazione di S. Matteo, il martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo, la conversione di S. Paolo, la crocifissione di S. Pietro e la Morte della Vergine.

G.L. Bernini: il David, Apollo e Dafne, l'Estasi di S. Teresa, il Baldacchino e il Colonnato di San Pietro, la Fontana dei Quattro Fiumi.

F. Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.

Il Rococò: caratteristiche generali dell'architettura. Analisi stilistica degli artisti e di alcune loro opere

Il Neoclassicismo: Architettura, **L. Vanvitelli:** la reggia di Caserta. **Piermarini:** teatro della Scala a Milano. Scultura, **A.Canova: Teseo sul Minotauro**, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Amore e Psiche.

Pittura, **J. L. David:** Il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat.

IL Romanticismo: Tematiche e caratteristiche generali del momento storico attraverso la pittura.

F. Goya: tecniche calcografiche: acquaforte e puntasecca, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e vestida, La famiglia di Carlo IV, le Fucilazioni del 3 Maggio.

G.D. Friederich: Il sublime, Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare (non presente sul libro di testo). **J. Constable:** Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury.

W.Turner: Ombra e tenebre, La sera del Diluvio, Tramonto, Bufera di neve, battello a vapore.

J Constable: Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury.

T. Géricault: La zattera della Medusa, Gli Alienati.

E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, colori giustapposti e la sua tavolozza cromatica ravvivata nel suo viaggio in Marocco.

F. Hayez: La pittura storica e il ritratto (Manzoni, Camillo Benso conte di Cavour). Atleta trionfante, Il bacio, Pensiero malinconico.

C.Corot e la Scuola di Barbizon: il ponte di Augusto a Narni e La città di Volterra.

La rivoluzione del realismo: G. Courbet: Le signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre.

L'architettura del ferro in Europa e lo sviluppo tecnologico: nuovi materiali da costruzione, Esposizioni Universali Joseph Paxton: il Palazzo di Cristallo, Gustave Eiffel la Tour Eiffel, Giuseppe Mengoni Galleria a Vittorio Emanuele II a Milano.

I temi e i luoghi dell'Impressionismo: cenni sulla nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura.

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

C. Monet: Impression soleil levant, Gli effetti della luce: la serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La stazione di Saint-Lazare, La Grenouillère a confronto con quella di Renoir.**A. Renoir:** Bal au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, la Grenouillère.

E. Degas: La lezione di ballo, l'Assenzio, Quattro ballerine in blu (colori a pastello).

G. Caillebotte: I rasieratori di parquet. Berthe Morisot: La culla.

Tendenze postimpressioniste:

P. Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise, I Giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire.

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Veduta ad Arles, Girasoli, Campo di grano con Corvi.

P. Gauguin e le sue soluzioni cromatiche antinaturalistiche: Il Cristo Giallo, Donne di Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Impressionismo scientifico: G. Seurat, Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Art Nouveau, caratteristiche generali un nuovo gusto borghese diffuso in Europa. **A. Gaudì** casa Milà e la Sagrada familia, proposte di visita a Roma Casina delle Civette a Villa Torlonia e il Giardino dei Tarocchi a Pescia Romana.

G. Klimt il bacio, Giuditta Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Le tre età.

gli Espressionismi e le avanguardie:

E. Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il Grido, Pubertà.

L'Espressionismo tedesco: L'exasperazione della forma, il gruppo Die Brücke. E.Kirchner: Strada a Berlino e Cinque donne per la strada, Marcella, Autoritratto di soldato, E.Heckel: Giornata limpida.

Fauves: H. Matisse: Donna con cappello, la Danza.

Programma svolto entro il 15 maggio

Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell'anno:

Il Cubismo: P. Picasso: periodo Blu, Rosa, cubismo Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Guernica. conservato al Museo Reina Sofia a Madrid visitato dalla classe durante il soggiorno studio nel corrente anno scolastico.

Argomento di **Educazione Civica: partendo dall'analisi dell'Art.9 della Costituzione**, sono stati individuati artisti che attraverso le loro opere, dipinti, sculture o installazioni, hanno compiuto una forte denuncia sociale e rendono la loro arte una forma di sensibilizzazione nei confronti dell'ambiente. I ragazzi hanno realizzato un Power-point esposto poi alla classe.

Particolare attenzione è stata posta nei confronti della tutela e conservazione e promozione del patrimonio storico e artistico della Nazione. Educazione al patrimonio (alla tutela e conservazione dei beni culturali) non è un insieme di nozioni da imparare ma una sensibilità da sviluppare nel corso degli anni.

Realizzazione di un segnalibro con immagine scelta dal repertorio di artisti studiati.

Percorsi artistici realizzati nei tre anni scolastici: Villa Adriana e Villa d'Este a Tivoli, Palazzo Massimo i Musei Capitolini, Palazzo Barberini, la Reggia di Caserta, Villa Medici e giardini, san Pietro, cupola ed interno la Roma Barocca raccontata dai ragazzi in lingua spagnola alle professoresse di arte e di spagnolo, GNAM Galleria Nazionale di Arte Moderna.

1 Il viaggio, 2 La natura, 3 La donna, 4 La libertà, 5 Il tempo e il ricordo, 6 L'alienazione e male di vivere, 7 La guerra e la pace, 8 L'amore, 9 Identità e diversità.

Roma, 9 maggio 2024

Professoressa: Carla Carbone

Filmati proposti nel corrente A.S.: - Bernini vs Borromini Sky-Arte - Claud Monet, gli Impressionisti, Sky-arte; -Van Gogh: Corvi, tratto dal film "Sogni" di Akira Kurosawa

LICEO LINGUISTICO GELASIO CAETANI

A.S. 2023/2024

PROGRAMMA DI SCIENZE

CLASSE V SEZIONE G

Prof.ssa Marcella Bianchini

- 1- Chimica Organica: ruolo centrale del carbonio e idrocarburi e gruppi funzionali (Formule semplificate).
- 2- Le Biomolecole: i carboidrati, i lipidi, le proteine e gli enzimi, molecole con funzioni speciali;
- 3- Il metabolismo cellulare: ATP un composto ad alta energia, i processi metabolici della cellula, metabolismo dei carboidrati, metabolismo dei lipidi e delle proteine
- 4- Dal DNA alla regolazione genica: Struttura e funzioni degli acidi nucleici, struttura dei cromosomi, il genoma umano, l'espressione genica negli eucarioti, regolazione di trascrizione e traduzione
- 5- Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie: le caratteristiche e la genetica dei batteri e dei virus biotecnologie, come clonare e sequenziare tratti del DNA, OGM, organismi geneticamente modificati
- 6- Dinamica della Crosta Terrestre: teoria della deriva dei continenti, l'interno della Terra presenta strati concentrici, flusso di calore e campo magnetico terrestre e la teoria della tettonica delle placche.
- 7- Vulcani, Terremoti e prevenzione del rischio: i vulcani e problematiche connesse e rischio sismico

Roma, 2/5/2024

L'insegnante

Marcella Bianchini

ISTITUTO “G. CAETANI”
PROGRAMMA DI MATEMATICA PER COMPETENZE
 Liceo Linguistico
 A. S. 2023/2024

Classe 5° G

Competenze

C1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. C2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

C3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. C4. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

1 – Funzioni e proprietà

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Le funzioni e le loro proprietà	C1-C2-C3-C4	<p>Saper risolvere agevolmente, anche attraverso lo studio del segno, una disequazione fra quelle dettagliate nei contenuti.</p> <p>Saper riconoscere e classificare una funzione, il suo dominio, saper individuare in quali parti del piano si svilupperà il suo grafico.</p>	<p>(Ripasso) Disequazioni (di 1[^] e 2[^] grado, frazionarie, sistemi di disequazioni</p> <p>Le funzioni reali: dominio e studio del segno; le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, pari e dispari</p>

2 – Limiti e funzioni continue

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
-----	----------------------	---------	------------

<p>1. Topologia della retta reale. Funzioni</p> <p>2. Limiti e continuità delle funzioni</p>	<p>C1-C2-C3-C4</p>	<p>Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione.</p> <p>Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione.</p> <p>Individuare e classificare i punti singolari di una funzione.</p> <p>Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.</p>	<p>Definizione di intorno di un punto e di infinito</p> <p>Definizione e proprietà delle funzioni reali di variabile reale</p> <p>Definizioni di minimo, massimo di una funzione</p> <p>Definizione di limite.</p> <p>Teoremi sui limiti.</p> <p>Continuità delle funzioni.</p>
--	--------------------	--	---

3 – Algebra dei limiti e funzioni continue

Pagina 1 di 2

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
<p>1. Algebra dei limiti e delle funzioni continue</p> <p>2. Teoremi e proprietà delle funzioni continue</p>	<p>C1-C2-C3-C4</p>	<p>Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione.</p> <p>Individuare e classificare i punti singolari di una funzione.</p> <p>Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.</p>	<p>Continuità delle funzioni.</p> <p>Calcolo dei limiti. Limiti notevoli.</p> <p>Infinitesimi e infiniti</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue</p>

4 – Derivate

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Derivata di una funzione 2. Teoremi sulle funzioni derivabili	C1-C2-C3-C4	Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione. Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione. Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto. Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione.	Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica Derivate fondamentali

5 – Rappresentazione grafica di una funzione

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Massimi, minimi e flessi 2. Rappresentazione grafica delle funzioni	C1-C2	Determinare minimi e massimi di una funzione.. Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione. Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione.	Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi. Asintoti

Roma, 15/05/2024 Il Docente Prof. Giovanni Marrocco

LICEO LINGUISTICO “GELASIO CAETANI”;

PROGRAMMA DI FISICA

Classe VG A.S. 2023/24

1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica - L'elettrizzazione per strofinio e l'ipotesi di Franklin (Principio di conservazione della carica elettrica) - Conduttori e isolanti - L'elettrizzazione per contatto - La legge di Coulomb – La costante dielettrica relativa - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale - La gabbia di Faraday - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico generato da una carica puntiforme – Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico - Il principio di sovrapposizione per più campi - Le linee di campo - Linee di un campo elettrico uniforme – L'energia potenziale elettrica – Le forze conservative - La differenza di potenziale elettrico – Potenziale elettrico in un punto - I condensatori piani - La capacità di un condensatore - Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico –

2. LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi: il circuito elettrico e i suoi componenti - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività - La potenza elettrica e l'effetto Joule - La forza elettromotrice di un generatore - I circuiti elettrici: Resistenze in serie e in parallelo – La prima legge di Kirchhoff.

3. IL CAMPO MAGNETICO

I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici – Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche – Il vettore campo magnetico - Le linee di forza - Interazioni tra correnti e magneti : esperienza di Oersted - Esperienza di Faraday - Esperienza di Ampere – Il modulo del campo magnetico - La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente – La forza che agisce su una carica: La forza di Lorentz - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot - Savart) - Il campo magnetico di un solenoide (cenni) – Il motore elettrico (cenni).

4. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Semplici esperimenti sulle correnti indotte - L'induzione elettromagnetica: il flusso del campo magnetico - La legge di Faraday - Neumann - La corrente indotta - Il verso della corrente indotta (la legge di Lenz) - L'alternatore e la corrente alternata (cenni) – Il trasformatore statico (cenni) - L'energia elettrica.

5. LE ONDE ELETTROMAGNETICHE – LA RELATIVITA' E I QUANTI (CENNI)

Onde elettromagnetiche – Equazioni di Maxwell. La relatività ristretta. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. Equivalenza massa – energia.

Cittadinanza e Costituzione: Elettrofisiologia e rischio elettrico: gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano.

Lettura del libro “Sei donne che hanno cambiato il mondo”

Ogni modulo è stato affrontato contestualizzando il momento storico, culturale e sociale.

Testi e strumenti adottati

Le traiettorie della fisica.azzurro Vol. 5 Zanichelli. Ugo Amaldi.

Video di esperimenti.

Roma, 15 maggio 2024

Prof.ssa
Bianca Cardone

A.S. 2023-2024

ISTITUTO “G. CAETANI”

CLASSE V sez.G

Prof.ssa Rossella Carpino

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TEORIA

Testo adottato

LOVECCHIO N. FIORINI G. CORETTI S. BOCCHI S. “Educare al movimento” ed. Marietti Scuola.

SALUTE E BENESSERE

- La salute dinamica: il concetto di salute dinamica e il benessere psico-fisico; l'educazione alla salute; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione (benessere psico-fisico e corretti stili di vita).

- Una sana alimentazione: alimentazione e nutrizione, i nutrienti; i fabbisogni dell'organismo (energetico, plastico rigenerativo, bioregolatore, idrico); una dieta equilibrata; la piramide alimentare.

EDUCAZIONE CIVICA

Salute e benessere (Agenda 2030): Diritto alla salute (Costituzione, art. 32). Lo sport entra nella Costituzione (modifica art.33 della Costituzione); i valori dello sport.

PRATICA

- Esercizi di coordinazione dinamica generale e segmentaria: esercizi con la funicella, esercizi con la palla (individuali, a coppie, in gruppo), esercizi con combinazioni di differenti azioni motorie, esercizi con lo step, agility ladder.

- Esercizi di mobilità articolare, individuali e a coppie, di grande ampiezza di tutte le articolazioni.

- Equilibrio statico e dinamico: traslocazione sulla trave, salto in basso, capovolta, candela; acrosport (costruzione di semplici figure di ginnastica acrobatica a coppie e in gruppo).

- Esercizi di stretching muscolare e di rilassamento della colonna vertebrale.

- Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari a carico naturale (circuit training, percorsi misti, lavoro a stazioni).

-Esercizi pre-atletici per lo sviluppo della velocità e varie forme di reattività (andature, saltelli e balzi, skip, corsa calciata, allunghi, navetta).

- Pallavolo: esercizi propedeutici ai fondamentali individuali; gioco di squadra.

-Tennistavolo: esercizi propedeutici ai fondamentali; gioco singolo o doppio.

Roma, 04/05/2023

Prof.ssa Ros sella

Carpino

Anno scolastico 2023-24

Classe 5G Liceo Linguistico

Materia: IRC

Docente Domenica Ragusa

Ore totali di lezione alla data del 15 maggio: 26 h

Ore svolte primo quadrimestre: IRC h 12; ed. Civica h. 2.

Ore svolte secondo quadrimestre IRC h 11; ed. Civica h. 1

PROGRAMMA SVOLTO Ed. Civica:

- Le Religioni e la sfida della multiculturalità. Art. 19 della Costituzione.
- Rondine, cittadella della pace; omologazione come falsa soluzione dei conflitti; l'incontro con la diversità come fonte di progresso e via alla pace; il ruolo delle religioni per promuovere un'etica mondiale ed una cultura fondata sui valori di rispetto e accoglienza.
- Il conflitto Israelo-palestinese, ragioni storiche e situazione attuale. Lavori di gruppo

PROGRAMMA SVOLTO IRC

identità e relazione

- Visione con Cineforum di approfondimento del film: *Il figlio dell'altra* (*Le Fils de l'autre*) Lorraine Lévy (2012)

temi di attualità

- dibattito attorno al caso dell'omicidio di Giulia Cecchettin

La dimensione culturale e valoriale del Natale cristiano

- L'economia salvifica nell'Opera "Annunciazione" di B. Angelico (Museo del Prado, Madrid)
- Due riflessioni di Massimo Cacciari sul significato del natale cristiano: la libertà creaturale di Maria nell'assenso all'incarnazione; i cristiani per primi hanno dimenticato il natale.
- approfondimenti sul dogma trinitario

Essere umano e libertà

- lavori di gruppo sul tema della libertà su spunti tratti dal portale Disf educational del sito Disf.org: Annibale Carracci: Ercole al bivio; K. Wojtyla, *Amore e responsabilità* (passi scelti); “Va pensiero” dal Nabucco di G. Verdi; biografia di François-Xavier Nguyễn Văn Thuán; trama del film “Into the wild”; la libertà nel magistero della Chiesa Cattolica.
- Economia di consumo, comunicazione e società informatizzata: quale spazio per l’agire libero? Lavori di gruppo su articoli del sito disf.org

Intelligenza Artificiale: innovazione tecnologica e interrogativi etici

- Visione del documentario “The Social Dilemma” (Netflix)
- L'uomo, le macchine e la scelta del bene: intervento di P. Benanti.
- Intervista al prof. Paolo Benanti sull'intelligenza artificiale
- lavori di gruppo su articoli ed approfondimenti tratti dal portale Disf educational del sito Disf.org

Questioni di Bioetica

- Cenni di storia della bioetica
- Ambiti, Principi generali e fondamentali della bioetica personalista
- Alcuni temi del dibattito bioetico sull’inizio della vita:
 - Statuto e dignità dell’embrione umano
 - Procreazione medicalmente assistita (PMA)

Roma, 07/06/2024

Docente

Prof.ssa Domenica Ragusa

LICEO LINGUISTICO CAETANI-ROMA

PROGRAMMA DI **BIOETICA** (Materia Alternativa IRC) A.S. 2023/24

TECNOLOGIE EMERGENTI E DIBATTITI ATTUALI

- Neuroscienze e neurotecnologie
- Intelligenza artificiale: aspetti etici
- Digital education
- Focus: teorie etiche in bioetica

Programma svolto:

A) PARTE GENERALE

- Definizione di bioetica e rapporto con le scienze umane; L
- L'uomo quale soggetto vulnerabile
- Principi di Childress
- Fonti della bioetica, per sommi capi, e relazioni reciproche:
 - a) Costituzione italiana;
 - b) Carta di Nizza
 - c) Convenzione di Oviedo
 - d) DUDU (Dichiarazione Universale dei diritti umani)

B) PARTE SPECIALE (analizzata alla luce della parte generale)

BIOETICA E SCIENZE UMANE

- a) Intelligenza artificiale:
 - definizioni e utilizzi (medicina, politica, educazione, economia e lavoro)
 - cenni all'AI Act dell'UE;
 - la sandbox (ambiente protetto di sviluppo)
 - aspetti economici ed etici (tasso di sostituzione capitale umano/investimenti, la coscienza, le emozioni, i rischi)
 - Lettura articoli quotidiani generalisti e specializzati e analisi di casi
- b) Neuroscienze
 - Introduzione: il cervello umano

Dopo il 15 maggio

- b) Neuroscienze (segue)
 - Stimolazione corticale profonda
- c) Digital education
 - Bisogni educativi e tecnologie
- d) Riannodando il filo: etica e bioetica

Il docente

F.to Daniele Di Clementi

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La civetta (Myrica)*

Stavano neri al lume della luna gli erti
cipressi, guglie di basalto, quando tra
l'ombre svolò rapida una
ombra dall'alto:

5 orma sognata d'un volar di piume,
orma di un soffio molle di velluto, che passò
l'ombre e scivolò nel lume
pallido e muto;

ed i cipressi sul deserto lido
10 stavano come un nero colonnato,
rigidi, ognuno con tra i rami un nido.
addormentato.

E sopra tanta vita addormentata

dentro i cipressi, in mezzo alla brughiera,
15 sonare, ecco, una stridula risata

20

di fattucchiera:

una minaccia stridula seguita, forse, da brevi pigolii sommessi, dal
palpitar di tutta quella vita
dentro i cipressi.

Morte, che passi per il ciel profondo,
passi con ali molli come fiato,
con gli occhi aperti sopra il triste mondo
addormentato;

25 Morte, lo squillo acuto del tuo riso
unico muove l'ombra che ci occulta silenziosa, e, desta all'improvviso
squillo, sussulta;

e quando taci, e par che tutto dorma 30 nel cipresseto, trema
ancora il nido
d'ogni vivente: ancor, nell'aria, l'orma

c'è del tuo grido.

(G. Pascoli, Poesie, a cura di A. Vicinelli, Milano, Mondadori 1997, vol. primo)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto della poesia, riassumendo ogni strofa in una frase.
2. Descrivi la forma del componimento, presentandone la struttura metrica; considera anche l'uso sistematico dell'enjambement: quale effetto ti pare che produca?
3. Con quali percezioni sensoriali viene avvertito l'irrompere della civetta nella quiete not-
4. Nella poesia sono presenti alcune significative sinestesie: individuale e spiegate il valore semantico ed espressivo.
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la civetta? Motiva la risposta con riferimenti precisi al testo.
6. Quale atmosfera domina nel componimento? Attraverso quali elementi linguistici viene creata?

INTERPRETAZIONE

Commenta il testo, mettendolo in relazione con altri componimenti dell'autore se ne hai letti e con aspetti significativi della sua poetica. In alternativa, a partire da questa poesia, e facendo riferimento anche a testi di altri autori, elabora una riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A2 ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino. 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso **alla** propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per **la** vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della **talpa o della lucertola, che se ne sta** immobile, fingendosi morta: ma in realtà **fiuta** e spia la **traccia** dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo **aspettare** lo scatto **del** suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere **o sperare** che sia un genio, **un** artista, **un** eroe **o un** santo: **addirittura** dobbiamo **essere** disposti a tutto; la nostra attesa e la **nostra** pazienza deve contenere la possibilità **del** più alto **e del più** modesto **destino**. Una vocazione, una passione ardente **ed esclusiva** per **qualcosa che non abbia** nulla **a che vedere** col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio **degli** altri, e amare questa cosa al di sopra **di** tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una **vocazione richiede spazio: spazio** e silenzio: il **libero** silenzio dello **spazio**. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere **uno scambio** vivo di pensieri e **di** sentimenti, e **tuttavia** deve comprendere anche profonde zone **di** silenzio: **dev'essere** un **rapporto** intimo, e **tuttavia** non mescolarsi violentemente **alla loro** intimità: dev'essere un giusto equilibrio **fra silenzi** e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per **i** nostri **figli, addirittura non** troppo importanti: **dobbiamo piacerli** un poco, e tuttavia non **piacerli** troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di **copiarci nel** mestiere **che** facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la **vita**, la nostra immagine.

[...] **Ma se abbiamo** noi stessi una **vocazione**, se **non l'abbiamo** rinnegata e **tradita** allora **possiamo lasciarli** germogliare quietamente **fuori** di noi, circondati **dell'ombra** e dello **spazio che richiede** il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è **tratto** dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente **undici** racconti di **carattere autobiografico**, composti fra il 1944 e il 1960, in **cui la** scrittrice esprime le **sue** riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando **i** temi **principali** affrontati.
2. *L'amore alla vita* è presente nel testo attraverso richiami **al** mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento **uomo-natura operato** dall'autrice.
3. Il rapporto **tra** genitori e figli è **un tema centrale** nel brano **proposto: illustra la** posizione **della** Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega **a chi si** riferisce e cosa **intende** l'autrice **quando** afferma che **Non dobbiamo pretendere nulla'** ed **addirittura dobbiamo essere disposti a tutto.*
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che il germoglio d'un **essere** ha bisogno *dell'ombra e dello spazio*?"

Interpretazione

e

Partendo da questa pagina **in** cui il punto di osservazione **appartiene** al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua **sensibilità** giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito artistico

MATTEO MUGGIANU, La street-art

Matteo Muggianu, ingegnere e urban-designer, ha scritto l'articolo che segue in occasione della mostra «Street-Art. Dalla strada ai media», tenutasi a Cagliari dal 9 giugno al 15 luglio 2012.

Dalle prime espressioni di una determinata sottocultura (quella dell'hip hop' negli anni '70) alle più recenti forme di comunicazione virale che prevedono l'utilizzo di tecniche anche molto diverse tra loro, il rapporto tra paesaggio urbano e street-art è sempre stato mutevole e contraddittorio. Se fino a circa una decina d'anni fa il fenomeno della street-art era spesso associato/confuso col vandalismo, col tempo non solo è stato largamente accettato ma talvolta addirittura promosso dalle amministrazioni pubbliche. Penso che questo passaggio sia avvenuto principalmente lungo tre canali.

Il primo è di natura anagrafica. Il fenomeno della street-art ha circa quarant'anni e le generazioni che sono venute (seppure a livelli diversi) a contatto con esso si apprestano a far parte delle classi dirigenti.

Si può dunque credere che queste ultime siano più preparate nel recepire la carica vitale che la street-art ha spesso dimostrato di possedere nel rivelare la bellezza delle "amnesie urbane" che attraversiamo tutti i giorni quasi senza accorgercene.

15

Il secondo è di natura economica. Molte sono le città che hanno messo in conto nei loro piani di *Urban Management* e *Marketing* un'attrattività delle aree urbane non solo basata sui monumenti, i musei e il paesaggio naturale, ma anche su un'estetica post-industriale e "alternativa" che richiama sempre più visitatori, di solito giovani e con un'istruzione medio-alta. La street-art contribuisce (spesso senza volerlo direttamente) alla creazione di questo immaginario e oramai si viaggia tra Berlino, San Paolo a Nairobi cercando e riconoscendo le opere di JR, Blu o Space Invader.

Spesso, come già detto, sono le stesse amministrazioni che promuovono il restyling urbano di quartieri degradati chiamando a raccolta artisti da tutto il mondo. Questo non implica che si creino i presupposti per un miglioramento della qualità della vita dei residenti, ma anzi il fenomeno è spesso un primo passo verso la gentrification.

1. **hip hop**: movimento culturale urbano nato a New York negli anni Settanta, che si è espresso in particolare nella musica, nel ballo, nel canto e nel graffitismo di strada. Iniziato tra i giovani afroamericani e latinoamericani, l'hip hop si è poi diffuso in tutto il mondo, influenzando la musica, l'abbigliamento, la danza, il

design ecc.

2. comunicazione virale: trasmissione non convenzionale di un messaggio che sfrutta la capacità comunicativa di pochi soggetti per ottenere una propagazione di tipo esponenziale.

3. **Urban Management e Marketing:** gestione e promozione dell'immagine della città.

4. **JR, Blu o Space Invader:** nomi di famosi street-artists internazionali: JR (1983) è un artista francese che per i

suoi graffiti usa la tecnica del collage fotografico; Blu è lo pseudonimo di un artista italiano (segnalato dal *Guardian* nel 2011 come uno dei dieci migliori street-artists in circolazione) che affida messaggi di protesta sociale alle sue immagini surreali; Space Invader (1969) è un artista francese i cui mosaici di piastrelle colorate alludono ai personaggi dei videogame *Space Invaders* (1978) e ad altri videogame degli anni Ottanta.

5. **restyling urbano:** riprogettazione estetica e funzionale della città.

6. **gentrification:** forma di speculazione edilizia: le case di un'area degradata in cui sono stati compiuti interventi di riqualificazione acquistano valore e la popolazione indigente viene gradualmente sostituita dalla classe medio-alta e benestante (in inglese *gentry*).

30

Il terzo e ultimo canale è di natura socio-antropologica. La cosiddetta "sindrome di Peter Pan" tipica del postmodernismo e delle generazioni nate col boom economico fa vedere di buon occhio tutto ciò che manifesti un aspetto ludico. Gli oggetti di Stefano Giovannoni - ni1o per Alessi o i prodotti della Apple nascono con l'intento di avere come target un pubblico adulto mantenendo nei colori e nel design richiami che potremmo dire infantili. La sorpresa, i colori, l'ironia e il fascino "proibito" delle opere degli street-artists risvegliano gli stessi meccanismi facendoci percepire lo spazio urbano più attraente e spesso più sicuro.

(Matteo Muggianu, in <https://streetartsardegna.wordpress.com/opinioni/>)

7. "sindrome di **Peter Pan**": la condizione psicologica degli adulti che si rifiutano di crescere e di assumersi le proprie responsabilità.

8. **postmodernismo:** tendenza critica diffusasi nell'arte e nell'architettura a partire dagli anni Sessanta e caratterizzata dalla molteplicità degli stili e dalla disinvoltura nel recupero di forme del passato.

9. **ludico:** giocoso.

10. Stefano **Giovannoni:** è un designer italiano (La Spezia, 1954) che ha creato progetti per Alessi, azienda italiana produttrice di oggetti di design.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Nel testo è analizzato il rapporto tra la street-art e le amministrazioni delle città. Che cosa vuole dimostrare l'autore? E qual è la sua opinione sulla street-art? Spiega entrambi gli aspetti con le tue parole.

2. L'autore sostiene la propria tesi a proposito del rapporto tra amministrazioni cittadine e street-artists avvalendosi di tre principali argomenti. Sottolinea nel testo le espressioni che segnalano al lettore il passaggio dall'uno all'altro e riassume ciascuno dei tre argomenti in una frase. 3. Secondo l'autore la promozione della street-art è uno strumento adeguato a migliorare la qualità della vita degli abitanti dei quartieri cittadini più degradati? Rispondi con riferimento al testo.

PRODUZIONE

Sei d'accordo con quanto sostiene l'autore dell'articolo sulla street-art? Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni sul tema, organizzando la tua tesi e gli argomenti che intendi sviluppare a supporto in un

discorso coerente e coeso. Per la scelta degli argomenti puoi avvalerti delle tue esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo specifico percorso di studio.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il

male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un

L'ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme

fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi

non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi **era** stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto

anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è

successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti.

Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Vittorio Lingiardi

Narcisismo sano e patologico

Vittorio Lingiardi (Milano, 1960) è psichiatra, psicoanalista e professore ordinario di Psicologia dinamica all'Università La Sapienza di Roma. In questo brano, tratto dal libro *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, l'autore riflette sul fenomeno del narcisismo e su come esso possa influenzare, in maniera positiva o negativa, le relazioni umane.

La consapevolezza del nostro valore, il bisogno di essere amati e riconosciuti, la capacità di tollerare le frustrazioni e di regolare l'autostima sono tra le principali componenti del nostro equilibrio psichico. Determinano il colore delle nostre relazioni e costruiscono il livello di sicurezza e piacere delle nostre vite. Stiamo bene quando abbiamo una percezione realistica, quindi non idealizzata, delle nostre qualità e competenze, e non ci sentiamo minacciati o troppo vulnerabili. Quando abbiamo una fiducia affettuosa, né troppo elevata né troppo scarsa, in noi stessi, quindi anche nel nostro corpo, di cui accettiamo limiti e difetti, e sperimentiamo in modo elastico sentimenti di padronanza, efficacia e vitalità. Sono caratteristiche che iniziano a formarsi nel contesto delle prime relazioni con i nostri genitori, quando l'esperienza di sintonizzazione reciproca ci consente di interiorizzare le cure che riceviamo. [. . .]

La costruzione della nostra salute narcisistica vive nello scambio, mentre impariamo a camminare sull'asse d'equilibrio che collega l'io al tu e inevitabilmente al noi. Sappiamo bene come è facile cadere su quel cammino, quante sfide e quanti ostacoli incontriamo: arrivano dal temperamento, dal tipo di accudimento ricevuto, dal contesto e dalle circostanze. Per fronteggiarli, certo non nel migliore dei modi, facciamo la coda come pavoni, carichiamo come tori, ci gonfiamo come tacchini, twittiamo come usignoli, volteggiamo come farfalle, ci mimetizziamo come camaleonti. Per sentirci invulnerabili, per non sentire il sapore dell'umiliazione o della paura, ci costruiamo un vestito con la stoffa disponibile, escogitiamo difese con gli strumenti che abbiamo. Siamo i sarti del nostro narcisismo, che può essere un abito elegante o semplicemente adatto all'occasione, oppure un travestimento insincero e autocelebrativo, troppo appariscente o magari dimesso in modo sospetto.

Di solito usiamo la parola narcisismo con un'accezione negativa, perché tutti abbiamo subito gli effetti del narcisismo patologico. Ma c'è anche un narcisismo sano che, in alcuni casi di sottovalutazione di sé, va stanato, irrobustito, valorizzato. [...]

25 Cosa intendiamo dunque per narcisismo sano? Direi prima di tutto la capacità di riconoscere le

nostre qualità positive e di regolare l'autostima; la convinzione del valore e della dignità personale, con l'aggiunta di un'equilibrata soddisfazione per le nostre caratteristiche fisiche o mentali, le nostre capacità, i successi. Una specie di gioia di sé che è intermittente ma ci sostiene senza bisogno di cancellare l'altro o attivare dinamiche di rivalità invidiosa. È la collaborazione costruttiva fra lo sguardo degli altri e l'auto-osservazione, l'equilibrio tra il bisogno di riconoscimento e la capacità di farne a meno. [. . .]

In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demar-

35

40

cazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale. Un buon sistema è considerare lo stile delle relazioni, l'autenticità nell'amicizia, la generosità nell'amore, la sincerità del proprio interessarsi agli altri, la capacità di perdonare le imperfezioni proprie e altrui e di tollerare le frustrazioni. Clinica e ricerca concordano su una cosa: le persone che soffrono di un disturbo narcisistico di personalità non riescono a far stare bene le persone che le amano. [...] Tutti abbiamo dei tratti narcisistici e anche grazie a essi riusciamo a perseguire i nostri obiettivi, essere orgogliosi dei nostri successi, provare gioia per ciò che facciamo, raccogliere i frutti della nostra simpatia o del nostro fascino, nutrire le aspirazioni creative. Ma quando questi tratti diventano troppo marcati e pervasivi, allora lo *stile* narcisistico diventa un *disturbo* narcisistico e interferisce con la nostra vita psichica e relazionale.

V. Lingiardi, *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, Einaudi, Torino 2021

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in circa 100 parole, indicando i punti salienti delle argomentazioni proposte dall'autore.
2. Che cosa intende l'autore con l'espressione «sintonizzazione reciproca» (r. 10)? A quale tipo di relazione viene associata? Perché è importante?
3. Nella frase «Siamo i sarti del nostro narcisismo» (r. 19), Lingiardi ricorre a un'espressione figurata per illustrare un concetto scientifico. Spiega che cosa l'autore ha voluto sottolineare attraverso questa metafora.
4. Definisci il concetto di *narcisismo sano* individuando gli aspetti che lo distinguono dal narcisismo "malato".
5. In che modo si passa da *stile narcisistico* a *disturbo narcisistico*? Qual è la differenza?

Produzione

<<In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demarcazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale» (rr. 32-34). Rifletti su questa affermazione di Lingiardi, individuando qual è il tipo di contesto cui l'autore fa riferimento e in che modo si manifesta tale tendenza all'esibizione autocelebrativa. Se si tratta di un comune <<adattamento culturale», ritieni che non si possa considerare un comportamento patologico oppure pensi che sia un problema sociale da affrontare e risolvere?

Argomenta la tua riflessione in un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA CI

ARGOMENTO L'età dell'incompetenza

Oggi a colpirmi non è tanto che la gente rifiuti la competenza, ma che lo faccia con tanta frequenza e su così tante questioni, e con una tale rabbia. Di nuovo, forse gli attacchi alla competenza sono più evidenti per via dell'onnipresenza di internet, dell'indisciplina che governa le conversazioni sui social media o delle sollecitazioni poste dal ciclo di notizie ventiquattr'ore su ventiquattro. Ma l'arroganza e la ferocia di questo nuovo rifiuto della competenza indicano, almeno per me, che il punto non è più non fidarsi di qualcosa, metterla in discussione o cercare alternative: è una miscela di narcisismo e disprezzo per il sapere specialistico, come se quest'ultimo fosse una specie di esercizio di autorealizzazione. Ciò rende molto più difficile per gli esperti ribattere e convincere la gente a ragionare. A prescindere dall'argomento, la discussione viene sempre rovinata da un rabbioso egocentrismo e termina senza che nessuno abbia cambiato posizione, a volte con la compromissione di relazioni professionali o perfino di amicizie. Invece di dibattere, oggi ci si aspetta che gli esperti accettino queste espressioni di dissenso, come se fossero, nel

peggiore dei casi, un'onesta divergenza di opinioni. Dovremmo "accettare di non essere d'accordo" (*agree to disagree*), espressione che ormai è usata in modo indiscriminato come una specie di estintore quando una conversazione tende a infiammarsi.

(Tom Nichols, *La conoscenza e i suoi nemici. L'era dell'incompetenza e i rischi per la democrazia*, Luiss University Press, Roma 2017) Tom Nichols (New York, 1960) è professore all'U.S. Naval War College e alla Harvard Extension School. Nel saggio *La conoscenza e i suoi nemici* (2017, tradotto in più di dieci lingue) indaga la tendenza contemporanea, negli Stati Uniti e nel mondo, a disprezzare l'autorità degli esperti e a considerare la conoscenza e il sapere come qualcosa di sospetto. Esprimi la tua opinione - sulla base delle tue conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità - sulla questione di fondo posta dall'autore: è accettabile che in nome dell'uguaglianza ogni opinione, su qualsiasi argomento, valga quanto le altre? Puoi sviluppare, se vuoi, il tuo elaborato riflettendo e riportando esempi sui seguenti punti del pensiero dell'autore:

- sulla «rabbia» con cui la gente reagisce alle affermazioni di competenza degli esperti e sui modi in cui si manifesta;
- sui fattori che rendono gli attacchi alla competenza più evidenti rispetto al passato: la propagazione di internet, l'inciviltà che governa i social media e la diffusione ininterrotta di notizie;
- sulle cause che provocano il rifiuto della competenza, ovvero il diffuso «narcisismo» e il «disprezzo del sapere specialistico».

Assegna al tuo elaborato un titolo generale e, se lo ritieni opportuno, suddividilo in paragrafi muniti di titolo..

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti. Esprimi le tue considerazioni in merito all'argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLO

TESTO LITERARIO

1ª PARTE: COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:

Es el sottocapo Gennaro Squarcialupo quien primero se fija en la mujer: delgada y más alta que la media de las españolas, con un vestido claro, ligero, que moldea sus piernas y caderas. La descubrió hace un momento entre la gente que, a la sombra de un toldo hecho con vela de barco, ocupaba las mesas de la terraza del bar restaurante Miramar: el más próximo a la entrada del puerto. La vio de lejos, sentada y bebiendo algo, con un sombrero de ala mediana que cubría parte de su rostro. Squarcialupo le dirigió entonces una rápida ojeada valorativa -es napolitano y le gustan las andaluzas, tan parecidas a las mujeres de su tierra – y siguió adelante con sus compañeros recién desembarcados en el arranque del muelle de la Galera: el subteniente Paolo Arena y el suboficial Teseo Lombardo.

Ahora la ve otra vez al volverse casualmente a mirar atrás. Parece la que estaba en la terraza y camina por la calle Cánovas del Castillo en la misma dirección que ellos, unos veinte pasos por detrás. Squarcialupo advierte la coincidencia sin darle importancia, contempla un momento a la mujer y sigue andando con los otros.

Arena es flaco y de nariz prominente, con un bigote recortado y aspecto de galgo triste. Entran él y Lombardo en la tienda, y Squarcialupo se queda en la puerta, observando la calle. La mujer ha desaparecido, y quizá se trataba de una coincidencia; aunque haberla visto dos veces en media hora lo deja vagamente inquieto. Esa ciudad no es un lugar hostil, pero al enviarlos allí les recomendaron ciertas precauciones esenciales. Al fin y al cabo, Algeciras y las inmediaciones de Gibraltar son coto de caza para varios servicios secretos: casa de campo, ventas de carretera y hoteles como el Reina Cristina de la ciudad bullen de espías ingleses, alemanes, italianos y españoles, que van y vienen actuando cada uno por su cuenta. Nada de eso afecta de modo directo al equipo del que forma parte Squarcialupo, pero es saludable mirar por encima del hombro, pues nunca se sabe. Y, como dice un antiguo refrán marino que también usan en España, al camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

Arturo Pérez-Reverte, *El italiano*, 2021

367 palabras

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.

1. La escena inicial se desarrolla

- a. En el puerto
- b. Cerca del puerto
- c. Lejos del puerto

2. ¿Cuál es el significado del refrán Al camarón que se duerme se lo lleva la corriente?

- a. Quien no aprovecha una oportunidad que se le presenta, se aleja de ella.
- b. El que no se alegra cuando llueve, no se contenta con nada.
- c. Antes o después, se pagará por un mal comportamiento.

3. ¿Qué significa, en este contexto, mirar por encima del hombro?

- a. Mirar con desprecio a alguien.
- b. Tener mucho cuidado.
- c. Ser más alto que alguien.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

4. ¿Por qué Squarcialupo se siente inquieto incluso cuando no ve a la mujer?

5. ¿Por qué Arena, Lombardo y Squarcialupo tienen una actitud prudente y cauta?

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

¿Te gusta viajar y conocer a personas de diferentes nacionalidades?

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras relatando alguna experiencia que has podido realizar durante un viaje al exterior.

TEXTO ARTISTICO

1ª PARTE: COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:

“Yo no pinto gente gorda”. Sostuvo siempre, rotundo, el pintor Fernando Botero, fallecido hoy a los 91 años en el principado de Mónaco. Una afirmación con una o dos gotas de ironía y sátira, como algunas de las composiciones de su obra. Él prefería explicar su trabajo como una exploración del volumen, en primer término, y de la “sensualidad de la forma” como objetivo. Pero pintar y esculpir personajes y objetos abultados, cuya anchura desafiaba las dimensiones de un mundo que vinculó desde hace siglos los límites de la belleza a los cuerpos esbeltos, fue su forma de pensar, de decir, y de sintetizar un universo singular. Fernando Botero contaba que todo ocurrió por accidente. Fue a finales de la década del 50 tras su paso por la Ciudad de México, donde vivió en 1958. El giro decisivo comienza con el descubrimiento de la obra del muralista Diego Rivera. Trabajos caracterizados por su monumentalidad para llegar a un público más amplio y el afán por retratar la historia del pueblo mexicano y otras reivindicaciones políticas.

“Hubo un cambio en su pensamiento plástico que lo lleva a experimentar con esos volúmenes ensanchados”, explica la académica de la Universidad de los Andes Ana María Franco. Pero la epifanía llegó en pleno proceso de esbozar una mandolina, esa pequeña guitarra de cuatro cuerdas con cuerpo abombado. “El hueco del sonido”, prosigue Ana María Franco, “le quedó muy pequeñito en comparación al resto del instrumento y eso hizo que, por accidente, encontrara la volumetría que guiaría el resto de su obra”.

Se trataba de un retorcimiento de la realidad que empataba con la incesante búsqueda de los artistas modernistas europeos desde finales del XIX de desmarcarse de la representación academicista de la realidad. Era la continuación de la búsqueda de todos los ‘ismos’, empezando por el cubismo, y luego el fauvismo y el expresionismo y todos los demás. Lo que sucede es que la pintura de Botero mantuvo un pie en la composición figurativa clásica, con paisajes, retratos o bodegones, y su aporte llegó con una mirada extravagante y sinuosa del mundo.

www.elpais.com - Bogotá - 15 SEPT 2023

348 palabras

1) Con la expresión “sostuvo siempre, rotundo, Fernando Botero” se hace referencia a:

- a. la forma de sus figuras
- b. la firmeza y claridad de su afirmación
- c. las gotas de su ironía

2) ¿De qué manera Botero desafió las dimensiones del mundo?

- a. creando personajes y objetos singulares y abombados
- b. vinculándose a la belleza de cuerpos esbeltos
- c. alejándose totalmente de la composición figurativa clásica

3) Diego Rivera llegó a un público amplio gracias:

- a. a los temas que representó a través de sua arte

- b. al carácter monumental de sus murales
- c. a Fernando Botero, su descubridor

4) Explica la epifanía a la que alude Ana María Franco reelaborando la información proporcionada por el texto.

5) ¿De qué modo Botero creó una forma de pintar tradicional pero al mismo tiempo innovadora?

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacta un texto argumentativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

“Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.”

Comenta esta frase del pintor Joan Miró que exalta el arte como forma de comunicación dando tu opinión y ofreciendo algún ejemplo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

CANDIDATO.....CLASSE.....

...

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 10 p	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale 10 p	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente e coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente e coeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale 10 p	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Ortografia e uso corretto ed efficace della punteggiatura. Morfosintassi 10 p	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura a varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 10 p	Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale 10 p	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna 10 p	Non si attiene ai vincoli richiesti	Rispetto parziale dei vincoli	Rispetto sommario dei vincoli	Rispetto complessivo dei vincoli	Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p	Non comprende il senso generale del testo	Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile	Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse	Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 10 p	Analisi carente	Analisi parziale	Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi puntuale e curata	Analisi molto puntuale e approfondita	
Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo 10 p	Interpretazione insufficiente	Interpretazione parziale	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni 15 P	Non coglie tesi e argomentazioni	Coglie in modo approssimativo tesi e argomentazioni	Coglie la tesi ma non individua le argomentazioni	Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni	Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi 15 P	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	Argomentazione non sempre coerente e coesa	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa	Argomentazione chiara, lineare e coesa	Argomentazione chiara, coerente e ben articolata	
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 10 P	Riferimenti assenti	Riferimenti scarsi e poco pertinenti	Riferimenti essenziali	Riferimenti corretti e funzionali al discorso	Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 10 p	Testo fuori traccia	Testo parzialmente pertinente	Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la parafrasi (se richiesti)	Testo pertinente alla traccia, così come titolo e parafrasi (se richiesti)	Testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafrasi funzionale (se richiesti)	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 15 p	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	Esposizione parzialmente ordinata e lineare	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensione e INTERPRETAZIONE		PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO		A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		Tot. ...÷2= / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	

diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

