



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"  
Viale G. Mazzini, 36 – 00195 Roma ☐ 06/121124355  
☐ [rmppm040001@istruzione.it](mailto:rmppm040001@istruzione.it) – pec: [rmppm040001@pec.istruzione.it](mailto:rmppm040001@pec.istruzione.it)  
C.F.: 80214090583 – CUF: UF27DE



**Anno scolastico 2023-24**

**DOCUMENTO**

**DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°F**

(Art. 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017)

**ROMA 15 MAGGIO 2024**

**La coordinatrice Prof.ssa Bianca Cardone**

## 1 - L'Istituto

L'Istituto Gelasio Caetani nasce il 1° ottobre 1934 come Regio Istituto Magistrale, nel quartiere Prati, di recente costruito in base a un piano regolatore che prevedeva il miglioramento dell'assetto urbanistico dell'intera città. Sorge quindi in una zona centrale, facilmente raggiungibile da diversi punti della città e caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario. Il quartiere è oggi considerato uno dei migliori della città anche per la presenza di importanti sedi istituzionali come gli Uffici giudiziari di Piazzale Clodio, gli Uffici della Posta, la sede della Corte dei Conti e la Direzione generale della RAI in Viale Mazzini.

La popolazione scolastica dell'Istituto non è tuttavia legata unicamente al quartiere e al distretto scolastico ma, per la sua ubicazione e la buona rete di collegamenti urbani ed extraurbani, raccoglie anche un buon numero di studenti dai distretti vicini e dai paesi dell'hinterland. Il contesto socioeconomico di provenienza degli alunni è quindi eterogeneo ed è alta la media di studenti svantaggiati. È inoltre in crescita il numero di studenti stranieri. Rimane tuttavia consistente la presenza di alunni provenienti da un contesto socio-economico medio alto.

### CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

L'Istituto Magistrale Statale "Gelasio Caetani" costituisce nel suo complesso un'area umanistica poliedrica, centrata sulla comunicazione, asse portante dei tre indirizzi:

- Liceo delle Scienze umane
- Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale
- Liceo Linguistico

## 2 - L'identità del liceo.

### FINALITÀ ED OBIETTIVI (pubblicati nel PTOF)

L'Istituto di studi liceali "Caetani" si propone alcuni precisi **obiettivi formativi** educando i giovani a:  
prendere coscienza del valore della cultura nella formazione della persona nel quadro di una educazione a vocazione internazionale;  
dare il meglio di sé negli studi e nei rapporti interpersonali;  
proporre con coerenza le proprie idee rispettando sempre quelle degli altri;  
essere cittadini maturi nella comunità scolastica e nella società, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri;  
conoscere e coltivare i principi fondanti della Carta Costituzionale italiana

Si propone, inoltre, i seguenti **obiettivi didattici**, in coerenza con i tre indirizzi di studio:

- acquisizione di adeguate capacità espressive e logico-matematiche;
- acquisizione delle conoscenze fondanti delle varie aree disciplinari
- potenziamento delle capacità di riflessione personale e di rielaborazione autonoma.

Pertanto acquistano particolare rilevanza nello sviluppo graduale ed efficace dei curricoli disciplinari i seguenti elementi:

**L'integrazione** intesa come:

- accoglienza* – attenzione alle situazioni di partenza, ai disagi cognitivi nel biennio;
- recupero* – permettere a tutti gli allievi di raggiungere i livelli minimi (riduzione della dispersione scolastica) e fornire stimoli e motivazioni culturali per fare un percorso scolastico completo;
- prevenzione* – garantire una corretta informazione e fornire un supporto qualificato per

superare difficoltà e disagi;

*integrazione culturale* – formare cittadini consapevoli delle realtà diverse dalla propria;

**la comunicazione** intesa come:

*fondamento* della didattica, come strumento di conoscenza, strategia formativa e utilizzo delle nuove tecnologie (strettamente collegate alle esigenze didattiche);

**il rapporto scuola territorio** inteso come educazione all'ambiente, al patrimonio, alla cittadinanza;

**lo sviluppo reale dell'autonomia** intesa come:

*valorizzazione*, aggiornamento e qualificazione delle risorse umane,

*ottimizzazione* delle risorse economiche e strutturali;

*crescita* di uno "spirito d'Istituto" che, pur nella collaborazione ed integrazione con altre realtà scolastiche, dia vita ad una identità propria e garantisca il successo formativo.

### **SITO WEB**

Il sito <http://www.liceocaetani.edu.it> si configura come strumento di interazione e informazione per tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, famiglie e personale Ata). È possibile scaricare dal sito circolari e modulistica

### **3 – Liceo Scienze umane**

L'indirizzo del liceo è caratterizzato dallo studio delle scienze umane (pedagogia, psicologia, sociologia e antropologia) e offre una formazione culturale generale di rilievo nell'area linguistico-letteraria, logico-matematica, scientifico-sperimentale, storico-filosofica e artistica, in funzione della prosecuzione degli studi a livello universitario.

È un percorso finalizzato allo studio dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale dell'individuo e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità; a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane.

L'offerta formativa pone le basi teoriche per il proseguimento degli studi non solo nel campo specifico delle scienze della formazione primaria, ma anche in quello della formazione e sviluppo delle risorse umane, del servizio sociale a indirizzo formativo europeo, dell'educatore professionale di comunità, della formazione interculturale socio-educativa.

Accanto ai saperi specifici viene curata, in modo particolare, l'acquisizione di "saper fare" e "saper essere" spendibili nei diversi servizi alla persona.

### **Materie d'indirizzo**

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane prevede la psicologia e la pedagogia nel primo biennio. Prosegue nel secondo biennio con le discipline: antropologia, sociologia e psicologia e nel quinto anno si conclude, sempre in forma pluridisciplinare, con sociologia, pedagogia e antropologia.

**Psicologia.** Lo studente comprende la specificità della psicologia come disciplina scientifica, distinguendola dal senso comune. Conosce gli aspetti principali del funzionamento mentale sia nelle sue caratteristiche di base, sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali.

**Sociologia.** Lo studente affronta le tematiche relative al contesto storico culturale in cui nasce la disciplina; alcuni problemi/concetti fondamentali come le istituzioni, la devianza, la mobilità sociale, la secolarizzazione.

**Pedagogia.** Lo studente comprende lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà, i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali messi in atto dall'età antica al novecento.

**Antropologia.** Lo studente acquisisce le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprende le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate.

### **Facoltà universitarie affini all'indirizzo di studi**

Gli studenti che conseguono il diploma del liceo delle scienze umane hanno raggiunto una formazione significativa soprattutto nel versante delle discipline dell'area filosofica, della psicologia e della pedagogia. Gli sbocchi universitari in cui gli allievi riconoscono il loro background culturale, sono rintracciabili in tutte le facoltà il cui principale oggetto di approfondimento sia il bambino e, più genericamente, la persona. Si segnalano, a tal proposito, le facoltà di: Psicologia, Scienze della formazione primaria, Scienze della comunicazione, Lettere e filosofia, Scienze sociali.

## QUADRO ORARIO

Piano orario settimanale						Piano orario annuale (33 settimane)					
Materie/anni	1° biennio		2° biennio		5°	1° biennio		2° biennio		5°	Totale
	1°	2°	3°	4°		1°	2°	3°	4°		
Italiano	4	4	4	4	4	132	132	132	132	132	<b>660</b>
Latino	3	3	2	2	2	99	99	66	66	66	<b>396</b>
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	99	99	-	-	-	<b>198</b>
Storia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	<b>198</b>
Filosofia	-	-	3	3	3	-	-	99	99	99	<b>297</b>
Scienze umane	4	4	5	5	5	132	132	165	165	165	<b>759</b>
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-	66	66	-	-	-	<b>132</b>
Lingua inglese	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	<b>495</b>
Matematica	3	3	2	2	2	99	99	66	66	66	<b>396</b>
Fisica	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	<b>198</b>
Scienze naturali	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	<b>330</b>
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	<b>198</b>
Scienze motorie	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	<b>330</b>
Religione/ Attività alternativa	1	1	1	1	1	33	33	33	33	33	<b>165</b>
<b>Tot.</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>4752</b>

- **4- Profilo della classe**

Anno	Anno Scolastico	Iscritti	Ammessi	Sospesi	Non Ammessi	Nulla Osta
1	2019-20	25	24			1
2	2020-21	24	21	3	0	0
3	2021-22	26	20	0	2	4
4	2022-23	24	21	0	0	3
5	2023-24	22				

- Riassumendo il corpo docente, ha avuto quindi i seguenti cambiamenti:

SEZIONE	Docenti Cambiati o sostituiti
2020-21	Matematica - Italiano – Latino – Storia – Ed. Fisica – Religione.
2021-22	Matematica – Scienze motorie – Scienze Umane
2022-23	Arte
2023-24	Scienze naturali

### Composizione del consiglio di classe

<b>Docente</b>		<b>Materia</b>	<b>Nella classe dalla</b>	<b>Totale ore di lezione alla data di pubblicazione del documento</b>
MANGIONE SALVATORE	ITI	ITALIANO	3	84
MANGIONE SALVATORE	ITI	STORIA	3	48
MANGIONE SALVATORE	ITI	LATINO	4	50
BOVINO MARIA ROSARIA	ITI	SCIENZE UMANE	3	118
FRANCESCO NOCE	ITI	INGLESE	1	73
LA CAGNINA STEFANO	ITI	FILOSOFIA	3	51
NARDACCI AUGUSTA	ITI	SCIENZE NATURALI	5	44
CARPINO ROSSELLA	ITI	SCIENZE MOTORIE	2	43
SANFILIPPO SALVATORE	ITI	STORIA DELL'ARTE	4	50
RAGUSA DOMENICA	ITI	RELIGIONE	2	23
DI CLEMENTI DANIELE	ITD	BIOETICA	5	17
CARDONE BIANCA	ITI	MATEMATICA	3	67
CARDONE BIANCA	ITI	FISICA	3	32

## ● - Relazione

La classe 5F è costituita da 22 alunni, provenienti dalla 4F tranne un nuovo ingresso. A inizio del quarto anno si sono registrati due nuovi ingressi. Nell'insieme gli alunni costituiscono un gruppo abbastanza affiatato e il clima delle relazioni interpersonali fra di loro e con i docenti è da ritenersi globalmente positivo.

Il gruppo classe e i singoli alunni hanno tenuto un comportamento corretto verso i docenti e tutte le componenti della scuola e non si sono registrati problemi disciplinari. Dal punto di vista della frequenza scolastica alcuni studenti hanno frequentato le lezioni in maniera assidua e puntuale, un consistente gruppo in maniera regolare, per pochi alunni, invece, si è registrata una frequenza irregolare, con numerose assenze e ritardi in ingresso.

Per quanto riguarda la continuità nell'insegnamento delle singole discipline, va segnalato che, all'ultimo anno di corso, il gruppo classe ha cambiato docente di Scienze naturali. Per la restante parte del triennio è stata garantita la continuità didattica e la classe ha potuto beneficiare di un gruppo di docenti che ha costruito un percorso di affiatamento e comunanza di intenti.

Dal punto di vista didattico è possibile distinguere nella classe caratteristiche che hanno contraddistinto gli studenti nel percorso scolastico.

La maggior parte della classe ha conseguito risultati positivi nelle varie discipline, e in qualche caso ottimi, grazie a un'applicazione regolare nello studio, a un metodo di lavoro adeguato e strutturato e a una partecipazione propositiva alle proposte didattico-educative.

Altri studenti hanno superato le difficoltà iniziali grazie ad un'applicazione regolare nello studio, impegno, costanza e alla capacità di confrontarsi con il docente.

Un ristretto numero di studenti, nell'arco del percorso formativo, ha mostrato un'applicazione e un impegno non regolare nello studio, ma, guidati e sollecitati dai docenti del gruppo classe, ha raggiunto un profitto complessivamente sufficiente.

A conclusione del triennio, pertanto, si può ritenere che la classe nel suo complesso, abbia acquisito una preparazione adeguata, potenziando progressivamente quelle competenze di analisi, sintesi, osservazione e valutazione indispensabili per la formazione del cittadino globale.

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei disciplinari in un'ottica interdisciplinare:

UOMO – NATURA  
INDIVIDUO E SOCIETA'  
LO SFRUTTAMENTO  
I MEZZI DI COMUNICAZIONE  
L' INCOMUNICABILITA'  
IL VIAGGIO.



- **Composizione della classe**

OMISSIS

## 5- Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi prefissati

### a. Tipologie di lavoro collegiale

1. Consigli di classe – Per la programmazione iniziale ed in itinere; per la valutazione periodica; per la valutazione dei recuperi trimestrali; per la simulazione delle due prove scritte d’esame; per l’elaborazione del “Documento del Consiglio di classe”
2. Riunioni di Dipartimento – Per stabilire obiettivi ed individuare metodi di valutazione; per elaborare griglie di valutazione e correzione delle prove di recupero e d’esame (vedi allegati).

### b. Tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
Lezione frontale e interattiva	Tutte	Trattazione sistematica delle discipline
Lezione frontale con l'utilizzo della Lim	Tutte	Per facilitare l’apprendimento dei contenuti
Lezione frontale con l'utilizzo di filmati	Tutte	Per facilitare l’apprendimento dei contenuti
Visione di film	Scienze Umane	Attinenza con i programmi
Dibattiti	Tutte	Per stimolare confronti ed opinioni diverse
Lavori di gruppo	Tutte	Per facilitare la socializzazione delle conoscenze
Compiti di realtà	Tutte	Per valutare le competenze
Attività di laboratorio	Tutte	Per sviluppare e valorizzare le conoscenze finalizzato allo sviluppo delle competenze

- c. **Attività di sostegno e recupero:** l’attività di recupero in itinere è stata effettuata per due settimane a scelta dal 22/01 al 28/02 in cui sono state svolte attività di recupero e di potenziamento. Sono stati attivati, grazie ai Fondi del PNRR, corsi di potenziamento delle

competenze di base in Matematica per una durata di 20 ore.

d. **Attività extracurricolari:**

<b>Materia</b>	<b>Tipo attività</b>	<b>Alunni</b>
Storia dell'arte	Mostra di Escher	Tutti
Scienze motorie	Attività di Rugby presso 'Unione Rugby capitolina'	Alcuni studenti

Incontro con il prof. Vincenzo Schettini presso il teatro delle Vittorie nel programma televisivo "La Fisica dell'Amore". (Alcuni studenti).

La classe, accompagnata dal prof. S. Mangione, dal 9 al 13 aprile si è recata a Barcellona per il viaggio d'istruzione

## 6. Esperienze di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO)

A. S.	ATTIVITA'	STRUTTURA OSPITANTE	REFERENTE-TUTOR INT	REFERENTE ESTERNO	PERIODO
2021-22	<p><b>SERVICE – LEARNING, PRO Socialità E COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA</b></p> <p>Il Service-Learning è un approccio pedagogico che ha permesso lo sviluppo di apprendimenti curricolari significativi, attraverso azioni solidali rivolte alla propria comunità o al contesto socio-territoriale di appartenenza.</p>	LUMSA	<p>Prof.ssa Maria Rosaria Bovino e prof.ssa Cecilia Meloni</p>	<p>Prof.ssa Maria Cinque e la dr.ssa Irene Culcasi</p>	<p>Febbraio – marzo 2022</p>
2022-23	<p><b>LA SCUOLA D'EUROPA A ROMA. EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA</b></p> <p>La Scuola d'Europa a Roma ha proposto un'interessante attività formativa, in collaborazione con</p>	<p><b>LICEO RETE DI SCUOLE:</b></p> <p>Mamiani-Caetani, Vivona -</p>	<p>Tutor interno</p> <p>Prof. Stefano La Cagnina</p>	<p>Tutor esterno</p> <p>Prof.ssa Lorella De</p>	<p><b>Novembre 2022</b></p>

	<p>fa Fondazione Antonio Megalizzi, Europe Direct dell'Università Roma Tre, ACRI e gli ASUE (Archivi Storici dell'Unione Europea) dell'Istituto Universitario di Firenze</p>	Talete.		Matteis	
	<p><b>IL CAETANI INCONTRA IL VACCARI</b></p> <p>Gli studenti hanno realizzato un'esperienza pratica nei laboratori protetti del centro frequentati da soggetti adulti affetti da disabilità psico-fisiche di diversa natura ed entità. Obiettivo primario del tirocinio è stato quello di fornire agli studenti un'esperienza di crescita, di integrazione e sperimentazione in una realtà diversa da quella abitualmente vissuta. Gli studenti hanno imparato a comunicare ed a relazionarsi con gli utenti utilizzando oltre al linguaggio verbale altri canali espressivi. Il tirocinio è stata un'occasione per mettersi in gioco sul piano emotivo, un'opportunità per riflettere sulla propria condizione e su quella di un altro diverso da sé, il tutto all'interno di un contesto istituzionale altamente coinvolgente ed inclusivo.</p>	<p><b>Istituto Leonarda Vaccari</b></p>	<p><b>Prof. Salvatore Sanfilippo</b></p>	<p><b>Dr.ssa Cristiana Bartoli</b></p>	<p><b>Febbraio – marzo 2023</b></p>
<p><b>2023-24</b></p>	<p><b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO</b></p> <p>Gli studenti hanno incontrato gli alunni della scuola media con le seguenti finalità: motivare gli alunni di terza media ad una scelta consapevole dell'indirizzo di studi superiore e condividere la</p>	<p><b>Istituto Comprensivo</b></p> <p><b>Claudio Abbado</b></p>	<p><b>Prof.ssa Maria Rosaria Bovino e il prof. Gianluca Valle</b></p>	<p><b>Prof.ssa Chiara Cammarata</b></p>	<p><b>Novembre 2023</b></p>

	<p>propria esperienza di passaggio dalla scuola media alla scuola superiore. I nostri studenti hanno trasferito le esperienze maturate nell' ambito dell' acquisizione e della cura delle competenze chiave UE e presentato la propria realtà scolastica.</p>				
	<p><b>LA SCUOLA D'EUROPA A ROMA E BRUXELLES – FOCUS SULLE ELEZIONI EUROPEE. EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA</b></p> <p>Il progetto è stato strutturato in sei conferenze sui temi dell'Europa, già intrapreso lo scorso anno con focus alle elezioni europee.</p> <p>Alcuni studenti hanno partecipato al viaggio a Bruxelles, che si è svolto il 18 marzo 2024, con in programma la visita al Parlamento europeo e la partecipazione agli eventi programmati.</p>	<p><b>RETE DI SCUOLE:</b></p> <p>Mamiani-Caetani, Vivona - Talete.</p> <p><b>CAPOFILA LICEO TERENCE MAMIANI</b></p>	<p>Tutor interno</p> <p>Prof. Stefano La Cagnina</p>	<p>Tutor esterno</p> <p>Prof.ssa Lorella De Matteis</p>	<p><b>Marzo 2024</b></p>

## 7. PERCORSO TRASVERSALE INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

## Relazione finale Progetto di Ed. Civica -Giochi per domani

Il percorso trasversale interdisciplinare di Educazione civica intrapreso dalla classe V F nell'anno scolastico 2023/2024 ha avuto avvio nel settembre del 2023, quando a seguito di una riflessione del corpo docente, si è reso necessario trovare nuove strade per lo sviluppo della disciplina, spesso relegata negli anni scorsi ad una scelta individuale del docente sugli argomenti da approfondire.

Pertanto, volendo intraprendere un percorso che potesse coniugare il rispetto delle tematiche contenute nell'agenda 2030 e l'applicazione dei fondamenti della Costituzione appresi nel corso degli studi, il Consiglio di classe ha scelto di inaugurare nel curricolo d'Istituto un progetto globale di Educazione civica che coinvolgesse, laddove possibile, tutte le discipline e portasse gli alunni a mettere in pratica i saperi acquisiti.

La difficoltà iniziale è stata di organizzare le 34 ore previste dal curricolo e l'attività di osservazione-valutazione compiuta dai singoli docenti. Gli studenti e i docenti, nelle riunioni preliminari, hanno stilato un piano di lavoro che prevedeva fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e verifica con la prova finale da svolgere in presenza.

Ci si è orientati per un progetto rivolto agli alunni della scuola Primaria a cui proporre dei giochi didattici a tema che coinvolgessero le tematiche di Cittadinanza previste dall'Agenda 2030 con particolare riferimento all'urgenze educative: violenza di genere, alimentazione e riciclaggio, uso consapevole dei social; patrimonio culturale.

Il progetto ha previsto un planning stilato in accordo con i docenti e il coordinatore di Ed. Civica che ha previsto quattro momenti: una fase di ideazione tra settembre e ottobre 2023; una fase di progettazione, tra novembre e dicembre 2023; il laboratorio, per la realizzazione dei manufatti, tra gennaio e marzo 2024; e infine la presentazione, avvenuta presso la scuola Primaria 'Manetti' di Roma il 28 marzo u.s.

Va detto che gli studenti sono stati coinvolti in tutti gli ambiti del progetto, persino in quelli organizzativi, visto che si sono utilizzati i contatti sul territorio delle famiglie, in una sorta di continuità col precedente ciclo di studi. Quindi ex studenti della stessa scuola elementare hanno svolto un progetto per i più piccoli.

Anche questo aspetto ha assunto una valenza civica significativa che ha conferito al progetto una veste concreta molto gradita agli studenti della classe V F.

A completamento del percorso alcuni allievi hanno sviluppato un breve PowerPoint che è stato mostrato ad una delegazione lituana in visita nella nostra scuola l'8 maggio u.s.

Chi scrive ha coordinato i lavori e ritiene che l'esperienza sia del tutto riuscita e abbia dato l'occasione ai ragazzi di applicare sul campo i principi di educazione civica studiati negli anni precedenti.

Da sottolineare che i giochi didattici realizzati dagli allievi sono stati costruiti in parte in presenza e in parte a casa, dove i ragazzi si sono riuniti per portare a termine il lavoro. Anche questo aspetto assume una valenza educativa e civica.

Roma 9/5/2024

Il coordinatore  
Salvatore Mangione

## **8. PERCORSI DI ORIENTAMENTO**

Nel corso dell’A.S. 23-24 sono state attivate le seguenti azioni del Tutor dell’orientamento, coordinate dal Tutor orientatore ai fini dell’attuazione del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 (Linee guida per l'orientamento):

- analizzare insieme agli studenti le varie sezioni dell’E-Portfolio (percorso di studi, sviluppo delle competenze, capolavoro, autovalutazione) presenti sulla piattaforma UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>);
- organizzare un incontro mensile con gli studenti sotto forma di focus Group al termine delle attività didattiche per riflettere sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee;
- effettuare incontri individuali con studenti, ove necessario e su appuntamento, anche per piccoli gruppi, per riflettere sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee;
- effettuare incontri individuali con genitori, ove necessario e su richiesta;
- mettere a punto strumenti di lavoro (questionari, schede con tracce di riflessione, «compiti» di auto-analisi) che aiutino a realizzare – anche tramite esercizi di orientamento esperienziale – una riflessione metacognitiva sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee;
- fornire materiali di guida e riflessione agli studenti che promuovano la crescita personale e la delineazione di un proprio progetto di vita;
- supervisionare la compilazione dell’E-Portfolio e favorire la selezione del capolavoro da parte dello studente;
- raccordarsi con i CDC nuclei e attività inerenti al modulo annuale di orientamento formativo di 30 ore.

1. **Orientamento attivo con LUMSA sulla transizione scuola-università**, afferente al **PNRR** (Missione 4. “Istruzione e ricerca” – Componente 1. “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università” – Investimento 1.6). Con attestato di partecipazione rilasciato dal MIM. (15 ore)
2. **Giornata Mondiale della Filosofia 2023**, promossa e organizzata dalla SFI Romana e dal Dipartimento FilCoSpe di Roma Tre, sul tema: “Filosofia in Dialogo”, dialoghi filosofici e orientamento alle professioni dei laureati in filosofia, rivolta a studenti e docenti presso il Teatro Palladium di Roma. (5 ore)
3. La Scuola della Complessità dell’Università degli Studi Sapienza di Roma: **workshop orientativo Fuori di TEDx Sapienza** sul tema “Essere umani e tecnologici può essere un gioco a somma diversa da zero”. (3 ore)
4. Presentazione dell’offerta formativa e delle borse studio messe a disposizione per il nostro Istituto dall’**Università Nicolò Cusano**. Con attestato di partecipazione (1 or
5. **Sapienza in città**, incontro-dibattito e tavola rotonda su **mente e cervello in adolescenza** e sugli sviluppi della ricerca nell’ambito delle **neuroscienze**. **Evento di formazione e orientamento** nel campo delle neuroscienze, organizzato dall’**Università Sapienza di Roma**. Con attestato di partecipazione (5 ore)

6. **Salone Internazionale di Orientamento Universitario** promosso da **UNITOUR** per conoscere l'offerta formativa delle migliori università nazionali ed internazionali. Con attestato di partecipazione (2 ore)
7. **Overview sui test di ingresso alle varie facoltà universitarie**, a cura di **Dispenso Academy**. Durante ogni sessione, della durata di un'ora, sono stati affrontati i seguenti argomenti: 1. Test di ingresso nelle facoltà universitarie italiane; 2. Il corretto modo per approcciare i test; 3. Come gestire le emozioni; 4. Prova pratica insieme ai tutor. Con attestato di partecipazione (1 ora)
8. **Incontro orientativo con l'Associazione Testraining**, per la preparazione ai **test di ammissione ai corsi di laurea in Medicina e Chirurgia e in Professioni sanitarie** (fisioterapia, infermieristica, logopedia). Durante ogni sessione, della durata di 2h, gli studenti hanno ricevuto informazioni specifiche sui corsi di laurea in oggetto, sulle strategie di studio più funzionali al superamento dei test di ingresso, nonché sulla proposta formativa di Testraining. (2 ore)

## 9. Strumenti di valutazione adottati

	<b>Mediante</b>
Valutazione dei livelli iniziali	Questionari, sintesi, colloqui orali
Valutazioni intermedie	Sintesi, analisi testuali, temi storici e di attualità, saggi brevi, articoli di giornale, relazioni. Quesiti a risposta singola Trattazione sintetica di argomenti Traduzioni Colloqui orali Verifiche individuali

## 10-a. Criteri di valutazione adottati per la valutazione del profitto

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>in /10</b>
Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4



Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

#### 10-b. Criteri di valutazione adottati per la valutazione della condotta

Segue con attenzione, è puntuale, presente, è corretto nei confronti di insegnanti e compagni; sempre disponibile, partecipa attivamente e responsabilmente alle proposte didattico-formative, è un leader culturale e stimola positivamente i compagni ad un confronto costruttivo	10
È sempre attento, partecipa e è corretto. Puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare pochi ritardi, collabora positivamente al clima della classe, interviene costruttivamente e si mostra disponibile quando occorre	9
È quasi sempre attento e corretto e abbastanza puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare ritardi ed assenze nel limite consentito	8
Generalmente partecipa, non dà, però, sempre un contributo costruttivo, anche se disturba raramente. Talvolta interviene, senza essere richiesto. Può aver riportato anche qualche nota, ma riferita ad episodi di modesta entità.	7

Non partecipa attivamente al dialogo, disturba frequentemente, registra una frequenza irregolare, si assenta strumentalmente. Riporta varie note disciplinari, riferite ad episodi di una certa entità. Registra ritardi ed assenze in numero eccessivo	6
Non partecipa, disturba frequentemente. Si è reso autore di episodi che hanno provocato una o più sospensioni dalle lezioni. Mostra un atteggiamento negativo, poco costruttivo, manifestando aperto disinteresse per il dialogo educativo.	5
La descrizione, per ogni voto, può essere utilizzata anche solo in parte per individuare la proposta di voto	

### 11- Criteri di attribuzione del credito

#### CREDITO SCOLASTICO

- 1 Media scolastica.
- 1 Assiduità della frequenza
- 2 Comportamento educato e corretto
- 3 Rispetto del regolamento

Partecipazione con profitto alle attività integrative: certificazione linguistica con relativo esame, attività sportive regionali e nazionali, attività pomeridiane previste dalla scuola, corso culturale, attività musicale professionale, volontariato attività presso la protezione civile, premiazioni e concorsi (la frequenza delle attività e dei corsi deve essere di minimo sei mesi), frequenza di religione o attività alternativa, donazione del sangue.

### 12- Tipologia delle prove effettuate

Tipo di prova	Materie coinvolte	Tempi assegnati
Simulazioni MIUR prima prova 16/04/2024	Italiano	Sei ore
Simulazione MIUR di seconda prova 18/04/2024	SCIENZE UMANE	Sei ore

### 13- Programmi

**Programmi svolti, e le griglie di valutazione adottate sono riportati in allegato. Saranno altresì consultabili i testi delle simulazioni d'esame del 16 e 18 aprile.**

I programmi svolti sono in allegato

## 14- Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

<b>Conoscenze</b>	Possesso dei contenuti disciplinari fondamentali riferiti agli specifici percorsi formativi, considerati anche nell'ambito interdisciplinare all'interno degli argomenti oggetto di esame Strutture morfosintattiche delle lingue Acquisizione del linguaggio e degli strumenti cognitivi delle discipline.
<b>Competenze</b>	Linguistico-espressive Logico-critiche Interpretazione di testi con riferimento a letture interdisciplinari Di rielaborazione dei contenuti Utilizzo degli strumenti fondamentali di approccio ai testi Organizzazione autonoma del proprio lavoro
<b>Capacità</b>	Relazione verbale e scritta ed elaborazione di documenti utilizzando diversi registri linguistici (anche, ove possibile, attraverso strumenti multimediali) Di analisi e di sintesi. Di rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### ALLEGATI:

- Programmi svolti
- Simulazioni di prima e seconda prova
- Griglia di valutazione di prima e seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio

**Anno Scolastico 2023-24**

**Classe 5F**

**Liceo delle Scienze Umane**

**PROGRAMMA SVOLTO Ed. Civica:**

- Le Religioni e la sfida della multiculturalità. Art. 19 della Costituzione.
- Rondine, cittadella della pace; omologazione come falsa soluzione dei conflitti; l'incontro con la diversità come fonte di progresso e via alla pace; il ruolo delle religioni per promuovere un'etica mondiale ed una cultura fondata sui valori di rispetto e accoglienza.
- Il conflitto Israelo-palestinese, ragioni storiche e situazione attuale. Lavori di gruppo

**PROGRAMMA SVOLTO IRC**

**identità e relazione**

- Visione con Cineforum di approfondimento del film: *Il figlio dell'altra* (*Le Fils de l'autre*) Lorraine Lévy (2012)

**temi di attualità**

- dibattito attorno al caso dell'omicidio di Giulia Cecchettin

**La dimensione culturale e valoriale del Natale cristiano**

- L'economia salvifica nell'Opera "Annunciazione" di B. Angelico (Museo del Prado, Madrid)
- Due riflessioni di Massimo Cacciari sul significato del natale cristiano: la libertà creaturale di Maria nell'assenso all'incarnazione; i cristiani per primi hanno dimenticato il natale.
- approfondimenti sul dogma trinitario

**Essere umano e libertà**

- lavori di gruppo sul tema della libertà su spunti tratti dal portale Disf educational del sito Disf.org: Annibale Carracci: Ercole al bivio; K. Wojtyła, *Amore e responsabilità* (passi scelti); "Va pensiero" dal Nabucco di G. Verdi; biografia di François-Xavier Nguyễn Văn Thuán; trama del film "Into the wild"; la libertà nel magistero della Chiesa Cattolica.
- Economia di consumo, comunicazione e società informatizzata: quale spazio per l'agire libero? Lavori di gruppo su articoli del sito disf.org

**Intelligenza Artificiale: innovazione tecnologica e interrogativi etici**

- Visione del documentario "The Social Dilemma" (Netflix)
- lavori di gruppo su articoli ed approfondimenti tratti dal portale Disf educational del sito Disf.org

**Roma, 06/05/2024**

**Docente**

**Prof.ssa Domenica Ragusa**

**Programma svolto di Italiano**

**Contenuti:**

Libri di testo: A.Terrile-Biglia-C.Terrile, Una grande esperienza di sé - Pearson vol. 5, 6

Il **Positivismo**, ideologia dominante nell'Italia postunitaria. **La scapigliatura** come prima reazione al Positivismo e all'ideale borghese. Il nuovo romanzo realista e la svolta del **Naturalismo** francese.

**Giovanni Verga** e il Verismo italiano. Il primo progetto dei *Vinti*: classi sociali e la lotta per la vita

–

**Percorso di Educazione civica**- Progetto di classe “Giochi per domani”

Il simbolismo, nuovo modello poetico e letterario nell'età del **Decadentismo**

**Gabriele D'Annunzio**: vita ed opere, pensiero –

**Giovanni Pascoli**: vita, opere, poetica

**Italo Svevo**: vita e opere. Lettura di stralci de *La coscienza di Zeno*

**Luigi Pirandello**: vita e opere. Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*, novelle

Il primo Novecento. Il Futurismo.

La poesia del Novecento. L'ermetismo

**Ungaretti- Montale- Saba**- vita, opere e pensiero

Tendenze letterarie del dopoguerra in Italia. Il neorealismo e il caso romano. Alcuni esempi: **Carlo Emilio Gadda, Trilussa**

Verifica del programma svolto, coordinamento percorsi individuali per gli Esami di Stato.

Brani antologici:

G. Verga/ da *Vita dei campi*: La lupa; Cavalleria rusticana da *Novelle rusticane* La roba; Libertà da *I Malavoglia* cap. I Patron Ntoni e il giovane Ntoni visioni del mondo a confronto;

G. D'annunzio da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

G. Pascoli/ da *Myricae*: Lavandare; Temporale. Da i *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

I. Svevo/da *La coscienza di Zeno* ‘Il fumò; ‘Il rivale Guido e il funerale mancato’

L.Pirandello/ da *L'umorismo* 'Un'arte che scompone il reale; da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato; La patente; La giara; cenni da Uno nessun o e centomila e Sei personaggi in cerca di autore;

Giuseppe Ungaretti/ da *L'allegria*: 'I fiumi' 'Commiato' 'Soldati' "Mattina".

Eugenio Montale/ da *Ossi di seppia* 'Non chiederci la parola'; 'Spesso il male di vivere ho incontrato'; 'Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale'

Umberto Saba/da *Canzoniere*: Il garzone con la carriola; Mio padre è stato per me 'l'assassino'; Goal; Amai.

Il caso romano:

Trilussa- 'La stretta de mano'; 'Il libbero pensiero'

Carlo Emilio Gadda- Brano scelto da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

I nuclei tematici oggetto di maggiore approfondimento nel corso dell'anno scolastico riguardano il concetto di *Uomo/ natura; Individuo e società; lo sfruttamento; i mezzi di comunicazione; l'incomunicabilità; il viaggio* visti attraverso le correnti letterarie del secondo Ottocento e Novecento. Uno spazio importante è stato dato anche ai profili biografici, con particolare riferimento alle dinamiche educative vissute dai letterati italiani.

Roma 4/5/2024

Il docente

Prof. Salvatore Mangione

**Istituto Gelasio Caetani-Anno scolastico 2023-2024**  
**Classe V sez. F – Prof. Salvatore Mangione**

**Programma svolto di Latino**

**Libro di testo:** *Diotti-Dossi-Signoracci- Libri et homines vol.III Sei editore*

**Letteratura** – Storia e cultura da Tiberio a Nerone.

**Educazione civica:** *L'alimentazione nell'antica Roma- De re coquinaria* di Apicio

**Fedro** e la favola in versi Brano: *Il lupo e l'agnello*

Collegamenti col genere favolistico italiano; Trilussa; *L'agnello infurbito*

**Lucio Anneo Seneca- Vita, opere, lingua e stile.** Brani: **Epistulae ad Lucilium**, *Qual è la vera gioia; Anche gli schiavi sono esseri umani; De brevitae vitae* 'Solo i saggi vivono davvero;

**Marco Anneo Lucano- L'epos di Lucano**

**Petronio- Il Satyricon- da Cena Trimalchionis:** *Il mercato dei ladri; La cena Trimalchionis; Alle terme; Vanterie di Trimalchione;*

**Marco Valerio Marziale- Epigrammi:** *La Roma del tempo; Bilbilis e Roma; Cacciatori di dote; Diaulo; Candido; La piccola Erotion; Un consulto inquietante di medici*

**Quintiliano- da Institutio oratoria:** *Imparare è come un gioco; E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica; Tempo di gioco, tempo di studio;*

**Massimo Recalcati- Amare le vite storte**

**Publio Cornelio Tacito- Brani:** *Il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito; La Germania: un testo futurista?; Ritratto di Augusto*

**Lucio Apuleio- Le Metamorfosi** *La favola di Amore e Psiche*

Roma 9/5/2024

Il docente

**Programma svolto di Storia**

**L'età giolittiana**

- Caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- Le riforme
- la politica per il Sud
- la politica estera

**Percorso di educazione civica: Progetto di classe "Giochi per domani" in collaborazione con la scuola primaria "Manetti" di Roma**

**La I guerra mondiale**

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra e l'inferno delle trincee
- il genocidio degli Armeni
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- i Trattati di pace e il bilancio del conflitto

**La Rivoluzione russa**

- Le tre rivoluzioni
- La nascita dell'Urss
- Stalin al potere: la strutturazione del sistema totalitario e la nascita dell'apparato repressivo

**L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al fascismo**

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso
- Mussolini conquista il potere
- L'Italia fascista. Le leggi 'fascistissime' e la strutturazione della dittatura
- La fondazione dell'Impero e la "questione razziale"



- La costruzione del consenso
- L'Italia antifascista

## La Germania tra le due guerre: il nazismo

- La Repubblica di Weimar. Uno stato “debole”
- Il nazismo
- Il Terzo Reich

### Il mondo verso la guerra

- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna
- La vigilia della guerra mondiale

## La II guerra mondiale

- La prima fase 1939-1942
- la seconda fase 1943-1945
- la guerra in Italia 1943-1945
- la Resistenza in Europa e in Italia
- Lo sterminio degli ebrei in Europa.

## Le origini della guerra fredda

- Il processo di Norimberga
- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo

## L'Italia repubblicana

- Dalla monarchia alla repubblica
- Il centrismo
- Il miracolo economico
- Dal centrosinistra all'autunno caldo
- Gli anni di piombo

Roma 04/5/2024

Il docente  
Prof: Salvatore Mangione

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: Filosofia**

**Prof. Stefano La Cagnina**

**Classe V sez. F**

**a. s.: 2023/2024**

**Libro di testo: G. Reale, D. Antiseri, Il mondo delle idee 3, Filosofia contemporanea, Ed. La Scuola**

### **. Introduzione**

Ripasso generale dell'ultimo argomento svolto nell'a. s. 2022/23:

- . l'Idealismo tedesco, con particolare attenzione alla dialettica hegeliana
- . Destra e Sinistra hegeliane

### **Modulo 1: Il processo di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx**

1. Destra e sinistra hegeliana
2. Il materialismo naturalistico di Feuerbach
3. L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale
4. L'essenza della religione
5. L'alienazione religiosa

### **. La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario**

1. L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico
2. L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
3. L'analisi della merce
4. Il concetto di plusvalore
5. La caduta tendenziale del saggio di profitto
6. La critica dello Stato borghese
7. La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi

### **Modulo 2: L'opposizione all'ottimismo idealistico**

#### **. L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard**

1. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento
2. Una nuova concezione della realtà e del ruolo della filosofia

#### **. Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione**

1. La duplice visione della realtà: il mondo come volontà e rappresentazione
2. La sofferenza
3. La liberazione

4. Il nulla

. **Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso**

1. L'alternativa esistenziale: aut – aut
2. La disperazione
3. L'angoscia
4. Il singolo
5. La dimensione della fede

**Modulo 3: La reazione al Positivismo**

. **Positivismo:** definizione e caratteri generali

. **Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**

1. L'analisi dell'epoca moderna e la constatazione della perdita di tutti i valori, morali, religiosi, estetici
2. Apollineo e dionisiaco
3. Lo studio della storia e la vita
4. Origini della morale e della metafisica. La morte di Dio
5. L'eterno ritorno – il nichilismo
6. L'oltreuomo

**Modulo 4: La Psicanalisi freudiana**

. **Freud e la rivoluzione dell'inconscio**

1. La riscoperta dell'inconscio
2. L'origine delle nevrosi
3. Dall'ipnosi alla psicanalisi
4. La sessualità infantile
5. Dal principio del piacere al principio di realtà
6. Il complesso di Edipo e la civiltà

**Modulo 5: Il marxismo del Novecento**

. **Lenin**

1. La concezione leninista del partito rivoluzionario
2. La concezione leninista dello Stato
3. L'analisi dell'imperialismo

. **Antonio Gramsci**

1. Il concetto di egemonia
2. I quaderni dal carcere

. **Gyorgy Lukàcs**

1. Storia e coscienza di classe
2. La reificazione
3. La distruzione della ragione

## **Modulo 7: La Scuola di Francoforte**

### **. Theodor W. Adorno**

1. La critica alla società di massa
2. Il pensiero negativo

### **. Herbert Marcuse**

1. Eros e Civiltà
2. L'uomo a una dimensione

## **Modulo 8: La Fenomenologia**

### **22. Edmund Husserl**

- Da Bolzano a Brentano
- L'intuizione eidetica
- L'intenzionalità della coscienza
- Epoche e riduzione fenomenologica
- Il mondo della vita

## **Modulo 9: L'esistenzialismo di Heidegger**

### **23. Martin Heidegger**

- Essere e Tempo: l'esser-ci e l'analitica esistenziale
- L'essere – nel - mondo
- L'essere – con – gli - -altri
- Esistenza in autentica e esistenza autentica
- L'essere – per – la – morte
- L'angoscia come decisione anticipatrice
- Il tempo
- La metafisica occidentale come oblio dell'essere
- La tecnica e il mondo occidentale
- Essere, nulla e nichilismo
- Epocalità e destino dell'Essere
- Opera d'arte, linguaggio e poesia
- Solo un Dio ci può salvare
- Heidegger, nazismo e antisemitismo

## **Modulo10: L'Ermeneutica di Gadamer**

## **24. Hans Georg Gadamer**

- Il Circolo ermeneutico
- Pre-comprensione, pre-giudizi e alterità del testo
- L'essere – con – gli - -altri effetti della distanza temporale per la comprensione di un testo
- La struttura dell'esperienza

### **PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

**A.S. 2023-24**

**DOCENTE: MARIA ROSARIA BOVINO**

#### **PEDAGOGIA**

##### **La pedagogia:**

- . campi e temi della pedagogia
- . cenni sulla ricerca in pedagogia

##### **L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove":**

- . Decroly e il metodo "globale"
- . Claparede e la scuola su misura
- . Ferriere e le "scuole attive"
- . Cousinet e la scuola cooperativa
- . Montessori e la casa dei bambini
- . i Freineit e la pedagogia popolare
- . le sorelle Agazzi e la scuola moderna
- . Dewey e la centralità dell'esperienza

##### **Orientamento politico e appartenenze in educazione:**

- . Gentile e l'attualismo
- . Lombardo Radice e la scuola serena
- . Makarenko e il "collettivo"
- . Neill: neoliberismo e pedagogia non direttiva
- . Maritain e l'educazione integrale

##### **Teorie psicologiche e pedagogia:**

- . lo sviluppo affettivo secondo Freud e la psicoanalisi
- . Erikson e i cicli della vita
- . lo sviluppo cognitivo secondo Piaget e Vygotskij
- . apprendimento e intelligenza secondo il cognitivismo e il comportamentismo
- . Bruner e la psicologia culturale

. Gardner e le intelligenze multiple

### **Il rinnovamento pedagogico del novecento:**

- . Don Milani e la scuola popolare
- . Rogers e l'apprendimento significativo

### **Il pensiero delle complessità:**

- . Morin e "la testa ben fatta"

### **I nodi della pedagogia:**

- . il pensiero delle donne in educazione e le pedagogie femministe
- . la pedagogia per tutti
- . la pedagogia dell'incontro

## **SOCIOLOGIA**

### **Organizzazione sociale:**

- . norme e istituzioni
- . devianza e controllo

### **Stratificazione e disuguaglianze nella società:**

- . teorie sulla stratificazione sociale
- . la stratificazione sociale in epoca contemporanea

### **Industria culturale e comunicazione di massa:**

- . l'industria culturale
- . cultura e società di massa
- . gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

### **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino:**

- . le dinamiche di potere
- . lo stato moderno
- . un'analisi critica sulla democrazia
- . il totalitarismo

### **Religione e secolarizzazione:**

- . la religione come fenomeno sociale
- . la religione nella società di oggi
- . il fondamentalismo

### **La globalizzazione:**

- . forme e dimensioni della globalizzazione

. riflessioni e prospettive attuali

### **Salute, malattia, disabilità:**

. “salute” e “malattia”

. la disabilità

. la malattia mentale

### **Nuove sfide per l’istruzione:**

. la nascita della scuola moderna

. la scuola inclusiva

### **Cenni sulla ricerca in sociologia.**

## **ANTROPOLOGIA**

### **Il sacro:**

. il fenomeno religioso

. origini e forme delle religioni

. i riti

. gli elementi costitutivi della religione

### **Cenni sulla ricerca in antropologia.**

## **LIBRI DI TESTO**

. I colori della pedagogia Giunti editori- Treccani Scuola

. Clemente-Danieli “Lo sguardo da lontano e da vicino” Paravia editore

. Dispense tratte da libri di testo, da internet

## **SAGGI**

EDGAR MORIN, “La testa ben fatta”, Raffaello Cortina Editore

ERNESTO DE MARTINO, “Sud e magia”, Feltrinelli editore

MARIA MONTESSORI, “La scoperta del Bambino”, Garzanti editore

SCUOLA DI BARBIANA, “Lettera a una professoressa”, Libreria Editrice Fiorentina

## **VIDEO**

Film: Maria Montessori. Una vita per i bambini di Gianluca Maria Tavarelli

Rai Storia: Tutti in classe con Roberto Vecchioni

Film: Prendimi l’anima di Roberto Faenza

Video: L’effetto Lucifero con Philip Zimbardo

**METODOLOGIE:** lezione dialogata, ricerche, visione film e video, utilizzo della piattaforma

GSuite

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE “GELASIO CAETANI”**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**Classe VF A.S. 2023/2024**

Articolazione didattica per autori, epoche storiche, movimenti letterari e comparazioni

Testo: Amazing Minds ed. Longman

Insegnante: Francesco Noce

William Wordsworth;

Comparing Perspectives: Wordsworth and Leopardi; Men and Nature

Mary Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus

Charles Dickens, social novelist;

Comparing perspectives: Dickens and Verga; Child Labour;

Robert L. Stevenson

il Doppelpganger: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde;

The Picture of Dorian Gray

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

Comparing perspectives: Eliot, Montale and the Objective Correlative

The Stream of Consciousness

James Joyce

Dubliners

Ulysses

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Comparing perspectives: Big Brother is watching you! Privacy and the Social Media

Samuel Beckett

The First Absurdist Playwright

Waiting for Godot



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE “GELASIO CAETANI”**  
**PROGRAMMA Di MATEMATICA**  
**Classe VF A.S. 2023/2024**

### 1. RICHIAMI SULLE DISEQUAZIONI

**Disequazioni di secondo grado:** Introduzione - Il modello della parabola - Disequazioni intere e fratte - Disequazioni di grado superiore al secondo risolvibili mediante scomposizione in fattori. Definizione di valore assoluto di un numero reale.

### 2. INTRODUZIONE ALL'ANALISI

(Per le funzioni si fa riferimento a *funzioni razionali intere e razionali fratte*)

**Le funzioni reali di variabile reale:** Definizione - La classificazione delle funzioni – Dominio – Codominio – Zeri e segno di una funzione - Punti d'intersezione con gli assi – Funzioni strettamente crescenti e strettamente decrescenti - Funzioni crescenti e decrescenti in senso lato – Funzioni pari, funzioni dispari.

### 3. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

**Gli intorni di un punto:** intorno completo, intorno circolare, l'intorno destro e sinistro di un punto – Gli intorni di infinito.

**Il limite di una funzione:** La definizione generale di limite.

**Dalla definizione generale alle definizioni particolari:** Definizione di limite con  $x_0$  ed  $l$  finiti - Definizione di limite con  $x_0$  è finito ed  $l$  infinito – Funzioni continue – Limite destro e limite sinistro - Asintoto verticale di una funzione - Definizione di limite nel caso con  $x_0$  infinito ed  $l$  finito - Asintoto orizzontale di una funzione - Definizione di limite con  $x_0$  è infinito ed  $l$  infinito.

Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): Teorema di unicità del limite – Teorema della permanenza del segno – Teorema del confronto.

### 4. IL CALCOLO DEI LIMITI

**Le operazioni sui limiti:** Il limite della somma algebrica di due funzioni che hanno entrambe limite finito o che non hanno entrambe limite finito - Il limite del prodotto di due funzioni che hanno entrambe limite finito, che non hanno entrambe limite finito. Il limite del prodotto di due funzioni che hanno una limite finito e l'altra infinito - Il limite del quoziente di due funzioni che hanno limite finito, di cui almeno uno diverso da zero o che non hanno entrambe limite finito.

**Le forme indeterminate:** Forma indeterminata  $+\infty - \infty$  di una funzione polinomiale. Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ .

## 5. CONTINUITÀ

**Funzioni continue:** Definizione di funzioni continue. Teoremi (senza dimostrazione): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri. Punti di discontinuità

**Asintoti e grafico probabile di una funzione:** Asintoti orizzontali e verticali – Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali – Asintoti obliqui – Esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo (senza dimostrazione) - Ricerca di asintoti obliqui – Grafico probabile di una funzione.

## 6. LA DERIVATA

**Il concetto di derivata:** Il problema della retta tangente - Il rapporto incrementale - Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto - Il calcolo della derivata di una funzione in un punto in base alla definizione. Continuità e derivabilità.

**Derivate delle funzioni elementari:** Derivata della funzione costante  $y=k$  (con dimostrazione) - Derivata della funzione identità  $y = x$  (con dimostrazione) - Derivata della funzione potenza con esponente naturale e reale - Derivata della funzione  $y = \sqrt{x}$  .

**Algebra delle derivate:** La derivata della somma e differenza di due funzioni - La derivata del prodotto di una costante per una funzione - La derivata del prodotto di funzioni - La derivata della potenza di una funzione - La derivata del reciproco di una funzione - La derivata del quoziente di due funzioni.

**Retta tangente:** Retta tangente e retta normale. Punti stazionari e punti di non derivabilità (solo definizione).

## 8. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di De L'Hopital – Funzioni crescenti e decrescenti e derivate- Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima.

Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi con la derivata seconda (da svolgere dopo il 15/05)

## 9. LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Schema per lo studio del grafico di semplici funzioni algebriche:

(Studio di funzioni razionali intere e fratte)

Determinazione del dominio - Studio di eventuali simmetrie - Determinazione delle eventuali intersezioni con gli assi - Studio del segno - Analisi del comportamento della funzione agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti - Studio della derivata prima - Concavità e convessità - Grafico.

Sono state studiate semplici funzioni fratte.

Bibliografia: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Matematica. azzurro Vol. 5 Zanichelli

Roma, 15 maggio 2024

Prof.ssa Bianca Cardone

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE " GELASIO CAETANI"**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**Classe VF A.S. 2023/24**

**1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI**

La carica elettrica - L'elettrizzazione per strofinio e l'ipotesi di Franklin - Conduttori e isolanti - Principio di conservazione della carica elettrica - L'elettrizzazione per contatto - La legge di Coulomb - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico generato da una carica puntiforme - Il principio di sovrapposizione per più campi - Le linee di campo - Linee di un campo elettrico uniforme - La conservazione dell'energia - La differenza di potenziale elettrico - La relazione tra campo e potenziale elettrico - I condensatori piani - La capacità di un condensatore.

**2. LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica nei solidi: circuito elettrico, differenza di potenziale, generatore di forza elettromotrice, corrente continua - La resistenza elettrica di un conduttore e la prima legge di Ohm- La seconda legge di Ohm e la resistività - La potenza elettrica e l'effetto Joule - I circuiti elettrici: Resistenze in serie e in parallelo - La forza elettromotrice di un generatore.

**3. IL CAMPO MAGNETICO**

I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico - Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted - Esperienza di Faraday - Esperienza di Ampere - La forza di Lorentz - Il campo magnetico generato da un filo

percorso da corrente (legge di Biot - Savart) - Il campo magnetico di una spira (cenni) - Il campo magnetico di un solenoide (cenni) - Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente - Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz.

#### **4. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO**

Semplici esperimenti sulle correnti indotte - L'induzione elettromagnetica: il flusso del campo magnetico - La legge di Faraday - Neumann - La corrente indotta - Il verso della corrente indotta (la legge di Lenz) – L'alternatore – Il trasformatore - Le centrali elettriche.

Cenni sulle onde elettromagnetiche. Le equazioni di Maxwell – Il paradosso dei gemelli –

Ogni modulo è stato affrontato contestualizzando il momento storico, culturale e sociale.

Testi e strumenti adottati

Le traiettorie della fisica. Azzurro Vol. 5 Zanichelli. Ugo Amaldi.

Video di esperimenti.

Roma, 15 maggio 2024

Prof.ssa Bianca Cardone

ISTITUTO MAGISTRALE “GELASIO CAETANI”  
Viale G.Mazzini 36 - 00195Roma 06121124355  
CF 80214090583 - CU UF27DE

**Contenuti per per il documento di maggio, Scienze Naturali 2023/2024**

**Docente: Augusta Nardacci**

**Classe: 5F**

- 1- Elementi della Chimica Organica: ruolo centrale del carbonio, idrocarburi e gruppi funzionali; formule e strutture semplificate
- 2- Le Biomolecole: la chimica dei viventi: i carboidrati, i lipidi, le proteine e gli enzimi, molecole con funzioni speciali; formule e strutture semplificate
- 3- Il metabolismo cellulare: ATP un composto ad alta energia, i processi metabolici della cellula, metabolismo dei carboidrati, metabolismo dei lipidi e delle proteine, la fotosintesi clorofilliana.
- 4- Dal DNA alla regolazione genica: Struttura e funzioni degli acidi nucleici, struttura dei cromosomi, il genoma umano, la regolazione genica nei procarioti, l'espressione genica negli eucarioti, regolazione di trascrizione e traduzione
- 5- Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie: le caratteristiche e la genetica dei batteri e dei virus, dal DNA ricombinante alle biotecnologie, come clonare e sequenziare tratti del DNA, OGM, organismi geneticamente modificati
- 6- Dinamica della Crosta Terrestre: teoria della deriva dei continenti, l'interno della Terra presenta strati concentrici, flusso di calore e campo magnetico terrestre e la teoria della tettonica delle placche.
- 7- Vulcani, Terremoti e prevenzione del rischio: i vulcani e problematiche connesse e rischio sismico in Italia.

**Liceo Psicopedagogico e Linguistico Statale "G. Caetani" - Roma**

**A.S. 2023/2024**

**Programmazione disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Classe: 5 sez. F**

**Docente: SALVATORE SANFILIPPO**

**COMPETENZE** disciplinari specifiche

- Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici;
- Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte;
- Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico;
- Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare;
- Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

**OBIETTIVI** disciplinari programmati:

- leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- avere acquisito chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria identità.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe con esito eccellente, salvo qualche raro caso che ha raggiunto livelli di competenze sufficienti.

**Il Seicento**

**Modulo 1: Il Naturalismo pittorico di Caravaggio:** (La Canestra di Frutta, La Vocazione di San Matteo, Il Martirio di San Matteo e La Morte della Vergine).

**Bernini e Borromini a confronto:** Apollo e Dafne, Il Baldacchino di San Pietro, Il colonnato di piazza San Pietro, La chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane e la Galleria Spada.

## Il Settecento

**Modulo 2: la pittura Neoclassica di J. L. David** (Il Giuramento degli Orazi e la Morte di Marat);

A. **Canova:** (Paolina Borghese, il monumento funebre a M. Cristina d'Austria).

## L'Ottocento

**Modulo 3: il Romanticismo: Sublime e Pittoresco**

- **E. Delacroix:** "La libertà che guida il popolo";
- **T. Gericault:** "La Zattera della Medusa";
- **C. D. Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia".

**Modulo 4: La verità della percezione: il Realismo**

- **Gustave Courbet:** "Gli spaccapietre", "Il funerale di Ornans";

**Modulo 5: La seconda rivoluzione industriale e la nuova architettura in ferro:**

- Le esposizioni universali di Londra e Parigi: il Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel e la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

**Modulo 6: L'Impressionismo e la nascita della fotografia: mostre, nuovi soggetti, nuovo modo di vivere:**

- **Edouard Manet** "l'Olympia"- "Le Déjeuner sur l'herbe";
- **Claude Monet:** "Ciclo della cattedrale di Rouen", "Impression: soleil levant";
- **Auguste Renoir:** "Ballo al Moulin de la Galette"; "Il Pranzo dei Canottieri".

**Modulo 7: Il Postimpressionismo**

- **Vincent Van Gogh:** "I mangiatori di patate"; "I Girasoli"; "La notte stellata"; "Campo di grano con corvi".

**Modulo 8: Art Nouveau, le secessioni e l'architettura modernista:**

- **W. Morris** e la teoria "Arts and Crafts";
- **Gustave Klimt:** "Giuditta I"; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer";
- **Joseph Maria Olbrich:** Il Palazzo della Secessione a Vienna;

- **A. Gaudì:** Casa Batllò a Barcellona;
- **Eduard Munch:** *“L’urlo”*; *“Sera nel corso”*.

## Il Novecento

### Modulo 9: L’affermazione dell’avanguardia artistica: fenomeni sociali del Novecento

#### 1. ESPRESSIONISMO

- La forza del colore: **I Fauves e la Die Brucke**
- **Henri Matisse:** *“La danza”*; *“La stanza rossa”*.
- **Ernest Ludwig Kirchner:** *“Cinque donne per strada”*.

#### 2. CUBISMO

- La costruttività cubista;
- Cenni generali al Cubismo Analitico, Sintetico e Materico;
- **P. Picasso:** *“Le Demoiselles d’Avignon”*; *“Guernica”*.

#### 3. FUTURISMO

- **Filippo Tommaso Marinetti:** Il Manifesto Futurista del 1909;
- **Umberto Boccioni:** *“Forme Uniche della continuità nello Spazio”*; *“Gli stati d’animo”*: *Adii (I-II versione)*;
- **G. Balla:** *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*.

#### MODALITA’ DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Lezioni teoriche;
- Uso del testo;
- Lezione frontale;
- Visione di materiale video e multimediale;
- Abituare gli allievi all’osservazione e all’analisi dei vari elementi di una corrente artistica;
- Comprendere che un’opera artistica ha connessioni con l’ambiente e con la realtà storica del periodo preso in considerazione;
- Interrogazioni;
- Verifiche scritte a risposta multipla e/o aperta.

#### ATTIVITA’ DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Il recupero è stato effettuato generalmente in itinere laddove era ritenuto necessario contestualmente alle verifiche orali, quest’ultime avevano come obiettivo ad integrare con la ripetizione degli argomenti trattati e da approfondimenti.



A.S. 2023-2024  
ISTITUTO "G. CAETANI"  
CLASSE V sez. F  
Prof.ssa Rossella Carpino

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **TEORIA**

Testo adottato

LOVECCHIO N. FIORINI G. CORETTI S. BOCCHI S. "Educare al movimento" ed. Marietti Scuola.

#### **SALUTE E BENESSERE**

- La salute dinamica: il concetto di salute dinamica e il benessere psico-fisico; l'educazione alla salute; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione (benessere psico-fisico e corretti stili di vita).
- Una sana alimentazione: alimentazione e nutrizione, i nutrienti; i fabbisogni dell'organismo (energetico, plastico rigenerativo, bioregolatore, idrico); una dieta equilibrata; la piramide alimentare.
- Le Olimpiadi antiche e moderne.

### **PRATICA**

- Esercizi di coordinazione dinamica generale e segmentaria: esercizi con la funicella, esercizi con la palla (individuali, a coppie, in gruppo), esercizi con combinazioni di differenti azioni motorie, esercizi con lo step.
- Esercizi di mobilità articolare, individuali e a coppie, di grande ampiezza di tutte le articolazioni.

- Equilibrio statico e dinamico: traslocazione sulla trave, salto in basso, capovolta, candela; acrosport (costruzione di semplici figure di ginnastica acrobatica a coppie e in gruppo).
- Esercizi di stretching muscolare e di rilassamento della colonna vertebrale.
- Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari a carico naturale.
- Esercizi pre-atletici per lo sviluppo della velocità e varie forme di reattività (andature, saltelli e balzi, skip, corsa calciata, allunghi, navetta).
- Pallavolo: esercizi propedeutici ai fondamentali individuali; gioco di squadra.
- Tennistavolo: esercizi propedeutici ai fondamentali; gioco singolo o doppio.

Roma, 15/05/2024

Prof.ssa Rossella Carpino

LICEO G. CAETANI  
A.S. 2023-2024  
ATTIVITA' ALTERNATIVA ALL'IRC  
Classe V F  
(Prof. Daniele Di Clementi)

TECNOLOGIE EMERGENTI E DIBATTITI ATTUALI

- Neuroscienze e neuro tecnologie
- Intelligenza artificiale: aspetti etici
- *Digital education*
- Focus: teorie etiche in bioetica

Pag. 1

Prima prova scritta

## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Giovanni Pascoli, *La civetta* (*Myrica*)

Stavano neri al lume della luna gli erti cipressi,  
guglie di basalto, quando tra l'ombra svolò  
rapida una

ombra dall'alto:

5 orma sognata d'un volar di piume,  
orma di un soffio molle di velluto, che passò  
l'ombra e scivolò nel lume  
pallido e muto;

ed i cipressi sul deserto lido

10 stavano come un nero colonnato,  
rigidi, ognuno con tra i rami un nido.  
addormentato.

E sopra tanta vita addormentata

dentro i cipressi, in mezzo alla brughiera,  
15 sonare, ecco, una stridula risata

20

di fattucchiera:

una minaccia stridula seguita, forse, da brevi pigolii sommessi, dal  
palpitar di tutta quella vita  
dentro i cipressi.

Morte, che passi per il ciel profondo,  
passi con ali molli come fiato,  
con gli occhi aperti sopra il triste mondo  
addormentato;

25 Morte, lo squillo acuto del tuo riso  
unico muove l'ombra che ci occulta silenziosa, e, desta all'improvviso  
squillo, sussulta;

e quando taci, e par che tutto dorma 30 nel cipresseto, trema ancora  
il nido  
d'ogni vivente: ancor, nell'aria, l'orma  
c'è del tuo grido.

(G. Pascoli, Poesie, a cura di A. Vicinelli, Milano, Mondadori  
1997, vol. primo)

#### COMPRENSIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto della poesia, riassumendo ogni strofa in una frase.
2. Descrivi la forma del componimento, presentandone la struttura metrica; considera anche l'uso sistematico dell'enjambement: quale effetto ti pare che produca?
3. Con quali percezioni sensoriali viene avvertito l'irrompere della civetta nella quiete not-
4. Nella poesia sono presenti alcune significative sinestesie: individuale e spiegate il valore semantico ed espressivo.
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la civetta? Motiva la risposta con riferimenti precisi al testo.
6. Quale atmosfera domina nel componimento? Attraverso quali elementi linguistici viene creata?

#### INTERPRETAZIONE

Commenta il testo, mettendolo in relazione con altri componimenti dell'autore se ne hai letti e con aspetti significativi della sua poetica. In alternativa, a partire da questa poesia, e facendo riferimento anche a testi di altri autori, elabora una riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A2 ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino. 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso **alla** propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per **la** vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della **talpa o della lucertola, che se ne sta** immobile, fingendosi morta: ma in realtà **fiuta** e spia la **traccia** dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo **aspettare** lo scatto **del** suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere **o sperare** che sia un genio, **un** artista, **un** eroe **o un** santo: **eppure** dobbiamo **essere** disposti a tutto; la nostra attesa e la **nostra** pazienza deve contenere la possibilità **del** più alto **e del più** modesto **destino**. Una vocazione, una passione ardente **ed esclusiva** per **qualcosa che non abbia** nulla **a che vedere** col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio **degli** altri, e amare questa cosa al di sopra **di** tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una **vocazione richiede spazio: spazio** e silenzio: il **libero** silenzio dello **spazio**. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere **uno scambio** vivo di pensieri e **di** sentimenti, e **tuttavia** deve comprendere anche profonde zone **di** silenzio: **dev'essere un rapporto** intimo, e **tuttavia** non mescolarsi violentemente **alla loro** intimità: dev'essere un giusto equilibrio **fra silenzi** e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per **i** nostri **figli, eppure non** troppo importanti: **dobbiamo piacergli** un poco, e tuttavia non **piacergli** troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di **copiarci nel** mestiere **che** facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la **vita**, la nostra immagine.

[...] **Ma se abbiamo** noi stessi una **vocazione**, se **non l'abbiamo** rinnegata e **tradita** allora **possiamo lasciarli** germogliare quietamente **fuori** di noi, circondati **dell'ombra** e dello **spazio che richiede** il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è **tratto** dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente **undici** racconti di **carattere autobiografico**, composti fra il 1944 e il 1960, in **cui la** scrittrice esprime le **sue** riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando **i temi principali** affrontati.
2. *L'amore alla vita* è presente nel testo attraverso richiami **al** mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento **uomo-natura operato** dall'autrice.
3. Il rapporto **tra** genitori e figli è **un tema centrale** nel brano **proposto: illustra la** posizione **della** Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega **a chi si** riferisce e cosa **intende** l'autrice **quando** afferma che **Non dobbiamo pretendere nulla'** ed *\*eppure dobbiamo essere disposti a tutto.*
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che il germoglio d'un **essere** ha bisogno *dell'ombra e dello spazio*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina **in** cui il punto di osservazione **appartiene** al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua **sensibilità** giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di **sé**

Prima prova scritta

## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

#### PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 1

#### **Analisi e produzione** di un testo argomentativo

#### Ambito artistico

#### **MATTEO MUGGIANU, La street-art**

Matteo Muggianu, ingegnere e urban-designer, ha scritto l'articolo che segue in occasione della mostra «Street-Art. Dalla strada ai media», tenutasi a Cagliari dal 9 giugno al 15 luglio 2012.

Dalle prime espressioni di una determinata sottocultura (quella dell'hip hop' negli anni '70) alle più recenti forme di comunicazione virale che prevedono l'utilizzo di tecniche anche molto diverse tra loro, il rapporto tra paesaggio urbano e street-art è sempre stato mutevole e contraddittorio. Se fino a circa una decina d'anni fa il fenomeno della street-art era spesso associato/confuso col vandalismo, col tempo non solo è stato largamente accettato ma talvolta addirittura promosso dalle amministrazioni pubbliche. Penso che questo passaggio sia avvenuto principalmente lungo tre canali.

Il primo è di natura anagrafica. Il fenomeno della street-art ha circa quarant'anni e le generazioni che sono venute (seppure a livelli diversi) a contatto con esso si apprestano a far parte delle classi dirigenti. Si può dunque credere che queste ultime siano più preparate nel recepire la carica vitale che la street-art ha spesso dimostrato di possedere nel rivelare la bellezza delle "amnesie urbane" che attraversiamo tutti i giorni quasi senza accorgercene.

Il secondo è di natura economica. Molte sono le città che hanno messo in conto nei loro piani di *Urban Management* e *Marketing* un'attrattività delle aree urbane non solo basata sui monumenti, i musei e il paesaggio naturale, ma anche su un'estetica post-industriale e "alternativa" che richiama sempre più visitatori, di solito giovani e con un'istruzione medio-alta. La *street-art* contribuisce (spesso senza volerlo direttamente) alla creazione di questo immaginario e oramai si viaggia tra Berlino, San Paolo a Nairobi cercando e riconoscendo le opere di JR, Blu o Space Invader.

Spesso, come già detto, sono le stesse amministrazioni che promuovono il restyling urbano di quartieri degradati chiamando a raccolta artisti da tutto il mondo. Questo non implica che si creino i presupposti per un miglioramento della qualità della vita dei residenti, ma anzi il fenomeno è spesso un primo passo verso la *gentrification*.

1. **hip hop:** movimento culturale urbano nato a New York negli anni Settanta, che si è espresso in particolare nella musica, nel ballo, nel canto e nel graffittismo di strada. Iniziato tra i giovani afroamericani e latinoamericani, l'hip hop si è poi diffuso in tutto il mondo, influenzando la musica, l'abbigliamento, la danza, il design ecc.

2. **comunicazione virale:** trasmissione non convenzionale di un messaggio che sfrutta la capacità comunicativa di pochi soggetti per ottenere una propagazione di tipo esponenziale.

3. **Urban Management e Marketing:** gestione e promozione dell'immagine della città.

4. **JR, Blu o Space Invader:** nomi di famosi street-artists internazionali: JR (1983) è un artista francese che per i

suoi graffiti usa la tecnica del collage fotografico; Blu è lo pseudonimo di un artista italiano (segnalato dal *Guardian* nel 2011 come uno dei dieci migliori street-artists in circolazione) che affida messaggi di protesta sociale alle sue immagini surreali; Space Invader (1969) è un artista francese i cui mosaici di piastrelle colorate alludono ai personaggi dei videogame *Space Invaders* (1978) e ad altri videogame degli anni Ottanta.

5. **restyling urbano:** riprogettazione estetica e funzionale della città.

6. **gentrification:** forma di speculazione edilizia: le case di un'area degradata in cui sono stati compiuti interventi di riqualificazione acquistano valore e la popolazione indigente viene gradualmente sostituita dalla classe medio-alta e benestante (in inglese *gentry*).

Il terzo e ultimo canale è di natura socio-antropologica. La cosiddetta "sindrome di Peter Pan" tipica del postmodernismo e delle generazioni nate col boom economico fa vedere di buon occhio tutto ciò che manifesti un aspetto ludico. Gli oggetti di Stefano Giovannoni o per Alessi o i prodotti della Apple nascono con l'intento di avere come target un pubblico adulto mantenendo nei colori e nel design richiami che potremmo dire infantili. La sorpresa, i colori, l'ironia e il fascino "proibito" delle opere degli street-artists risvegliano gli stessi meccanismi facendoci percepire lo spazio urbano più attraente e spesso più sicuro.

(Matteo Muggianu, in <https://streetartsardegna.wordpress.com/opinioni/>)

7. "sindrome di **Peter Pan**": la condizione psicologica degli adulti che si rifiutano di crescere e di assumersi le proprie responsabilità.

8. **postmodernismo:** tendenza critica diffusasi nell'arte e nell'architettura a partire dagli anni Sessanta e caratterizzata dalla molteplicità degli stili e dalla disinvoltura nel recupero di forme del passato.

9. **ludico:** giocoso.

10. **Stefano Giovannoni:** è un designer italiano (La Spezia, 1954) che ha creato progetti per Alessi, azienda italiana produttrice di oggetti di design.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Nel testo è analizzato il rapporto tra la street-art e le amministrazioni delle città. Che cosa vuole dimostrare l'autore? E qual è la sua opinione sulla street-art? Spiega entrambi gli aspetti con le tue parole.

2. L'autore sostiene la propria tesi a proposito del rapporto tra amministrazioni cittadine e street-artists avvalendosi di tre principali argomenti. Sottolinea nel testo le espressioni che segnalano al lettore il passaggio dall'uno all'altro e riassume ciascuno dei tre argomenti in una frase. 3. Secondo l'autore la promozione della street-art è uno strumento adeguato a migliorare la qualità della vita degli abitanti dei quartieri cittadini più degradati? Rispondi con riferimento al testo.

#### PRODUZIONE

Sei d'accordo con quanto sostiene l'autore dell'articolo sulla street-art? Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni sul tema, organizzando la tua tesi e gli argomenti che intendi sviluppare a supporto in un discorso coerente e coeso. Per la scelta degli argomenti puoi avvalerti delle tue esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo specifico percorso di studio.

Prima prova scritta

## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

##### PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 2

#### **Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Antonio Gramsci**

#### **La città futura**

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il



male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi **era** stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti.

Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

### Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

### Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 3

#### Analisi e produzione di un testo argomentativo

Vittorio Lingiardi

#### **Narcisismo sano e patologico**

Vittorio Lingiardi (Milano, 1960) è psichiatra, psicoanalista e professore ordinario di Psicologia dinamica all'Università La Sapienza di Roma. In questo brano, tratto dal libro *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, l'autore riflette sul fenomeno del narcisismo e su come esso possa influenzare, in maniera positiva o negativa, le relazioni umane.

La consapevolezza del nostro valore, il bisogno di essere amati e riconosciuti, la capacità di tollerare le frustrazioni e di regolare l'autostima sono tra le principali componenti del nostro equilibrio psichico. Determinano il colore delle nostre relazioni e costruiscono il livello di sicurezza e piacere delle nostre vite. Siamo bene quando abbiamo una percezione realistica, quindi non idealizzata, delle nostre qualità e competenze, e non ci sentiamo minacciati o troppo vulnerabili. Quando abbiamo una fiducia affettuosa, né troppo elevata né troppo scarsa, in noi stessi, quindi anche nel nostro corpo, di cui accettiamo limiti e difetti, e sperimentiamo in modo elastico sentimenti di padronanza, efficacia e vitalità. Sono caratteristiche che iniziano a formarsi nel contesto delle prime relazioni con i nostri genitori, quando l'esperienza di sintonizzazione reciproca ci consente di interiorizzare le cure che riceviamo. [...]

La costruzione della nostra salute narcisistica vive nello scambio, mentre impariamo a camminare sull'asse d'equilibrio che collega l'io al tu e inevitabilmente al noi. Sappiamo bene come è facile cadere su quel cammino, quante sfide e quanti ostacoli incontriamo: arrivano dal temperamento, dal tipo di accudimento ricevuto, dal contesto e dalle circostanze. Per fronteggiarli, certo non nel migliore dei modi, facciamo la coda come pavoni, carichiamo come tori, ci gonfiamo come tacchini, twittiamo come usignoli, volteggiamo come farfalle, ci mimetizziamo come camaleonti. Per sentirci invulnerabili, per non sentire il sapore dell'umiliazione o della paura, ci costruiamo un vestito con la stoffa disponibile, escogitiamo difese con gli strumenti che abbiamo. Siamo i sarti del nostro narcisismo, che può essere un abito elegante o semplicemente adatto all'occasione, oppure un travestimento insincero e autocelebrativo, troppo appariscente o magari dimesso in modo sospetto.

Di solito usiamo la parola narcisismo con un'accezione negativa, perché tutti abbiamo subito gli effetti del narcisismo patologico. Ma c'è anche un narcisismo sano che, in alcuni casi di sottovalutazione di sé, va stanato, irrobustito, valorizzato. [...]

25 Cosa intendiamo dunque per narcisismo sano? Direi prima di tutto la capacità di riconoscere le nostre qualità positive e di regolare l'autostima; la convinzione del valore e della dignità personale, con l'aggiunta di un'equilibrata soddisfazione per le nostre caratteristiche fisiche o mentali, le nostre capacità, i successi. Una specie di gioia di sé che è intermittente ma ci sostiene senza bisogno di cancellare l'altro o attivare dinamiche di rivalità invidiosa. È

la collaborazione costruttiva fra lo sguardo degli altri e l'auto-osservazione, l'equilibrio tra il bisogno di riconoscimento e la capacità di farne a meno. [ . . . ] .

In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demarcazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale. Un buon sistema è considerare lo stile delle relazioni, l'autenticità nell'amicizia, la generosità nell'amore, la sincerità del prio interessarsi agli altri, la capacità di perdonare le imperfezioni proprie e altrui e di tollerare le frustrazioni. Clinica e ricerca concordano su una cosa: le persone che soffrono di un disturbo narcisistico di personalità non riescono a far stare bene le persone che le amano. [...] Tutti abbiamo dei tratti narcisistici e anche grazie a essi riusciamo a perseguire i nostri obiettivi, essere orgogliosi dei nostri successi, provare gioia per ciò che facciamo, raccogliere i frutti della nostra simpatia o del nostro fascino, nutrire le aspirazioni creative. Ma quando questi tratti diventano troppo marcati e pervasivi, allora lo *stile* narcisistico diventa un *disturbo* narcisistico e interferisce con la nostra vita psichica e relazionale.

V. Lingiardi, *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, Einaudi, Torino 2021

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in circa 100 parole, indicando i punti salienti delle argomentazioni proposte dall'autore.
2. Che cosa intende l'autore con l'espressione «sintonizzazione reciproca» (r. 10)? A quale tipo di relazione viene associata? Perché è importante?
3. Nella frase «Siamo i sarti del nostro narcisismo» (r. 19), Lingiardi ricorre a un'espressione figurata per illustrare un concetto scientifico. Spiega che cosa l'autore ha voluto sottolineare attraverso questa metafora.
4. Definisci il concetto di *narcisismo sano* individuando gli aspetti che lo distinguono dal *narcisismo "malato"*.
5. In che modo si passa da *stile narcisistico* a *disturbo narcisistico*? Qual è la differenza?

### Produzione

<<In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demarcazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale» (rr. 32-34). Rifletti su questa affermazione di Lingiardi, individuando qual è il tipo di contesto cui l'autore fa riferimento e in che modo si manifesta tale tendenza all'esibizione autocelebrativa. Se si tratta di un comune «adattamento culturale», ritieni che non si possa considerare un comportamento patologico oppure pensi che sia un problema sociale da affrontare e risolvere? Argomenta la tua riflessione in un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## TIPOLOGIA C

### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA CI

### ARGOMENTO L'età dell'incompetenza

Oggi a colpirmi non è tanto che la gente rifiuti la competenza, ma che lo faccia con tanta frequenza e su così tante questioni, e con una tale rabbia. Di nuovo, forse gli attacchi alla competenza sono più evidenti per via dell'onnipresenza di internet, dell'indisciplina che governa le conversazioni sui social media o delle sollecitazioni poste dal ciclo di notizie ventiquattr'ore su ventiquattro. Ma l'arroganza e la ferocia di questo nuovo rifiuto della competenza indicano, almeno per me, che il punto non è più non fidarsi di qualcosa, metterla in discussione o cercare alternative: è una miscela di narcisismo e disprezzo per il sapere specialistico, come se quest'ultimo fosse una specie di esercizio di autorealizzazione. Ciò rende molto più difficile per gli esperti ribattere e convincere la gente a ragionare. A prescindere dall'argomento, la discussione viene sempre rovinata da un rabbioso ego-centrismo e termina senza che nessuno abbia cambiato posizione, a volte con la compromissione di relazioni professionali o perfino di amicizie. Invece di dibattere, oggi ci si aspetta che gli esperti accettino queste espressioni di dissenso, come se fossero, nel

peggiore dei casi, un'onesta divergenza di opinioni. Dovremmo "accettare di non essere d'accordo" (*agree to disagree*), espressione che ormai è usata in modo indiscriminato come una specie di estintore quando una conversazione tende a infiammarsi.

(Tom Nichols, *La conoscenza e i suoi nemici. L'era dell'incompetenza e i rischi per la democrazia*, Luiss University Press, Roma 2017) Tom Nichols (New York, 1960) è professore all'U.S. Naval War College e alla Harvard Extension School. Nel saggio *La conoscenza e i suoi nemici* (2017, tradotto in più di dieci lingue) indaga la tendenza contemporanea, negli Stati Uniti e nel mondo, a disprezzare l'autorità degli esperti e a considerare la conoscenza e il sapere come qualcosa di sospetto. Esprimi la tua opinione - sulla base delle tue conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità - sulla questione di fondo posta dall'autore: è accettabile che in nome dell'uguaglianza ogni opinione, su qualsiasi argomento, valga quanto le altre? Puoi sviluppare, se vuoi, il tuo elaborato riflettendo e riportando esempi sui seguenti punti del pensiero dell'autore:

- sulla «rabbia» con cui la gente reagisce alle affermazioni di competenza degli esperti e sui modi in cui si manifesta;
- sui fattori che rendono gli attacchi alla competenza più evidenti rispetto al passato: la propagazione di internet, l'inciviltà che governa i social media e la diffusione ininterrotta di notizie;
- sulle cause che provocano il rifiuto della competenza, ovvero il diffuso «narcisismo» e il «disprezzo del sapere specialistico».

Assegna al tuo elaborato un titolo generale e, se lo ritieni opportuno, suddividilo in paragrafi multipli di titolo.

:

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

#### PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 2

#### **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

#### **ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini**

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti. Esprimi le tue considerazioni in merito all'argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ITALIANO**

CANDIDATO.....  
 .....CLASSE.....

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  10 p	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>  10 p	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente e coeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
<b>Ricchezza e proprietà lessicale</b>  10 p	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
<b>Ortografia e uso corretto ed efficace della punteggiatura. Morfosintassi</b>  10 p	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  10 p	Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	

<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  <b>10 p</b>	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
<b>TOTALE IN SESSANTESIMI</b>						<b>/60</b>



**Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna 10 p</b>	Non si attiene ai vincoli richiesti	Rispetto parziale dei vincoli	Rispetto Sommari o dei vincoli	Rispetto complessivo dei vincoli	Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p</b>	Non comprende il senso generale del testo	Comprende parzialmente e il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale e temi e stile	Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse	Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 10 p</b>	Analisi carente	Analisi parziale	Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi puntuale e curata	Analisi molto puntuale e approfondita	
<b>Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo 10 p</b>	Interpretazione insufficiente	Interpretazione parziale	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate	
<b>TOTALE IN QUARANTESIMI</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			<b>/20</b>			<b>/100</b>

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>  15 P	Non coglie tesi e argomentazioni	Coglie in modo approssimativo tesi e argomentazioni	Coglie la tesi ma non individua le argomentazioni	Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni	Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
<b>Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi</b>  15 P	Argomentazione e incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	Argomentazione non sempre coerente e coesa	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa	Argomentazione chiara, lineare e coesa	Argomentazione chiara, coerente e ben articolata	
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  10 P	Riferimenti assenti	Riferimenti scarsi e poco pertinenti	Riferimenti essenziali	Riferimenti corretti e funzionali al discorso	Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso	
<b>TOTALE IN QUARANTESIMI</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			<b>/20</b>	<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>		<b>/100</b>

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
<b>Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione</b>  <b>10 p</b>	Testo fuori traccia	Testo parzialmente e pertinente	Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la parafraseazione (se richiesti)	Testo pertinente alla traccia, così come titolo e parafraseazione (se richiesti)	Testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafraseazione e funzionale (se richiesti)	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e</b>  <b>15 p</b>	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	Esposizione parzialmente ordinata e lineare	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>15 p</b>	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare e correttamente	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati	
<b>TOTALE IN QUARANTESIMI</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			<b>/20</b>	<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>		<b>/100</b>



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"**  
Viale G. Mazzini, 36 - 00195 Roma ☎ 06/121124355  
☐ [rmpm040001@istruzione.it](mailto:rmpm040001@istruzione.it) - pec: [rmpm040001@pec.istruzione.it](mailto:rmpm040001@pec.istruzione.it)

---

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI11-SCIENZE UMANE

**Elaborato di:** SCIENZE UMANE (ANTROPOLOGIA, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA E SOCIOLOGIA)

**Titolo:** Il valore educativo del curare e nutrire il fanciullo interiore

### **PRIMA PARTE**

***Il candidato, avvalendosi anche delle riflessioni scaturite dalla lettura e dall'analisi dei documenti sotto riportati, illustri gli aspetti a suo parere rilevanti delle teorie dell'attivismo con particolare riferimento al pensiero pedagogico di Maria Montessori e alla sua metodologia sperimentata nella Casa dei Bambini.***

#### **DOCUMENTO 1**

"Il bambino deve crearsi una vita interiore per poter esprimere qualche cosa: deve prendere dal mondo esterno spontaneamente un materiale di costruzione per 'comporre', deve liberamente esercitare la sua intelligenza per essere pronto a trovare i legami logici tra le cose. Dobbiamo offrire al bambino ciò che è necessario alla sua interna vita e lasciarlo libero di produrre. [...] Noi dobbiamo curare e nutrire il fanciullo interiore ed attendere le sue manifestazioni."

(M. MONTESSORI, *L'autoevoluzione nelle scuole elementari*, in M.L. LECCESE, *Educazione alla libertà*, Laterza, Bari 1970)

#### **DOCUMENTO 2**

"Quando parliamo di libertà del bambino, diamo alla parola il senso profondo di liberazione della sua vita da ostacoli che ne impediscono il normale sviluppo. Si sono create intorno al bambino, nella nostra vita sociale di famiglia e di scuola, molte errate circostanze che ostacolano l'espandersi della vita infantile. Rimuovere per quanto possibile queste circostanze, vuol dire liberare il bambino. Come primo atto, ciò conduce a creare l'ambiente adatto dove il bambino possa agire dietro ad una serie di scopi interessanti da raggiungere."

(M. MONTESSORI, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1950)

## **SECONDA PARTE**

### **Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:**

1. In alcune società tradizionali la crescita è segnata da alcuni riti. Quali sono gli aspetti formativi presenti nei riti di passaggio?
  2. Si illustrino i concetti-chiave delle dinamiche del potere, secondo Max Weber.
  3. Si analizzi la didattica inclusiva anche alla luce della pedagogia di Maria Montessori.
  4. Si presenti il concetto di libertà attuato da Alexander Neill nell'esperienza di Summerhill.
- 

Durata massima di 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dall'inizio della prova.



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"**

Viale G. Mazzini, 36 – 00195 Roma ☎ 06/121124355

✉ [rmpm040001@istruzione.it](mailto:rmpm040001@istruzione.it) – pec: [rmpm040001@pec.istruzione.it](mailto:rmpm040001@pec.istruzione.it)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA L11 APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE IN DATA 21-4-22**

Alunno: Cognome Nome Classe Commissione

I QUATTRO OBIETTIVI DA VALUTARE E IL PUNTEGGIO MASSIMO DA ATTRIBUIRE AD OGNUNO DI ESSI IN VENTESIMI (Fonte QdR L11 MPI)	espresso in decimi Punteggio max.	DESCRITTORI DI LIVELLO				TOT Punt / decimi
		AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO	
		P.ti 18-20	P.ti 14-16	P.ti 12	P.ti 0-10	
		Decimi 9-10	Decimi 7/8	Decimi 6	Decimi 1-5	
<b>Conoscere (7/20)</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	3,5	3,25-3,50	2,75-3,00	2,50	0-2,25	
		Conosce molti concetti rispetto al tema proposto dalla traccia dei quali esplicita definizioni, riferimenti teorici, risultati di ricerche che ,in ambito pedagogico, e/o sociologico e/o antropologico ,hanno contribuito alla conoscenza del tema proposto.	Conosce diversi concetti rispetto al tema proposto dalla traccia esplicita alcuni dei riferimenti teorici, cita a grandi linee studi svolti in ambito pedagogico, e/o sociologico e/o antropologico.	Conosce i concetti basilari rispetto al tema proposto dalla traccia e di alcuni esplicita riferimenti teorici essenziali in ambito pedagogico, e/o sociologico e/o antropologico.	Conosce pochi concetti non sempre corretti e/o pertinenti rispetto al tema proposto dalla traccia.	
<b>Comprendere (5/20)</b> Comprende il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	2,5	2,25- 2,50	1,75-2,00	1,50	0-1,25	
		Comprende in profondità il significato del brano fornito dalla traccia e di tutte le consegne ricevute	Comprende il significato generale del brano fornito dalla traccia e delle consegne ricevute	Comprende a grandi linee il significato esplicito del brano fornito dalla traccia e delle consegne ricevute	Non comprende il significato del brano fornito dalla traccia e delle consegne ricevute	
<b>Interpretare (4/20)</b>	2	1,75-2	1,25-1,50	1,00	0-0,75	

Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.		Fornisce una originale e coerente interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi inerenti al tema oggetto della prova	Fornisce una interpretazione abbastanza coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi inerenti al tema oggetto della prova	Fornisce una interpretazione delle informazioni apprese, attraverso la citazione di alcune fonti e/o metodi inerenti al tema oggetto della prova	Non fornisce una interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti limitandosi a giustapporre contenuti non sempre inerenti al tema oggetto della prova	
<b>Argomentare (4/20)</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	2	1,75-2	1,25-1,50	1,00	0-0,75	
		Legge i fenomeni oggetto della prova in chiave critico-riflessiva Effettua collegamenti e confronti tra diversi ambiti e rispetta vincoli logici e linguistici	Riflette sui fenomeni oggetto della prova , opera collegamenti tra i diversi ambiti delle scienze umane e rispetta abbastanza vincoli logici e linguistici	Descrive i fenomeni oggetto della prova , ma non sempre opera collegamenti e confronti tra i diversi ambiti delle scienze umane e i vincoli logici e linguistici a tratti non risultano coerenti	Elenca solo alcuni dei fenomeni oggetto della prova , ma non opera collegamenti e confronti tra i diversi ambiti delle scienze umane e i vincoli logici e linguistici difettano.	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

.....  
.....  
.....

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Materia d'insegnamento</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano – Storia - Latino	SALVATORE MANGIONE	
Filosofia	STEFANO LA CAGNINA	
Scienze Umane	MARIA ROSARIA BOVINO	
Inglese	FRANCESCO NOCE	
Matematica - Fisica	BIANCA CARDONE	
Scienze Naturali	AUGUSTA NARDACCI	
Storia dell'arte	SALVATORE SANFILIPPO	
Scienze Motorie	ROSSELLA CARPINO	
Religione	DOMENICA RAGUSA	
Materia Alternativa	DANIELE DI CLEMENTI	

Roma, 15 maggio 2024