



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"

Viale G. Mazzini, 36 - 00195 Roma 06/121124355

rmpm040001@istruzione.it - pec:

rmpm040001@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2023-24

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[°]C
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

(Art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

ROMA 15 MAGGIO 2024

1 - L'Istituto

L'Istituto Gelasio Caetani nasce il 1° ottobre 1934 come Regio Istituto Magistrale, nel quartiere Prati, di recente costruito in base a un piano regolatore che prevedeva il miglioramento dell'assetto urbanistico dell'intera città. Sorge quindi in una zona centrale, facilmente raggiungibile da diversi punti della città e caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario. Il quartiere è

oggi considerato uno dei migliori della città anche per la presenza di importanti sedi istituzionali come gli Uffici giudiziari di Piazzale Clodio, gli Uffici della Posta, la sede della Corte dei Conti e la Direzione generale della RAI in Viale Mazzini.

La popolazione scolastica dell'Istituto non è tuttavia legata unicamente al quartiere e al distretto scolastico ma, per la sua ubicazione e la buona rete di collegamenti urbani ed extraurbani, raccoglie anche un buon numero di studenti dai distretti vicini e dai paesi dell'hinterland. Il contesto socioeconomico di provenienza degli alunni è quindi eterogeneo ed è alta la media di studenti svantaggiati. È inoltre in crescita il numero di studenti stranieri. Rimane tuttavia consistente la presenza di alunni provenienti da un contesto socio-economico medio alto.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

L'Istituto Magistrale Statale "Gelasio Caetani" costituisce nel suo complesso un'area umanistica poliedrica, centrata sulla comunicazione, asse portante dei tre indirizzi:

- Liceo delle Scienze umane
- Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale
- Liceo Linguistico

2 - L'identità del liceo.

FINALITÀ ED OBIETTIVI (pubblicati nel PTOF)

L'Istituto di studi liceali "Caetani" si propone alcuni precisi **obiettivi formativi** educando i giovani a:

- prendere coscienza del valore della cultura nella formazione della persona nel quadro di una educazione a vocazione internazionale;
- dare il meglio di sé negli studi e nei rapporti interpersonali;
- proporre con coerenza le proprie idee rispettando sempre quelle degli altri;
- essere cittadini maturi nella comunità scolastica e nella società, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri;
- conoscere e coltivare i principi fondanti della Carta Costituzionale italiana

Si propone, inoltre, i seguenti **obiettivi didattici**, in coerenza con i tre indirizzi di studio

- Acquisizione di adeguate capacità espressive e logico-matematiche;
- Acquisizione delle conoscenze fondanti delle varie aree disciplinari
- Potenziamento delle capacità di riflessione personale e di rielaborazione autonoma.

Pertanto acquistano particolare rilevanza nello sviluppo graduale ed efficace dei curricoli disciplinari i seguenti elementi:

L'integrazione intesa come:

- accoglienza* – attenzione alle situazioni di partenza, ai disagi cognitivi nel biennio;
- recupero* – permettere a tutti gli allievi di raggiungere i livelli minimi (riduzione della dispersione scolastica) e fornire stimoli e motivazioni culturali per fare un percorso scolastico completo;
- prevenzione* – garantire una corretta informazione e fornire un supporto qualificato per superare difficoltà e disagi;
- integrazione culturale* – formare cittadini consapevoli delle realtà diverse dalla propria;

la comunicazione intesa come:

- fondamento* della didattica, come strumento di conoscenza, strategia formativa e utilizzo delle nuove tecnologie (strettamente collegate alle esigenze didattiche);

il rapporto scuola territorio inteso come educazione all'ambiente, al patrimonio, alla cittadinanza;

lo sviluppo reale dell'autonomia intesa come:

- valorizzazione*, aggiornamento e qualificazione delle risorse umane,
- ottimizzazione* delle risorse economiche e strutturali;
- crescita* di uno "spirito d'Istituto" che, pur nella collaborazione ed integrazione con altre realtà scolastiche, dia vita ad una identità propria e garantisca il successo formativo.

SITO WEB

Il sito <http://www.liceogaetani.edu.it> si configura come strumento di interazione e informazione per tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, famiglie e personale Ata). È possibile scaricare dal sito circolari e modulistica.

3. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Premessa

L'indirizzo del Liceo si caratterizza, oltre che per la complessiva attenzione al sapere umanistico, per l'acquisizione di conoscenze e competenze nel campo economico-sociale. In particolare, si prevede che a conclusione del ciclo di studi gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni

culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Materie di indirizzo

Le Scienze umane e il Diritto sono presenti, nel curriculum, già nel biennio sotto forma di elementi di base. Il loro studio prosegue nel triennio sotto forma di insegnamenti distinti miranti al necessario approfondimento.

Diritto

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il Diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli è condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo d'integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

Economia

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'Economia politica, come scienza sociale. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga, quindi, le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e, al tempo stesso, prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali e immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti del terzo settore, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Quinto anno

Sociologia e metodologia

Durante il quinto anno lo studente prende in esame i seguenti temi: a) il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state; b) le trasformazioni sociopolitiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"; c) il lavoro con particolare riferimento al mercato del lavoro, alle varie tipologie nonché alle problematiche del lavoro nero e della disoccupazione.

Metodologia della ricerca quinto anno

Lo studente ha maturato gradualmente alcune competenze di base nell'ambito delle diverse metodologie di ricerca e più precisamente:

a) si è impadronito dei principi, dei metodi e dei modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali sia di tipo quantitativo che qualitativo con particolare riferimento alla raccolta e all'elaborazione dei dati, in particolare ha imparato a formulare adeguate ipotesi interpretative da collegare alle elaborazioni dei dati e ai modelli rappresentativi; b) ha acquisito le principali tecniche di rilevazione dei dati e i criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione. In stretta relazione con le competenze maturate in sociologia e in economia, si richiede allo studente di: a) saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari; b) saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire dei problemi ed elaborare ipotesi interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni economiche e sociali; c) organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico; d) saper cooperare con esperti di altre discipline allo svolgimento di attività di ricerca multidisciplinare in area socio-economica.

Facoltà universitarie affini all'indirizzo di studi

Gli studenti che conseguono il diploma del liceo Scienze Umane opzione Economico - Sociale hanno raggiunto una formazione particolarmente significativa nel versante delle discipline giuridiche, economiche e sociologiche. Gli sbocchi universitari in cui gli allievi riconoscono il loro background culturale, sono rintracciabili in facoltà come: Giurisprudenza, Economia, Sociologia, Scienze politiche, Scienze della comunicazione, Lettere e Filosofia.

Quadro orario

Piano orario settimanale						Piano orario annuale (33 settimane)					
Materie/anni	1° biennio		2° biennio		5°	1° biennio		2° biennio		5°	Totale
	1°	2°	3°	4°		1°	2°	3°	4°		
Italiano	4	4	4	4	4	132	132	132	132	132	660
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	99	99	-	-	-	198
Storia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Filosofia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze umane	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Lingua inglese	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Lingua Francese	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Matematica	3	3	2	2	2	99	99	66	66	66	396
Fisica	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze naturali	2	2	-	-	-	66	66	-	-	-	132
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze motorie	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	330
Religione/Attiv. alt.	1	1	1	1	1	33	33	33	33	33	165
Tot.	27	27	30	30	30	891	891	990	990	990	4752

4 - Profilo della classe

Anno	Anno Scolastico	Iscritti	Ammessi	Sospesi	Non Ammessi	Nulla Osta
1	2019-20	24	24			1
2	2020-21	23	18	5		1
3	2021-22	22	16	2	4	1
4	2022-23	17	15		1	1
5	2023-24	15				1

- Riassumendo il corpo docente, ha avuto quindi i seguenti cambiamenti:

SEZIONE	Docenti Cambiati o sostituiti
2019-20	
2020-21	ITALIANO - GEOSTORIA – SCIENZE UMANE – SCIENZE NATURALI
2021-22	ITALIANO – STORIA – MATEMATICA - SOSTEGNO
2022-23	MATEMATICA – FISICA – STORIA DELL'ARTE
2023-24	SC. UMANE - MATEMATICA – FISICA – ST. DELL'ARTE - FRANCESE

a - Composizione del consiglio di classe

Docente		Materia	Nella classe dalla	Ore di lezione impartite primo quadrimestre	Ore di lezione impartite secondo quadrimestre	Tot ore di lezione alla data di pubblicazione del documento
Risso Roberta	ITI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	Terza	48 23	45 25	93 48
Rufolo Fabio (coordinatore)	ITI	DIRITTO ED ECONOMIA	Prima	34	26	60
Forte Eva	ITI	SCIENZE UMANE	Quinta	27	34	61
Fioretti Ilaria	ITI	STORIA DELL'ARTE	Quinta	24	25	49
Noce Francesco	ITI	LINGUA E CULTURA INGLESE	Prima	36	39	75
Nobili Francesca	ITI	LINGUA E CULTURA FRANCESE	Quinta	30	34	64
La Cagnina Stefano	ITI	FILOSOFIA	Terza	22	18	40
Califano Valeria	ITI	MATEMATICA FISICA	Quinta	30 23	41 17	71 40
Cioni Maria Grazia	ITI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prima	16	14	30
Papa Carmela	ITI	RELIGIONE	Prima	13	10	23
Gencarelli Maria Cristina	ITI	SOSTEGNO	Terza	73	108	181
Colella Loredana	ITI	SOSTEGNO	Quinta	101	108	209

• Relazione

La classe ha assunto la sua presente composizione (11 studentesse e 3 studenti) a seguito di una riduzione molto consistente, iniziata già nel Secondo anno e conclusasi praticamente solo nell'A.S. in corso. In pratica, il gruppo ha perso quasi la metà degli iscritti iniziali, per varie motivazioni, non solo di natura didattica; non vi sono stati, inoltre, ingressi aggiuntivi. Allo stesso modo, la docenza è risultata piuttosto discontinua, soprattutto per talune discipline, come Matematica e Fisica, Storia dell'Arte e, in parte, Scienze Umane; pochi, quindi, i docenti che hanno seguito gli studenti per l'intero corso di studi. Ciò nonostante, la classe è riuscita, in qualche modo, a fronteggiare tali evidenti difficoltà di percorso, sì da ottenere risultati comunque positivi, sia dal punto di vista della preparazione generale che del profitto finale.

In tal senso, va sottolineata la valenza del gruppo per la collaborazione reciproca, anche in relazione ai compagni in difficoltà, come pure per la partecipazione cosciente e costruttiva al dialogo didattico-disciplinare; l'interesse e l'applicazione sono stati sostanzialmente costanti se non attivi in diverse materie, particolarmente quelle d'indirizzo del Corso di studi (Diritto e Scienze Umane). La rilevazione finale attesta un giudizio diffusamente positivo, quanto meno di piena sufficienza; un nucleo ha riportato esiti alquanto brillanti, specie nel corso del Triennio.

Gli studenti sono, quindi, generalmente in possesso delle conoscenze di base delle varie discipline e sono tendenzialmente in grado di individuare i nuclei portanti delle tematiche studiate e di organizzare le conoscenze da un punto di vista logico.

Sussistono talune problematiche inerenti alla rielaborazione personale e alla fase espressiva ed argomentativa, riscontrate in particolare nello svolgimento di prove scritte; ciò è dovuto, presumibilmente, all'utilizzo di un metodo di studio soprattutto mnemonico o quanto meno manualistico.

In relazione ad una studentessa è stato predisposto, per l'intero Corso di studi, un Piano educativo individualizzato con obiettivi differenziati e l'ausilio costante di docenti ed assistenti a sostegno; per altre 3, in presenza di diagnosticati disturbi di apprendimento, il Consiglio di classe ha approvato ed applicato Piani didattici personalizzati. Tutti gli studenti in questione hanno usufruito in maniera positiva delle misure e degli strumenti contenuti in tali Piani.

• Composizione della classe OMISSIS

5- Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi prefissati

a. Tipologie di lavoro collegiale

1. Consigli di classe – Per la programmazione iniziale ed in itinere; per la valutazione periodica; per la valutazione dei recuperi trimestrali; per la simulazione delle due prove scritte d'esame; per l'elaborazione del Documento del Consiglio di classe.
2. Riunioni di Dipartimento – Per stabilire obiettivi ed individuare metodi di valutazione; per elaborare griglie di valutazione e correzione delle prove di recupero e d'esame, che questo Consiglio ha individuato tra quelle approvate dai dipartimenti (come allegate al presente documento):
 - Modello unico per la correzione della prima prova elaborato dal Dipartimento di Lettere.
 - Modello unico per la correzione della seconda prova elaborato dal Dipartimento di Diritto ed Economia.

b. Tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
Lezione frontale e interattiva	Tutte	Trattazione sistematica delle discipline
Lezione frontale con l'utilizzo della Lim	Tutte	Per facilitare l'apprendimento
Lezione frontale con l'utilizzo di filmati	Tutte	Per facilitare l'apprendimento dei contenuti
Visione di film	Inglese – Francese - Storia dell'Arte	Attinenza con i programmi
Ricerca nelle pubblicazioni, anche on line	Diritto – Italiano – Storia dell'Arte	Per raccolta dati
Dibattiti	Tutte	Per stimolare confronti ed opinioni diverse
Lavori di gruppo	Tutte	Per facilitare la socializzazione delle conoscenze

c. Attività di sostegno e recupero: l'attività di recupero è stata effettuata nella terza settimana di febbraio, in cui sono state svolte attività di recupero e di potenziamento e attraverso il recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico.

d. Esperienze di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A. S.	ATTIVITA'	STRUTTURA OSPITANTE	REFERENTE-TUTOR INTERNO	REFERENTE ESTERNO	PERIODO
2021/22	Corso di sicurezza livello base	MIUR	Prof. Giovanni Marrocco		
2022/23	Corso di sicurezza specifico rischio medio	DS Sicurezza Srls	Prof. Giovanni Marrocco	Ing. Della Seta	
2021/22	"UNDE RADIO ONLIFE": DIRITTI, PARTECIPAZIONE CIVICA DIGITALE E MEDIA EDUCATION	UniCoop Unione Regione Lazio	Prof.ssa Maria Rosaria Bovino – Prof. Stefano La Cagnina	Dott.ssa Sara Curci	Nov.2021/Marzo 2022
2022/23	IL CAETANI INCONTRA L'ORDINE DEGLI AVVOCATI	Ordine Avvocati di Roma	Prof.ssa Maria Rosaria Bovino – Prof. Fabio Rufolo	Avv. Viviana Minghelli	Febbraio/Aprile 2023
2023/24	TRAINING FOR THE FUTURE	Codacons	Prof.ssa Maria Rosaria Bovino – Prof. Fabio Rufolo	Avv. Venere Ografo	Nov./Dic. 2023

e. Esperienze di Educazione Civica

A.S.	PERCORSO	MATERIALI/TESTI/DOCUMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE EFFETTUATE
2023/24	I principi costituzionali e la loro applicazione	La tutela dei diritti umani: il diritto alla salute, l'ambiente e il Protocollo di Kyoto, le dipendenze. La catalogazione dei beni culturali. Nuovi scenari globali socio-economici e politici. Tramite LIM, materiali vari e ricerche individuali/di gruppo, testi di legge, stampa specializzata.	TUTTE	I Quadrimestre 22 II Quadrimestre 24

f. Orientamento secondo il Piano d'Istituto

TITOLO DELL'ATTIVITÀ E BREVE DESCRIZIONE	NUMERO DI ORE SVOLTE
- Orientamento attivo con LUMSA sulla transizione scuola-università, afferente al PNRR (Missione 4. "Istruzione e ricerca" – Componente 1. "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 1.	15h
- Seminario sull'orientamento al lavoro per l'area mobilità sostenibile con Italo S.p.A. dal titolo "Train for Future", curato dai referenti HR di Italo S.p.A.	1 h
- Incontro orientativo con l'Associazione Testraining, per la preparazione ai test di ammissione ai corsi di laurea in Medicina e Chirurgia e in Professioni sanitarie (fisioterapia, infermieristica, logopedia).	2 h
- Overview sui test di ingresso alle varie facoltà universitarie, a cura di Dispenso Academy.	1 h
- Presentazione dell'offerta formativa e delle borse studio messe a disposizione per il nostro Istituto dall'Università Niccolò Cusano.	1 h
Integrazione da parte dei docenti del CdC:	
- Partecipazione agli incontri "Scuola d'Europa a Roma".	6 h
- Redazione e presentazione pubblica del Progetto "La psicologia del fumo".	8 h

• Relazione

Nel corso dell'A.S. 23-24 sono state attivate le seguenti azioni del Tutor dell'orientamento, coordinate dal Tutor orientatore ai fini dell'attuazione del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 (Linee guida per l'orientamento):

- analizzare insieme agli studenti le varie sezioni dell'E-Portfolio (percorso di studi, sviluppo delle competenze, capolavoro, autovalutazione) presenti sulla piattaforma UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>);
- organizzare un incontro mensile con gli studenti sotto forma di focus group al termine delle attività didattiche per riflettere sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee;
- effettuare incontri individuali con studenti, ove necessario e su appuntamento, anche per piccoli gruppi, per riflettere sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee;
- effettuare incontri individuali con genitori, ove necessario e su richiesta;
- mettere a punto strumenti di lavoro (questionari, schede con tracce di riflessione, «compiti» di auto-analisi) che aiutino a realizzare – anche tramite esercizi di orientamento esperienziale – una riflessione metacognitiva sul livello di padronanza delle otto competenze chiave europee;
- fornire materiali di guida e riflessione agli studenti che promuovano la crescita personale e la delineaione di un proprio progetto di vita;
- supervisionare la compilazione dell'E-Portfolio e favorire la selezione del capolavoro da parte dello studente;
- raccordarsi con i Consigli di Classe per nuclei ed attività inerenti al modulo annuale di orientamento formativo di 30 ore.

TUTOR ORIENTATORE	PROF. ADELE GINI
-------------------	------------------

g. Attività extracurricolari (Progetti PNRR)

Materia	Tipo attività	Alunni
AMBITO ARTISTICO	PROGETTO: UN PERCORSO DI COLORI PER LA NOSTRA SCUOLA Potenziamento delle competenze di base (laboratorio di arti grafiche)	2
FILOSOFIA	PROGETTO: LABORATORIO DI FOTOGRAFIA Potenziamento delle competenze di base (laboratorio di fotografia)	2
ITALIANO e INGLESE	PROGETTO: LA- SI-DOVREBBE STUDIARE A SCUOLA Potenziamento delle competenze di base (laboratorio di musica)	1

6 – Strumenti di valutazione adottati

	Mediante
Valutazione dei livelli iniziali	Questionari, sintesi, colloqui orali
Valutazioni intermedie	Sintesi, analisi testuali, temi storici e di attualità, saggi brevi, articoli di giornale, relazioni. Quesiti a risposta singola Trattazione sintetica di argomenti Colloqui orali Verifiche individuali

7-a. Criteri di valutazione adottati per la valutazione del profitto

Conoscenze	Competenze	Capacità	in /10
Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

-b. Criteri di valutazione adottati per la valutazione della condotta

Segue con attenzione, è puntuale, presente, è corretto nei confronti di insegnanti e compagni; sempre disponibile, partecipa attivamente e responsabilmente alle proposte didattico-formative, è un leader culturale e stimola positivamente i compagni ad un confronto costruttivo	10
È sempre attento, partecipa e corretto. Puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare pochi ritardi, collabora positivamente al clima della classe, interviene costruttivamente e si mostra disponibile quando occorre	9
È quasi sempre attento e corretto e abbastanza puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare ritardi ed assenze nel limite consentito	8
Generalmente partecipa, non dà, però, sempre un contributo costruttivo, anche se disturba raramente. Talvolta interviene, senza essere richiesto. Può aver riportato anche qualche nota, ma riferita ad episodi di modesta entità.	7
Non partecipa attivamente al dialogo, disturba frequentemente, registra una frequenza irregolare, si assenta strumentalmente. Riporta varie note disciplinari, riferite ad episodi di una certa entità. Registra ritardi ed assenze in numero eccessivo	6
Non partecipa, disturba frequentemente. Si è reso autore di episodi che hanno provocato una o più sospensioni dalle lezioni. Mostra un atteggiamento negativo, poco costruttivo, manifestando aperto disinteresse per il dialogo educativo.	5
La descrizione, per ogni voto, può essere utilizzata anche solo in parte per individuare la proposta di voto	

8- Criteri di attribuzione del credito

CREDITO SCOLASTICO

- 1 Media scolastica.
- 2 Assiduità della frequenza
- 3 Comportamento educato e corretto
- 4 Rispetto del Regolamento d'Istituto
- 5 Partecipazione con profitto alle attività integrative:
certificato linguistico con il conseguimento di relativo esame, attività sportive regionali e nazionali a livello agonistico, corso scout, attività pomeridiana previste nel PTOF, corso culturale, attività

musicale professionale, volontariato, attività presso la protezione civile, premiazioni a concorsi con il MIM, con Istituzioni e Associazioni, frequenza di religione o di attività alternativa, donazione del sangue.

9- Tipologia delle prove effettuate

Tipo di prova	Materie coinvolte	Tempi assegnati
Simulazione di prima prova: 16 aprile 2024	Italiano	Sei ore
Simulazione di seconda prova: 18 aprile 2024	Diritto ed Economia	Sei ore

10- Programmi

I Programmi svolti e le eventuali griglie di valutazione adottate sono riportati in allegato, come pure le relazioni che i docenti non presenti in Commissione hanno creduto opportuno redigere per fornire ai commissari esterni maggiori informazioni sul lavoro svolto nella classe e sui risultati raggiunti nelle rispettive discipline.

11- Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

Conoscenze	Possesso dei contenuti disciplinari fondamentali riferiti agli specifici percorsi formativi, considerati anche nell'ambito interdisciplinare all'interno degli argomenti oggetto di esame Strutture morfosintattiche delle lingue Acquisizione del linguaggio e degli strumenti cognitivi delle discipline.
Competenze	Linguistico-espressive Logico-critiche Interpretazione di testi con riferimento a letture interdisciplinari Di rielaborazione dei contenuti Utilizzo degli strumenti fondamentali di approccio ai testi Organizzazione autonoma del proprio lavoro
Capacità	Relazione verbale e scritta ed elaborazione di documenti utilizzando diversi registri linguistici (anche, ove possibile, attraverso strumenti multimediali) Di analisi e di sintesi. Di rielaborazione dei contenuti disciplinari.

I docenti del Consiglio di classe

Materia d'insegnamento	Docente	Firma
Italiano	Risso Roberta	
Storia	Risso Roberta	
Scienze Umane	Forte Eva	
Diritto ed Economia	Rufolo Fabio	
1° lingua straniera - Inglese	Noce Francesco	
2° lingua straniera - Francese	Nobili Francesca	
Matematica	Califano Valeria	
Fisica	Califano Valeria	
Filosofia	La Cagnina Stefano	
Storia dell'Arte	Fioretti Ilaria	
Scienze Motorie	Cioni Maria Grazia	
Religione	Papa Carmela	
Sostegno	Gencarelli Maria Cristina	
Sostegno	Colella Loredana	

Roma, 15 Maggio 2024

ALLEGATI:

- Programmi svolti
- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Simulazioni di prima e seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio (ALLEGATO A)

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE VC

PROF.SSA Roberta Risso

LIBRO DI TESTO: Fresca rosa novella, Bologna-Rocchi, Loescher

1 Giacomo Leopardi

- Biografia essenziale
- Le opere, la poetica e il sistema filosofico

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

- Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*)
- L'infinito
- Il passero solitario
- A Silvia

2 Il Positivismo

3 Il trionfo della modernità: dal Naturalismo al Decadentismo

- I presupposti filosofici; le trasformazioni dell'immaginario; il ruolo dell'intellettuale.
- Le poetiche della modernità: Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Simbolismo francese

4 Giovanni Verga

- Biografia essenziale e opere
- Le fasi della poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

- Rosso Malpelo (*Vita dei campi*)
- La lupa (*Vita dei campi*)
- La roba (*Novelle rusticane*)
- La tragedia, dal capitolo tre (*I Malavoglia*)
- L'addio, dal capitolo quindici (*I Malavoglia*)

5 Baudelaire

Biografia essenziale, il pensiero e la poetica, le opere
L'albatro (*I fiori del male*)
Corrispondenze (*I fiori del male*)

6 Giovanni Pascoli

- Biografia essenziale e opere

- Le fasi della poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

- La poetica pascoliana (Il fanciullino)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)
- Lavandare (*Myricae*)
- X Agosto (*Myricae*)
- Il lampo e Il tuono (*Myricae*)

7 Gabriele d'Annunzio

- Biografia essenziale e opere
- Ideologia e poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)
- Il ritratto di Andrea Sperelli (Il piacere)

8 Il primo Novecento

- Contesto culturale: la società di massa e la crisi del ruolo dell'intellettuale;
- Avanguardie storiche e il Futurismo

9 Marinetti

- Biografia essenziale

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

- Il manifesto del Futurismo
- Il manifesto tecnico della letteratura futurista

10 Luigi Pirandello

- Biografia essenziale e opere
- Le fasi della poetica
- Il fu Mattia Pascal

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici da Il fu Mattia Pascal:

- Prima Premessa e seconda Premessa
- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia

Lettura e analisi del seguente brani antologici:

Il sentimento del contrario (L'Umorismo)

Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)

L'ingresso dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore)

La scena finale (Sei personaggi in cerca d'autore)

11 Italo Svevo

- Biografia essenziale e opere
- Formazione culturale e poetica
- La coscienza di Zeno

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

- La prefazione e Il preambolo (*La coscienza di Zeno*)
- Il fumo (*La coscienza di Zeno*)
- Lo schiaffo (*La coscienza di Zeno*)
- Il funerale mancato (*La coscienza di Zeno*)
- Il finale (*La coscienza di Zeno*)

12 G. Ungaretti

- Biografia essenziale e opere
- Formazione culturale e poetica

Lettura e analisi delle seguenti liriche di Ungaretti:

- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- I fiumi
- Mattina

12 Eugenio Montale

- Biografia essenziale e opere
- Formazione culturale e poetica

Il resto del programma che sarà svolto dopo il 15 maggio è:

Lettura e analisi delle seguenti liriche di Eugenio Montale:

Non chiederci la parola... (Ossi di seppia)

Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)

Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)

Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura, Xenia)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- 1) La coscienza di Zeno di Svevo
- 2) Il fu Mattia Pascal di Pirandello

I. NUCLEI CONCETTUALI

In riferimento agli autori e ai testi inseriti nel programma, sono state approfondite le seguenti tematiche:

- Uomo e natura
- Intellettuale e potere
- Individuo e progresso
- Bellezza e senso estetico
- Il doppio

Programma di Educazione civica

- 1) Il mito del progresso e l'Intelligenza artificiale attraverso una riflessione di Z. Bauman tratta da Modus vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido, Laterza, Roma-Bari 2008.
- 2) I. Asimov e il suo romanzo "Io, Robot" anticipatore fantascientifico dell'Intelligenza artificiale.

Roma, 05/05/2024

Prof.ssa Roberta Risso

Liceo “G. Caetani” di Roma
Programma di Storia a. s. 2023/'24
Classe V sez. C

- La formazione dello Stato unitario in Italia, la Destra e la Sinistra storiche, la crisi di fine secolo
- La società di massa nella Belle Époque

- L'età giolittiana

- La Prima guerra mondiale

- La Rivoluzione russa

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

- Il consolidamento del Fascismo come regime totalitario

- Lo Stalinismo

- La crisi del '29 e il New Deal

- Il nazismo

- La Seconda guerra mondiale

Dopo il 15 Maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

- L'Italia repubblicana
- La guerra fredda

Programma di Educazione civica

- 1) Il mito del progresso e l'Intelligenza artificiale attraverso una riflessione di Z. Bauman, tratta da Modus vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido, Laterza, Roma-Bari2008.
- 2) I. Asimov e il suo romanzo” Io, Robot”, anticipatore fantascientifico dell'Intelligenza artificiale.

LICEO STATALE "GELASIO CAETANI"
Viale Mazzini 36, Roma

Progettazione Didattica LES

Classe V C

DOCENTE FORTE EVA – SCIENZE UMANE

Testo adottato: C.Danieli, Orizzonte Scienze Umane per il secondo biennio e il Quinto anno LSU ES, Ed.Paravia

CONTENUTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Unità di Apprendimento n.1</p> <p><i>LA GLOBALIZZAZIONE</i> I presupposti storici ed i diversi aspetti della globalizzazione. Prospettive attuali del mondo globale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico- sociali nelle loro molteplici dimensioni. * Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza. 	<ul style="list-style-type: none"> *Cogliere il significato del termine "globalizzazione" individuando i presupposti storici. *Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni. *Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità. 	<ul style="list-style-type: none"> * Significato, uso e storia del termine "globalizzazione". * Effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale. *Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione.
<p>Unità di Apprendimento n. 2</p> <p><i>IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI</i> L'evoluzione del lavoro Il mercato del lavoro Il lavoro flessibile</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale. *Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico- sociali nelle loro molteplici dimensioni. *Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza. 	<ul style="list-style-type: none"> *Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni. * Acquisire il lessico specifico relativo al mercato del lavoro. *Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione dei diversi soggetti che vi sono coinvolti. 	<ul style="list-style-type: none"> *Le trasformazioni della classe lavoratrice. *Il mercato del lavoro e i suoi indicatori. *La situazione italiana: la legge Biagi e le nuove tipologie di contratto. * La flessibilità.

<p>Unità di Apprendimento n.3</p> <p><i>LA MULTICULTURALITÀ</i> La società multiculturale. Alle origini della multiculturalità. Dall'uguaglianza alla differenza. La ricchezza della diversità.</p>	<p>*Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale. *Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana. *Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p>	<p>*Comprendere il carattere strutturalmente multiculturale della società moderna e le sue radici storiche. * Individuare i concetti chiave necessari per il dialogo e il riconoscimento reciproco. *Comprendere il valore formativo globale di un'educazione interculturale.</p>	<p>*I movimenti sul territorio e gli scambi dall'antichità ai giorni nostri. *I movimenti migratori degli ultimi decenni e le politiche di accoglienza dei diversi paesi. *Dall'accoglienza all'integrazione</p>
<p>Unità di Apprendimento n.4</p> <p><i>LA POLITICA</i></p> <p>Il potere, lo Stato, il cittadino. Storia e caratteristiche dello Stato moderno. Lo Stato totalitario. Lo Stato sociale. La partecipazione politica.</p>	<p>*Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere. *Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari. *Cogliere i tratti essenziali del Welfare State, individuandone risorse e fattori di debolezza. *Comprendere il Significato del concetto di "partecipazione politica".</p>	<p>*La nozione di potere. *Il potere legittimo e le sue forme. *Lo Stato moderno e la sua evoluzione. *Lo Stato sociale: caratteristiche, finalità, elementi di criticità. *Le varie forme di partecipazione politica.</p>	<p>*Analizzare una realtà sociale in prospettiva sociologica sapendo cogliere aspetti essenziali legati alla sfera politica, economica e religiosa</p>
<p>Unità di Apprendimento n.5</p> <p><i>METODOLOGIA DELLA RICERCA</i> <i>La ricerca in sociologia.</i></p> <p>I protagonisti. L'oggetto della ricerca. Gli scopi della ricerca. Lo svolgimento della ricerca.</p>	<p>*Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico- sociale.</p>	<p>*Comprendere il senso e la complessità di un'attività di ricerca. *Individuare le caratteristiche proprie di ogni scelta operata dal ricercatore.</p>	<p>Le fasi della ricerca e la loro mutua implicazione. Procedure e strumenti utilizzati dal sociologo.</p>

<p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fake news - Il protocollo di Kyoto - Ricerca metodologica: La psicologia del Fumo 	<p>Ore Svolte: I quadrimestre 4 ore II Quadrimestre 5 ore Ore totali: 9 ore</p>		
<p>VERIFICHE</p>	<p>RECUPERO</p>	<p>VALUTAZIONE</p>	
<p>Prove orali e scritte (quesiti a risposta aperta e chiusa)</p>	<p>Monitoraggio e rafforzamento costante della motivazione.</p> <p>Interventi di recupero differenziato e personalizzato.</p> <p>Attività costante di consolidamento e potenziamento in itinere.</p>	<p>Utilizzo delle griglie di valutazione approvate in dipartimento.</p>	

**PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO ED ECONOMIA
Prof. Fabio Rufolo**

[Libro di testo: Cattani-Zaccarini "Nel mondo che cambia Quinto anno" Ed.Paravia]

DIRITTO

LO STATO

Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità.

L'acquisto della cittadinanza italiana (analisi della normativa vigente).

Le forme di Stato: dall'assolutismo alla democrazia sociale.

Le principali forme di governo.

LA COSTITUZIONE E I DIRITTI

Origini e caratteri della Costituzione Repubblicana.

I Princìpi fondamentali: democrazia – solidarietà – uguaglianza – lavoro - internazionalismo.

I Rapporti civili: le libertà individuali e le libertà collettive. Le garanzie giurisdizionali.

I Rapporti politici: il diritto di voto. I doveri principali.

LA REPUBBLICA PARLAMENTARE

Il sistema parlamentare: divisione dei poteri e relazioni tra gli organi costituzionali.

Il Parlamento: struttura bicamerale e suo funzionamento.

L'iter legislativo ordinario ed abbreviato.

Il Governo e la sua formazione. Il potere normativo del Governo.

Cause e soluzioni delle crisi di Governo.

Il Presidente della Repubblica: attribuzioni ed atti principali.

ECONOMIA POLITICA

IL RUOLO DELLO STATO IN ECONOMIA

Le funzioni economiche dello Stato.

Le spese e le entrate pubbliche: il sistema tributario.

Gli scopi dell'intervento pubblico. I possibili fallimenti del mercato e dello Stato.

LE POLITICHE ECONOMICHE

La politica fiscale e monetaria (gestioni delle crisi economiche).

Nozione di ciclo economico.

Le politiche di bilancio e i vincoli europei: il Patto di stabilità e l'Art.81 Cost.

Il debito pubblico e la sua sostenibilità.

Aspetti legati alle politiche di welfare.

Approfondimenti (per Educazione Civica/Orientamento)

Il progetto di riforma costituzionale sul "premierato".

I diritti delle donne: l'interruzione volontaria della gravidanza e sua possibile evoluzione.

Cenni di Diritto Internazionale: la questione palestinese – l'Unione Europea, le istituzioni e la politica estera.

IL DOCENTE

FABIO RUFOLIO

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Filosofia

Prof. Stefano La Cagnina

Classe V sez. C

a. s.: 2023/2024

Libro di testo: G. Reale, D. Antiseri, Il mondo delle idee 3, Filosofia contemporanea, Ed. La Scuola

Introduzione

Ripasso generale dell'ultimo argomento svolto nell'a. s. 2022/23:

- . l'Idealismo tedesco, con particolare attenzione alla dialettica hegeliana
- . Destra e Sinistra hegeliane

Modulo 1: Il processo di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx

1. Destra e sinistra hegeliana
2. Il materialismo naturalistico di Feuerbach
3. L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale
4. L'essenza della religione
5. L'alienazione religiosa

. La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario

1. L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico
2. L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
3. L'analisi della merce
4. Il concetto di plusvalore
5. La caduta tendenziale del saggio di profitto
6. La critica dello Stato borghese
7. La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi

Modulo 2: L'opposizione all'ottimismo idealistico

. L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard

1. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento
2. Una nuova concezione della realtà e del ruolo della filosofia

. Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

1. La duplice visione della realtà: il mondo come volontà e rappresentazione
2. La sofferenza
3. La liberazione
4. Il nulla

. Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

1. L'alternativa esistenziale: aut – aut
2. La disperazione
3. L'angoscia

4. Il singolo
5. La dimensione della fede

Modulo 3: La reazione al Positivismo

- . **Positivismo:** definizione e caratteri generali
- . **Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**
 1. L'analisi dell'epoca moderna e la constatazione della perdita di tutti i valori, morali, religiosi, estetici
 2. Apollineo e dionisiaco
 3. Lo studio della storia e la vita
 4. Origini della morale e della metafisica
 5. La morte di Dio
 6. L'eterno ritorno – il nichilismo
 7. L'oltreuomo

Modulo 4: La Psicanalisi freudiana

- . **Freud e la rivoluzione dell'inconscio**
 1. La riscoperta dell'inconscio
 2. L'origine delle nevrosi
 3. Dall'ipnosi alla psicanalisi
 4. La sessualità infantile
 5. Dal principio del piacere al principio di realtà
 6. Il complesso di Edipo e la civiltà

Modulo 5: Il marxismo del Novecento

- . **Lenin**
 1. La concezione leninista del partito rivoluzionario
 2. La concezione leninista dello Stato
 3. L'analisi dell'imperialismo
- . **Antonio Gramsci**
 1. Il concetto di egemonia
 2. I quaderni dal carcere
- . **Gyorgy Lukàcs**
 1. Storia e coscienza di classe
 2. La reificazione
 3. La distruzione della ragione

Modulo 7: La Scuola di Francoforte

- . **Theodor W. Adorno**
 1. La critica alla società di massa
 2. Il pensiero negativo
- . **Herbert Marcuse**
 1. Eros e Civiltà

2. L'uomo a una dimensione

Modulo 8: La Fenomenologia

22. Edmund Husserl

- Da Bolzano a Brentano
- L'intuizione eidetica
- L'intenzionalità della coscienza
- Epoche e riduzione fenomenologica
- Il mondo della vita

Modulo 9: L'esistenzialismo di Heidegger

23. Martin Heidegger

- Essere e Tempo: l'esser-ci e l'analitica esistenziale
- L'essere – nel - mondo
- L'essere – con – gli - -altri
- Esistenza in autentica e esistenza autentica
- L'essere – per – la – morte
- L'angoscia come decisione anticipatrice
- Il tempo
- La metafisica occidentale come oblio dell'essere
- La tecnica e il mondo occidentale
- Essere, nulla e nichilismo
- Epocalità e destino dell'Essere
- Opera d'arte, linguaggio e poesia
- Solo un Dio ci può salvare
- Heidegger, nazismo e antisemitismo

Modulo10: L'Ermeneutica di Gadamer

24. Hans Georg Gadamer

- Il Circolo ermeneutico
- Pre-comprensione, pre-giudizi e alterità del testo
- L'essere – con – gli - -altri effetti della distanza temporale per la comprensione di un testo
- La struttura dell'esperienza

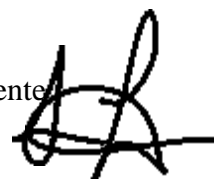
Ore svolte di filosofia nel primo quadrimestre: **22**

Ore svolte di filosofia nel secondo quadrimestre: **18**

Totale ore di Filosofia svolte nell'anno scolastico 23/24: **40**

Roma 15/05/2024

Firma del docente





A.S. 2023/2024

INDIRIZZO DI STUDIO: **Liceo Scienze Umane - Opzione Economico - Sociale (LES)**

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

disciplina: STORIA DELL'ARTE - ore previste dal piano di studi n°2

Classe: 5 sez. C

Docente: Ilaria Fioretti

Ore complessive svolte: n°59 (fino al 15/05/2024)

1 Quadrimestre: Lezioni n° 24,

2 Quadrimestre: Lezioni n° 25

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici;
- Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte;
- Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico;
- Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare;
- Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

OBIETTIVI disciplinari programmati:

- leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati;
- collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- avere acquisito chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria identità.

La programmazione ha subito rallentamenti per il recupero del programma non svolto negli anni precedenti e non è stato possibile quindi svolgere l'ultimo modulo programmato, ma solo accennato.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe con esito più che buono, salvo qualche raro caso che ha raggiunto livelli di competenze sufficienti.

Modulo 0 RECUPERO ARGOMENTI ANNI PRECEDENTI- IL TARDO CINQUECENTO, MANIERISMO E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA, SEICENTO E SETTECENTO -

ARGOMENTI SVOLTI: ARTISTI E OPERE

A) Il Terzo Rinascimento: arte tardo rinascimentale:

1. a Venezia, Giorgione: La tempesta, Venere dormiente; Tiziano: Venere di Urbino, Pala dell'Assunta, Ritratto di Paolo III e i suoi nipoti;
2. a Parma, Antonio Allegri detto il Correggio: Volta della Camera di San Paolo, Assunzione della Vergine-Cupola del Duomo di Parma, Affreschi Cupola della chiesa del Monastero di San Giovanni Evangelista;
3. a Vicenza e Veneto, Andrea Palladio pseudonimo di Andrea Pietro della Gondola: architetto e trattatista, Il Trattato di Architettura, Villa La Rotonda, Teatro Olimpico, Basilica Palladiana;
4. il Rinascimento fiammingo: Durer, Bosch, Bruegel il vecchio, El Greco; **-Cenni-**;
5. Il Manierismo- arte e Controriforma: Jacopo Carucci detto Pontormo: La Deposizione della Cappella Capponi, Giovan Battista di Jacopo detto Rosso Fiorentino: La Deposizione della Croce - Volterra; Girolamo Francesco Maria Mazzola detto il Parmigianino: Madonna dal collo lungo; Giorgio Vasari: la Cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze, Gli Uffizi ed il Corridoio Vasariano, biografia delle vite degli artisti; Giulio Romano: Palazzo Te e la sala dei Giganti; Jacopo Barozzi detto Vignola: La Chiesa del Gesù **-Cenni-**.

B) Il Seicento: Barocco: caratteri e tematiche e finalità dell'arte barocca, tra meraviglia e persuasione, uscita didattica: Percorso Barocco a Roma;

6. Andrea Carracci e l'Accademia degli Incamminati: il Mangiafagioli, Il Trionfo di Bacco ed Arianna (Volta della Galleria di Palazzo Farnese-Roma);
7. Michelangelo Merisi detto Caravaggio: Canestre di Frutta, Bacco, Il Bacchino malato, Scudo con testa di Medusa, Davide e Golia, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo (Chiesa San Luigi dei Francesi-Roma), Crocefissione di San Pietro (Basilica Santa Maria del Popolo); chiesa Sant'Andrea al Quirinale (facciata e cupola)
8. Gian Lorenzo Bernini: Baldacchino di San Pietro e Colonnato di Piazza San Pietro; Fontana Della Barcaccia, Fontana Api, Fontana Del Tritone, Fontana dei quattro fiumi, Ponte di Castel Sant'Angelo, Palazzo Barberini-Scala Centrale e Corpo Centrale della Facciata, Estasi Di Santa Teresa -Cappella Cornaro, Apollo e Dafne, Estasi della Beata Ludovica Albertoni (Cappella Altieri- Chiesa di San Francesco a Ripa);
9. Francesco Castelli detto il Borromini: San Carlo alle 4 Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, La Prospettiva di Palazzo Spada; Palazzo Barberini-Scala elicoidale e Controfacciata del Corpo Centrale della Facciata;
10. Andrea Pozzo e Raguzzini: Cupola e volta di Sant'Ignazio di Loyola;
11. Artemisia Gentileschi: Vergine col bambino (da Costantinopoli) -Basilica dei Santi Trifone e Agostino

C) Il Settecento: Felipe Felibien e la nascita dei generi Pittorici; il Vedutismo nascita dei Musei e del concetto di opera d'arte come bene

da tutelare e fruire pubblicamente:

12. **Il Rococò**: rocaille e le Regge: Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli e Casino di Caccia Di Stupinigi e Basilica di Superga di Filippo Juvarra; il giardino all'italiana: la natura geometrizzata e utilizzo "architettonico del verde" **-cenni-**;
13. **Il Vedutismo**, Grand Tour e Prix de Rome: l'affermarsi della pittura di veduta nel corso del Settecento: la Camera ottica: il ponte di Rialto Canaletto, Guardi e Bellotto a confronto;
14. Giambattista Piranesi e la tecnica dell'incisione: rovine romane;
15. **Il Neoclassicismo**: Johann Joachim Winckelmann: teorico del Neoclassicismo e fautore del "bello ideale", gli scavi archeologici: estetica ed etica del mondo antico;
16. Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi;
17. Antonio Canova: le sculture, Amore e Psiche, Paolina Borghese come venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Le tre Grazie.
18. **Le Utopie** di Etienne Louis Boullée: Progetti di Architetture utopistiche e il Cenotafio di Isac Newton;
19. Edifici e piazze in stile neoclassico: Progetto e realizzazione della città di Washington, Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala di Milano, Pietro Bianchi: Piazza Plebiscito a Napoli, Piazza di Roma;
20. L'Editto Albani e la nascita dei musei in Europa: Il Museo del Louvre, il Museo del Prado;

21. Auguste Dominique Ingres: La grande Odalisca, la bagnante di Volpicon, il Bagno turco
22. Theodore Géricault: La Zattera della Meduse, L'alienata: ritratto di una pazza.

Modulo 1 L'OTTOCENTO

ARGOMENTI SVOLTI: ARTISTI E OPERE

A) Il Romanticismo Storico e gusto per l'esotico:

1. J. Delacroix: La Libertà guida il popolo; le Donne di Algeri;
2. Francesco Hayez: Il Bacio

B) Il Romanticismo: Concetto di bello, sublime e Pittoresco a confronto e il genio artistico

1. C. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al Mare, Naufragio della speranza tra i ghiacci, Abbazia nel querceto;
2. J. W. Turner: Pioggia vapore velocità, Vapore durante una tempesta in mare;
3. John Constable: il Carro da fieno
4. William Blake: L'antico dei giorni – simbolismo, visioni spirituali ed oniriche.
5. Camille Corot e la scuola di Barbizon: La Cattedrale di Chartres;

C) Il Realismo

1. Gustave Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans, - soggetti comuni;
2. Juan Francois Millet: Le Spigolatrici – il lavoro dei campi
3. Honorè Daumier: Vagone di Terza Classe – la denuncia sociale

D) L'Eclettismo e gli edifici Neogotici: L'Opéra di Parigi, Il palazzo di giustizia a Roma e Facciata di Santa Maria del Fiore

E) Architettura degli ingegneri: ferro e vetro -le esposizioni universali, Gallerie urbane (Vittorio Emanuele a Milano e Umberto I a Napoli, Mazzini a Genova) e mercati con volte trasparenti

1. Gustave Eiffel: La Tour Eiffel, La statua della Libertà di New York;
2. Joseph Paxton: Cristal Palace a Londra

F) L'Impressionismo: Contesto storico, culturale, sociale. La pittura "en plein air": i principi e la tecnica.

1. Eduard Manet: La Colazione sull'erba, Olympia (Vs Ingres), Il bar de les Folies Bergère
2. Claude Monet: Impression soleil Levant, La stazione saint-Lazare, Le serie: Cattedrale di Rouen, Le ninfee - Musee de l'Orangerie
3. Edgar-Hilaire-Germain de Gas detto Degas: La Lezione di Danza, L'assenzio, La balle
4. Auguste Renoir: Le Grenouillere Vs Monet, Le Moulin de la Galette, Gli ombrelli
5. Camille Pissarro: Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno,
6. Berthe Morisot: La culla; Gustavo Caillebotte: I rasieratori di parquet; Alfred Sisley

G) I Post- Impressionisti:

1. Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, La montaigne Sainte Victoire;
2. Vincente Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata
3. Paul Gauguin: L'Onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?
4. Henri de Toulouse Lautrec: Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant, Affiche La Golue (La Golosa), Al Moulin Rouge;

H) Il Pointilisme o Neoimpressionismo:

1. George Seurat: Un grand Dimanche après midi à l'Île de la Grand Jatte, Le Cirque;
2. Paul Signac: Il Palazzo dei Papi ad Avignone;
3. Giovanni B. E. Maria Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi; Angelo Morbelli: In Risaia; -cenni-
4. Giovanni **Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato;**

I) Il Simbolismo:

1. Gustave Moreau: Edipo e La Sfinge
2. Arnold Böcklin: Isola dei morti
3. Odilon Redon: L'occhio Mongolfiera.

Modulo 2 IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE

ARGOMENTI SVOLTI: ARTISTI E OPERE

A) L'Art Nouveau: Introduzione al Novecento arredi e raffinatezza espressiva,

1. William Morris: esperienza della «*Arts and Crafts Exhibition Society*»
2. Antony Gaudi: Casa Battlò; Casa Milà, La sagrada Familia, Parc Guel;
3. Gustave Klimt: Ritratto Adele Bloch-Bauer I, I, I bacio, Lo stile fiorito, I paesaggi: Case a Unterach sull'Atterese.

B) Edward Munch: Il grido

C) Le Avanguardie: concetti generale e caratteristiche elencazione artisti principali:

Espressionismo: I Fauves: -Henry Matisse: La danse, La stanza Rossa; Die Brücke: Eagon Schiele, Max Ernest

Futurismo: Marinetti, Balla, cenni

Cubismo: Picasso cenni

Surrealismo: Renè Magritte, salvador Dalì

Dadaismo: Marcel Duchamp

Astrattismo: Vassily Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian

Metafisica: De Chirico, Morandi

Modulo di Educazione Civica: COSTITUZIONE ITALIANA: ARTICOLO 9: TUTELA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO, PAESAGGISTICO E CULTURALE - LA CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI.

Primo Quadrimestre argomento trattato:

n°ore 2 - L' Articolo 9 della costituzione Italiana: la tutela e Del Patrimonio Artistico, culturale e Paesaggistico, la catalogazione dei Beni Culturali, esempio di scheda per la catalogazione dei beni culturali. - elaborato scritto.

Secondo Quadrimestre argomenti trattati:

- n°ore 1 - Il neoclassicismo: Spoliazioni napoleoniche - L'Editto Albani e la nascita del Museo: l'opera d'arte come bene pubblico da tutelare.

- n°ore 1, c/o In laboratorio di informatica - attività di TIC - creare una presentazione.

Roma, 10-05-2024

Il docente _____

Ilaria Fioretti

Liceo Gelasio Caetani - Roma

Anno scolastico 2023-2024

Programma didattico svolto

classe V C indirizzo economico-sociale

articolazione per unità didattiche
Autori ed epoche letterarie, temi e comparazioni storiche
Testo: Shaping Ideas Ed.Zanichelli

All about Mary Shelley - Frankenstein
the creation of the monster

All about Jane Austen
Pride and Prejudice

The age of fiction
All about Charles Dickens
Oliver Twist

American Renaissance and Transcendentalism
All about Nathaniel Hawthorne - The Scarlet Letter

All about Herman Melville - Moby-Dick

All about R.L.Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

All about Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray

The Modernist Revolution

All about T.S. Eliot and The Waste Land

The modern novel
The interior monologue

All about James Joyce - Dubliners

All about F.S.Fitzgerald - The Great Gatsby

The dystopian novel
All about George Orwell - Nineteen Eighty-Four

data: 13 maggio 2024

prof. Francesco Noce
PROGRAMMA FRANCESE

Indirizzi: Scienze Umane economico-sociale

CLASSE: QUINTA C

Il programma della quinta utilizza le competenze acquisite negli anni precedenti per affrontare dei contenuti letterari che possono essere studiati secondo due approcci diversi:

1. Approccio tematico con il confronto e lo studio di testi letterari di vari periodi.
2. Approccio storico- letterario: per la quinta classe i periodi studiati sono il XIX e il XX secolo

CONTENUTI DI LETTERATURA

● LE ROMANTISME

- L'héritage complexe de la Révolution
- La figure de Napoléon
- La naissance du Romantisme
- Germaine de Staël: "La langue, le miroir du peuple" tiré de "L'Allemagne".
- Alphonse de Lamartine, le poète élégiaque: ""L'isolement" et "Le Lac" tirés des Méditations poétiques.
- François-René de Chateaubriand : "Le démon du coeur" tiré de "René".

● L'âge d'or du roman

- Stendhal : "Le rouge et le noir"; "Julien et Madame de Rênal" et "L'ambition sociale".
- Honoré de Balzac : "La vie du père Grandet" tiré de "Eugénie Grandet et lecture intégrale de l'oeuvre; "Le père Goriot" avec l'analyse des textes "Le portrait de Vautrin", "Une rude initiation" et "L'enterrement du père Goriot".
- Victor Hugo : "Notre-Dame de Paris" et le texte "Le portrait de Quasimodo" ; "Les Misérables" avec l'étude de l'extrait "La mort de Gavroche".
- V. Hugo poète : "Demain, dès l'aube" tiré des "Les Contemplations".

- **LE RÉALISME ET LE NATURALISME**

- Émile Zola : Le cycle de Rougon- Macquart “Gervaise”.
- L’Affaire Dreyfus et le texte “J’accuse”.
- Gustave Flaubert : “Madame Bovary”.

- **LE SYMBOLISME**

- Charles Baudelaire : “ Les Fleurs du mal”.
- Poèmes analysés: “Au lecteur”, “L’Albatros”, “ Correspondances”, “L’ennemi”, “Harmonie du soir”.

- **LE MODERNISME EN POÉSIE**

- Guillaume Apollinaire : “Le Pont Mirabeau”.

➤ Savoir analyser des textes narratifs et des poèmes.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Le Code Napoléon de 1804.
- Un monde en quête de paix: la célébration de la journée internationale de la paix.

Le ore di lingua e letteratura Francese risultano essere complessivamente alla data odierna 64, di cui 30 svolte nel 1 quadrimestre e 34 nel secondo.

Prof.ssa Francesca Nobili

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/24
DISCIPLINA: MATEMATICA
CLASSE 5C
DOCENTE: PROF.SSA VALERIA CALIFANO

LIBRO DI TESTO: BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA
MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)- EDIZIONE ZANICHELLI

Definizione di una funzione

Classificazione delle funzioni algebriche e trascendenti

Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte e irrazionali

Lettura di un grafico di una funzione determinando il dominio, i punti di intersezione, gli intervalli di positività e negatività

Limite di una funzione (concetto intuitivo)

Le operazioni sui limiti

Calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte

Forme indeterminate

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui

Grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere o fratte:

a) Dominio

b) simmetrie

c)intersezione con gli assi

d)positività

e) calcolo degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Da svolgere presumibilmente oltre il 15 maggio:

Derivata di una funzione (definizione e interpretazione geometrica)

Derivate fondamentali

Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione

Prof.ssa Valeria Califano

EDUCAZIONE CIVICA: Lavori in gruppo per promuovere l'inclusività. La scuola come luogo di crescita per la formazione del cittadino di oggi e di domani.

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/24

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE 5C

DOCENTE: PROF.SSA VALERIA CALIFANO

LIBRO DI TESTO: AMALDI- Le traiettorie della fisica.azzurro-Elettromagnetismo,Relatività e quanti-ZANICHELLI

La carica elettrica

Metodi di elettrizzazione: contatto, strofinio, induzione

Forza elettrica e legge di Coulomb

Conduttori e isolanti

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme

Il vettore campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss

Energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico

La relazione tra campo e potenziale elettrico

Condensatori piani

Capacità elettrica di un condensatore

Capacità elettrica di un condensatore piano

Condensatori collegati in serie ed in parallelo

Intensità di corrente

Resistenza elettrica

Prima e seconda legge di Ohm

Circuiti con resistenze collegate in serie e in parallelo

Il campo magnetico

Da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico:

Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente

La forza di Lorentz e il flusso del campo magnetico

Induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

Prof.ssa Valeria Califano

EDUCAZIONE CIVICA: Lavori in gruppo per promuovere l'inclusività. La scuola come luogo di crescita per la formazione del cittadino di oggi e di domani.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5° SEZ. C

Prof.ssa CIONI M. GRAZIA

- _ Esercizi di opposizione e resistenza,
- _ esercizi di potenziamento dei vari gruppi muscolari
(arti superiori ed inferiori, tratto addominale e dorsale)
- _ circuiti e lavoro a stazioni,
- _ esercizi di coordinazione generale e specifica,
- _ esercizi di scioltezza articolare - stratching
(tratto coxo-femorale, cingolo scapolo-omerale, lombare e dorsale)
- _ esercizi spazio-temporali (lanci, salti a differenti altezze e lunghezze)
- _ esercizi di equilibrio statico e dinamico,
- _ esercizi preventivi dei paramorfismi,
- _ esercizi con funicelle,
- _ test di velocità e destrezza
- _ sport di squadra: pallavolo e pallacanestro (tecnica di base)
- _ badminton (tecnica di base)
- _ tennis-tavolo

Teoria: Storia delle Olimpiadi. Olimpiadi del 1936, 1968 e 1972,

Educazione civica: Diritto alla salute art.32. L'alimentazione e il Primo Soccorso

ROMA 09 / 05/ 2024

Prof. Prof.ssa Cioni Maria Grazia

CLASSE VC LES

Docente: Carmela Papa

Storia della Chiesa Contemporanea

Sinodo 2023. Dialogo in classe sulla Chiesa oggi

Cenni storici, conflitto Israele Palestina

Rapporto fede e ragione. Fides et ratio

L'economia circolare di Papa Francesco

Rerum Novarum "Cose Nuove", Leone XIII, la difesa del diritto di associazione e della proprietà privata, nel contesto della Rivoluzione Industriale. Nascita della Dottrina Sociale della Chiesa.

Cenni sulla Cristianità nel Novecento

Bioetica

Bioetica, definizione e commento di alcuni casi.

La Chiesa Cattolica apertura al Battesimo ai figli di coppie omosessuali.

Dichiarazione Dignitas Infinita: alcune situazioni che violano la dignità della persona umana: l'aborto, l'eutanasia, la maternità surrogata.

Etica della Persona

L'affettività, la sessualità nella visione cristiana.

La coscienza retta, distorta, falsa, scrupolosa. Il Codice Etico

La Coscienza come "Il nucleo più sacro della persona" nella Gaudium et Spes del Concilio Vaticano II
A. Navalny, martire per la libertà. Monologo M. Gramellini

La Violenza di genere: Commento al film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi.

Dichiarazione Dignitas Infinita: alcune situazioni che violano la dignità della persona umana: il dramma della povertà, il travaglio dei migranti, la violenza contro le donne, la tratta di persone.

Libro di Testo: Segni dei tempi, S. Pasquali A. Panizzoli, ed. La Scuola

Tematica svolta in Educazione Civica: Bioetica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

CANDIDATO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 10 p	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale 10 p	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente e coeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale 10 p	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Ortografia e uso corretto ed efficace della punteggiatura. Morfosintassi 10 p	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 10 p	Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale 10 p	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna 10 p	Non si attiene ai vincoli richiesti	Rispetto parziale dei vincoli	Rispetto sommario dei vincoli	Rispetto complessivo dei vincoli	Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p	Non comprende il senso generale del testo	Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile	Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse	Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 10 p	Analisi carente	Analisi parziale	Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi puntuale e curata	Analisi molto puntuale e approfondita	
Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo 10 p	Interpretazione insufficiente	Interpretazione parziale	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni 15 P	Non coglie tesi e argomentazioni	Coglie in modo approssimativo tesi e argomentazioni	Coglie la tesi ma non individua le argomentazioni	Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni	Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi 15 P	Argomentazione e incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	Argomentazione non sempre coerente e coesa	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa	Argomentazione chiara, lineare e coesa	Argomentazione chiara, coerente e ben articolata	
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 10 P	Riferimenti assenti	Riferimenti scarsi e poco pertinenti	Riferimenti essenziali	Riferimenti corretti e funzionali al discorso	Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 10 p	Testo fuori traccia	Testo parzialmente pertinente	Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la parafrasi (se richiesti)	Testo pertinente alla traccia, così come titolo e parafrasi (se richiesti)	Testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafrasi funzionale (se richiesti)	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 15 p	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	Esposizione parzialmente ordinata e lineare	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale	
	1-5	6-8	9	10-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SEZIONI LES
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali, anche se talora imprecise	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Si ricorda che per le studentesse e gli studenti certificati l'errore formale, come da PDP e PEI, non è considerato ai fini della valutazione.

Data

Firma

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La civetta* (*Myrica*)

Stavano neri al lume della luna gli erti cipressi,
guglie di basalto, quando tra l'ombre svolò
rapida una ombra dall'alto:

5 orma sognata d'un volar di piume,

orma di un soffio molle di velluto, che passò
l'ombre e scivolò nel lume

pallido e muto;

ed i cipressi sul deserto lido

10 stavano come un nero colonnato,

rigidi, ognuno con tra i rami un nido.

addormentato.

E sopra tanta vita addormentata

dentro i cipressi, in mezzo alla brughiera,

15 sonare, ecco, una stridula risata 20

di fattucchiera:

una minaccia stridula seguita, forse, da brevi
pigolii sommessi, dal palpitar di tutta quella vita

dentro i cipressi.

Morte, che passi per il ciel profondo,

passi con ali molli come fiato,

con gli occhi aperti sopra il triste mondo

addormentato;

25 Morte, lo squillo acuto del tuo riso

unico muove l'ombra che ci occulta silenziosa, e,
desta all'improvviso

squillo, sussulta;

e quando taci, e par che tutto dorma 30 nel
cipresseto, trema ancora il nido d'ogni vivente:
ancor, nell'aria, l'orma

c'è del tuo grido.

(G. Pascoli, Poesie, a cura di A. Vicinelli, Milano, Mondadori
1997, vol. primo)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto della poesia, riassumendo ogni strofa in una frase.
2. Descrivi la forma del componimento, presentandone la struttura metrica; considera anche l'uso sistematico dell'enjambement: quale effetto ti pare che produca?
3. Con quali percezioni sensoriali viene avvertito l'irrompere della civetta nella quiete notturna?
4. Nella poesia sono presenti alcune significative sinestesie: individuale e spiegate il valore semantico ed espressivo.
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la civetta? Motiva la risposta con riferimenti precisi al testo.
6. Quale atmosfera domina nel componimento? Attraverso quali elementi linguistici viene creata?

INTERPRETAZIONE

Commenta il testo, mettendolo in relazione con altri componimenti dell'autore se ne hai letti e con aspetti significativi della sua poetica. In alternativa, a partire da questa poesia, e facendo riferimento anche a testi di altri autori, elabora una riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A2 ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino. 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo: eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino. Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio: dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità: dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti: dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è **tratto** dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente **undici** racconti di **carattere autobiografico**, composti fra il 1944 e il 1960, in **cui la** scrittrice esprime le **sue** riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. L'amore alla vita è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che "Non dobbiamo pretendere nulla ed eppure dobbiamo essere disposti a tutto".
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che "il germoglio d'un essere ha bisogno dell'ombra e dello spazio"?

Interpretazione

Partendo da questa pagina **in** cui il punto di osservazione **appartiene** al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua **sensibilità** giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di **sé**.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito artistico

MATTEO MUGGIANU, *La street-art*

Matteo Muggianu, ingegnere e urban-designer, ha scritto l'articolo che segue in occasione della mostra «Street-Art. Dalla strada ai media», tenutasi a Cagliari dal 9 giugno al 15 luglio 2012.

Dalle prime espressioni di una determinata sottocultura (quella dell'hip hop' negli anni '70) alle più recenti forme di comunicazione virale che prevedono l'utilizzo di tecniche anche molto diverse tra loro, il rapporto tra paesaggio urbano e street-art è sempre stato mutevole e contraddittorio. Se fino a circa una decina d'anni fa il fenomeno della street-art era spesso associato/confuso col vandalismo, col tempo non solo è stato largamente accettato ma talvolta addirittura promosso dalle amministrazioni pubbliche. Penso che questo passaggio sia avvenuto principalmente lungo tre canali.

Il primo è di natura anagrafica. Il fenomeno della street-art ha circa quarant'anni e le generazioni che sono venute (seppure a livelli diversi) a contatto con esso si apprestano a far parte 10 delle classi dirigenti. Si può dunque credere che queste ultime siano più preparate nel recepire la carica vitale che la street-art ha spesso dimostrato di possedere nel rivelare la bellezza delle "amnesie urbane" che attraversiamo tutti i giorni quasi senza accorgercene.

Il secondo è di natura economica. Molte sono le città che hanno messo in conto nei loro piani di Urban Management e Marketing un'attrattività delle aree urbane non solo basata sui monumenti, i musei e il paesaggio naturale, ma anche su un'estetica post-industriale e "alternativa" che richiama sempre più visitatori, di solito giovani e con un'istruzione medio-alta. La street-art contribuisce (spesso senza volerlo direttamente) alla creazione di questo immaginario e oramai si viaggia tra Berlino, San Paolo a Nairobi cercando e riconoscendo le opere di JR, Blu o Space Invader.

Spesso, come già detto, sono le stesse amministrazioni che promuovono il restyling urbano di quartieri degradati chiamando a raccolta artisti da tutto il mondo. Questo non implica che si creino i presupposti per un miglioramento della qualità della vita dei residenti, ma anzi il fenomeno è spesso un primo passo verso la gentrification.

1. **hip hop:** movimento culturale urbano nato a New York negli anni Settanta, che si è espresso in partecolare nella musica, nel ballo, nel canto e nel graffitismo di strada. Iniziato tra i giovani afroamericani e latinoamericani, l'hip hop si è poi diffuso in tutto il mondo, influenzando la musica, l'abbigliamento, la danza, il design ecc.
2. **comunicazione virale:** trasmissione non convenzionale di un messaggio che sfrutta la capacità comunicativa di pochi soggetti per ottenere una propagazione di tipo esponenziale.
3. **Urban Management e Marketing:** gestione e promozione dell'immagine della città.
4. **JR, Blu o Space Invader:** nomi di famosi street-artists internazionali: JR (1983) è un artista francese che per i suoi graffiti usa la tecnica del collage fotografico; Blu è lo pseudonimo di un artista italiano (segnalato dal *Guardian* nel 2011 come uno dei dieci migliori street-artists in circolazione) che affida messaggi di protesta sociale alle sue immagini surreali; Space Invader (1969) è un artista francese i cui mosaici di piastrelle colorate alludono ai personaggi dei videogame *Space Invaders* (1978) e ad altri videogame degli anni Ottanta.
5. **restyling urbano:** riprogettazione estetica e funzionale della città.
6. **gentrification:** forma di speculazione edilizia: le case di un'area degradata in cui sono stati compiuti interventi di riqualificazione acquistano valore e la popolazione indigente viene gradualmente sostituita dalla classe medio-alta e benestante (in inglese *gentry*).

Il terzo e ultimo canale è di natura socio-antropologica. La cosiddetta "sindrome di Peter Pan" tipica del postmodernismo e delle generazioni nate col boom economico fa vedere di buon occhio tutto ciò che manifesti un aspetto ludico. Gli oggetti di Stefano Giovannoni per Alessi o i prodotti della Apple nascono con l'intento di avere come target un pubblico adulto mantenendo nei colori e nel design richiami che potremmo dire infantili. La sorpresa, i colori, l'ironia e il fascino "proibito" delle opere degli street-artists risvegliano gli stessi meccanismi facendoci percepire lo spazio urbano più attraente e spesso più sicuro.

(Matteo Muggianu, in <https://streetartsardegna.wordpress.com/opinioni/>)

7. "sindrome di **Peter Pan**": la condizione psicologica degli adulti che si rifiutano di crescere e di assumersi le proprie responsabilità.

8. **postmodernismo**: tendenza critica diffusasi nell'arte e nell'architettura a partire dagli anni Sessanta e caratterizzata dalla molteplicità degli stili e dalla disinvoltura nel recupero di forme del passato.

9. **ludico**: giocoso.

10. Stefano **Giovannoni**: è un designer italiano (La Spezia, 1954) che ha creato progetti per Alessi, azienda italiana produttrice di oggetti di design.

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Nel testo è analizzato il rapporto tra la street-art e le amministrazioni delle città. Che cosa vuole dimostrare l'autore? E qual è la sua opinione sulla street-art? Spiega entrambi gli aspetti con le tue parole.

2. L'autore sostiene la propria tesi a proposito del rapporto tra amministrazioni cittadine e street-artists avvalendosi di tre principali argomenti. Sottolinea nel testo le espressioni che segnalano al lettore il passaggio dall'uno all'altro e riassumi ciascuno dei tre argomenti in una frase. 3. Secondo l'autore la promozione della street-art è uno strumento adeguato a migliorare la qualità della vita degli abitanti dei quartieri cittadini più degradati? Rispondi con riferimento al testo.

PRODUZIONE

Sei d'accordo con quanto sostiene l'autore dell'articolo sulla street-art? Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni sul tema, organizzando la tua tesi e gli argomenti che intendi sviluppare a supporto in un discorso coerente e coeso. Per la scelta degli argomenti puoi avvalerti delle tue esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo specifico percorso di studio.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi **era** stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti.

Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Vittorio Lingiardi

Narcisismo sano e patologico

Vittorio Lingiardi (Milano, 1960) è psichiatra, psicoanalista e professore ordinario di Psicologia dinamica all'Università La Sapienza di Roma. In questo brano, tratto dal libro *Archipelago N. Variazioni sul narcisismo*, l'autore riflette sul fenomeno del narcisismo e su come esso possa influenzare, in maniera positiva o negativa, le relazioni umane.

La consapevolezza del nostro valore, il bisogno di essere amati e riconosciuti, la capacità di tollerare le frustrazioni e di regolare l'autostima sono tra le principali componenti del nostro equilibrio psichico. Determinano il colore delle nostre relazioni e costruiscono il livello di sicurezza e piacere delle nostre vite. Stiamo bene quando abbiamo una percezione realistica, quindi non idealizzata, delle nostre qualità e competenze, e non ci sentiamo minacciati o troppo vulnerabili. Quando abbiamo una fiducia affettuosa, né troppo elevata né troppo scarsa, in noi stessi, quindi anche nel nostro corpo, di cui accettiamo limiti e difetti, e sperimentiamo in modo elastico sentimenti di padronanza, efficacia e vitalità. Sono caratteristiche che iniziano a formarsi nel contesto delle prime relazioni con i nostri genitori, quando l'esperienza di sintonizzazione reciproca ci consente di interiorizzare le cure che riceviamo. [...] La costruzione della nostra salute narcisistica vive nello scambio, mentre impariamo a camminare sull'asse d'equilibrio che collega l'io al tu e inevitabilmente al noi. Sappiamo bene come è facile cadere su quel cammino, quante sfide e quanti ostacoli incontriamo: arrivano dal temperamento, dal tipo di accudimento ricevuto, dal contesto e dalle circostanze. Per fronteggiarli, certo non nel migliore dei modi, facciamo la coda come pavoni, carichiamo come tori, ci gonfiamo come tacchini, twittiamo come usignoli, volteggiamo come farfalle, ci mimetizziamo come camaleonti. Per sentirci invulnerabili, per non sentire il sapore dell'umiliazione o della paura, ci costruiamo un vestito con la stoffa disponibile, escogitiamo difese con gli strumenti che abbiamo. Siamo i sarti del nostro narcisismo, che può essere un abito elegante o semplicemente adatto all'occasione, oppure un travestimento insincero e autocelebrativo, troppo appariscente o magari dimesso in modo sospetto.

Di solito usiamo la parola narcisismo con un'accezione negativa, perché tutti abbiamo subito gli effetti del narcisismo patologico. Ma c'è anche un narcisismo sano che, in alcuni casi di sottovalutazione di sé, va stanato, irrobustito, valorizzato. [...]

25 Cosa intendiamo dunque per narcisismo sano? Direi prima di tutto la capacità di riconoscere le nostre qualità positive e di regolare l'autostima; la convinzione del valore e della dignità personale, con l'aggiunta di un'equilibrata soddisfazione per le nostre caratteristiche fisiche o mentali, le nostre capacità, i successi. Una specie di gioia di sé che è intermittente ma ci sostiene senza bisogno di cancellare l'altro o attivare dinamiche di rivalità invidiosa. È la collaborazione costruttiva fra lo sguardo degli altri e l'auto-osservazione, l'equilibrio tra il bisogno di riconoscimento e la capacità di farne a meno. [...].

In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di dema

cazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale. Un buon sistema è considerare lo stile delle relazioni, l'autenticità nell'amicizia, la generosità nell'amore, la sincerità del proprio interessarsi agli altri, la capacità di perdonare le imperfezioni proprie e altrui e di tollerare le frustrazioni. Clinica e ricerca concordano su una cosa: le persone che soffrono di un disturbo narcisistico di personalità non riescono a far stare bene le persone che le amano. [...] Tutti abbiamo dei tratti narcisistici e anche grazie a essi riusciamo a perseguire i nostri obiettivi, essere orgogliosi dei nostri successi, provare gioia per ciò che facciamo, raccogliere i frutti della nostra simpatia o del nostro fascino, nutrire le aspirazioni creative. Ma quando questi tratti diventano troppo marcati e pervasivi, allora lo stile narcisistico diventa un disturbo narcisistico e interferisce con la nostra vita psichica e relazionale.

V. Lingiardi, Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo, Einaudi, Torino 2021

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in circa 100 parole, indicando i punti salienti delle argomentazioni proposte dall'autore.
2. Che cosa intende l'autore con l'espressione «sintonizzazione reciproca» (r. 10)? A quale tipo di relazione viene associata? Perché è importante?
3. Nella frase «Siamo i sarti del nostro narcisismo» (r. 19), Lingiardi ricorre a un'espressione figurata per illustrare un concetto scientifico. Spiega che cosa l'autore ha voluto sottolineare attraverso questa metafora.
4. Definisci il concetto di narcisismo sano individuando gli aspetti che lo distinguono dal narcisismo "malato".
5. In che modo si passa da stile narcisistico a disturbo narcisistico? Qual è la differenza?

Produzione

In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demarcazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale» (rr. 32-34). Rifletti su questa affermazione di Lingiardi, individuando qual è il tipo di contesto cui l'autore fa riferimento e in che modo si manifesta tale tendenza all'esibizione autocelebrativa. Se si tratta di un comune «adattamento culturale», ritieni che non si possa considerare un comportamento patologico oppure pensi che sia un problema sociale da affrontare e risolvere? Argomenta la tua riflessione in un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ
PROPOSTA CI**

ARGOMENTO L'età dell'incompetenza

Oggi a colpirmi non è tanto che la gente rifiuti la competenza, ma che lo faccia con tanta frequenza e su così tante questioni, e con una tale rabbia. Di nuovo, forse gli attacchi alla competenza sono più evidenti per via dell'onnipresenza di internet, dell'indisciplina che governa le conversazioni sui social media o delle sollecitazioni poste dal ciclo di notizie ventiquattr'ore su ventiquattro. Ma l'arroganza e la ferocia di questo nuovo rifiuto della competenza indicano, almeno per me, che il punto non è più non fidarsi di qualcosa, metterla in discussione o cercare alternative: è una miscela di narcisismo e disprezzo per il sapere specialistico, come se quest'ultimo fosse una specie di esercizio di autorealizzazione. Ciò rende molto più difficile per gli esperti ribattere e convincere la gente a ragionare. A prescindere dall'argomento, la discussione viene sempre rovinata da un rabbioso ego-centrismo e termina senza che nessuno abbia cambiato posizione, a volte con la compromissione di relazioni professionali o perfino di amicizie. Invece di dibattere, oggi ci si aspetta che gli esperti accettino queste espressioni di dissenso, come se fossero, nel peggiore dei casi, un'onesta divergenza di opinioni. Dovremmo "accettare di non essere d'accordo" (agree to disagree), espressione che ormai è usata in modo indiscriminato come una specie di estintore quando una conversazione tende a infiammarsi.

(Tom Nichols, *La conoscenza e i suoi nemici. L'era dell'incompetenza e i rischi per la democrazia*, Luiss University Press, Roma 2017) Tom Nichols (New York, 1960) è professore all'U.S. Naval War College e alla Harvard Extension School. Nel saggio *La conoscenza e i suoi nemici* (2017, tradotto in più di dieci lingue) indaga la tendenza contemporanea, negli Stati Uniti e nel mondo, a disprezzare l'autorità degli esperti e a considerare la conoscenza e il sapere come qualcosa di sospetto.

Esprimi la tua opinione - sulla base delle tue conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità - sulla questione di fondo posta dall'autore: è accettabile che in nome dell'uguaglianza ogni opinione, su qualsiasi argomento, valga quanto le altre? Puoi sviluppare, se vuoi, il tuo elaborato riflettendo e riportando esempi sui seguenti punti del pensiero dell'autore:

- sulla «rabbia» con cui la gente reagisce alle affermazioni di competenza degli esperti e sui modi in cui si manifesta;
- sui fattori che rendono gli attacchi alla competenza più evidenti rispetto al passato: la propagazione di internet, l'inciviltà che governa i social media e la diffusione ininterrotta di notizie;
- sulle cause che provocano il rifiuto della competenza, ovvero il diffuso «narcisismo» e il «disprezzo del sapere specialistico».

Assegna al tuo elaborato un titolo generale e, se lo ritieni opportuno, suddividilo in paragrafi muniti di titolo.

:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti.

Esprimi le tue considerazioni in merito all'argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO ECONOMICO-SOCIALE
SIMULAZIONE D'ISTITUTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA – DOCENTI: proff. Cardillo, Cioffi, Rufolo

NOME	CLASSE QUINTA SEZIONE	LES
COGNOME	DATA	

PRIMA PARTE

Tenuto conto del principio che regola ogni forma di Stato liberale e democratico e della nostra forma di governo, che fa del Parlamento il cardine di tutto il sistema costituzionale, il candidato delinei in che modo si sviluppa - nella cooperazione tra loro – il rapporto tra Parlamento e Governo.

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali sono le funzioni che la nostra Costituzione attribuisce al Parlamento?
2. Quali sono gli atti normativi del Governo? In che modo il Parlamento può prendervi parte?
3. Come è strutturato nel testo e nella prassi costituzionali il percorso di formazione del Governo?
4. Si illustrino i principi lavorista e di uguaglianza come previsti dalla Costituzione repubblicana italiana

Durata massima della prova: 6 ore.

E' consentito l'uso del dizionario di Italiano.

E' consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione italiana; Codice civile e leggi complementari non commentati.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.