



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GELASIO CAETANI"
Viale G. Mazzini, 36 - 00195 Roma ☎ 06/121124355
✉ rmpm040001@istruzione.it - pec: rmpm040001@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2023-24

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B

(Art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

ROMA 15 MAGGIO 2024

1 - L'Istituto

L'Istituto Gelasio Caetani nasce il 1° ottobre 1934 come Regio Istituto Magistrale, nel quartiere Prati, di recente costruito in base a un piano regolatore che prevedeva il miglioramento dell'assetto urbanistico dell'intera città. Sorge quindi in una zona centrale, facilmente raggiungibile da diversi punti della città e caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario. Il quartiere è oggi considerato uno dei migliori della città anche per la presenza di importanti sedi istituzionali come gli Uffici giudiziari di Piazzale Clodio, gli Uffici della Posta, la sede della Corte dei Conti e la Direzione generale della RAI in Viale Mazzini.

La popolazione scolastica dell'Istituto non è tuttavia legata unicamente al quartiere e al distretto scolastico ma, per la sua ubicazione e la buona rete di collegamenti urbani ed extraurbani, raccoglie anche un buon numero di studenti dai distretti vicini e dai paesi dell'hinterland. Il contesto socioeconomico di provenienza degli alunni è quindi eterogeneo ed è alta la media di studenti svantaggiati. È inoltre in crescita il numero di studenti stranieri. Rimane tuttavia consistente la presenza di alunni provenienti da un contesto socio-economico medio alto.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

L'Istituto Magistrale Statale "Gelasio Caetani" costituisce nel suo complesso un'area umanistica poliedrica, centrata sulla comunicazione, asse portante dei tre indirizzi:

- Liceo delle Scienze umane
- Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale
- Liceo Linguistico

2 - L'identità del liceo.

FINALITÀ ED OBIETTIVI (pubblicati nel PTOF)

L'Istituto di studi liceali "Caetani" si propone alcuni precisi **obiettivi formativi** educando i giovani a:

- prendere coscienza del valore della cultura nella formazione della persona nel quadro di una educazione a vocazione internazionale;
- dare il meglio di sé negli studi e nei rapporti interpersonali;
- proporre con coerenza le proprie idee rispettando sempre quelle degli altri;
- essere cittadini maturi nella comunità scolastica e nella società, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri;
- conoscere e coltivare i principi fondanti della Carta Costituzionale italiana

Si propone, inoltre, i seguenti **obiettivi didattici**, in coerenza con i tre indirizzi di studio

- Acquisizione di adeguate capacità espressive e logico-matematiche;
- Acquisizione delle conoscenze fondanti delle varie aree disciplinari
- Potenziamento delle capacità di riflessione personale e di rielaborazione autonoma.

Pertanto acquistano particolare rilevanza nello sviluppo graduale ed efficace dei curricoli disciplinari i seguenti elementi:

L'integrazione intesa come:

- accoglienza* – attenzione alle situazioni di partenza, ai disagi cognitivi nel biennio;
- recupero* – permettere a tutti gli allievi di raggiungere i livelli minimi (riduzione della dispersione scolastica) e fornire stimoli e motivazioni culturali per fare un percorso scolastico completo;
- prevenzione* – garantire una corretta informazione e fornire un supporto qualificato per superare difficoltà e disagi;
- integrazione culturale* – formare cittadini consapevoli delle realtà diverse dalla propria;

la comunicazione intesa come:

- fondamento* della didattica, come strumento di conoscenza, strategia formativa e utilizzo delle nuove tecnologie (strettamente collegate alle esigenze didattiche);

il rapporto scuola territorio inteso come educazione all'ambiente, al patrimonio, alla cittadinanza;

lo sviluppo reale dell'autonomia intesa come:

- valorizzazione*, aggiornamento e qualificazione delle risorse umane,
- ottimizzazione* delle risorse economiche e strutturali;
- crescita* di uno "spirito d'Istituto" che, pur nella collaborazione ed integrazione con altre realtà scolastiche, dia vita ad una identità propria e garantisca il successo formativo.

SITO WEB

Il sito <http://www.liceocaetani.edu.it> si configura come strumento di interazione e informazione per tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, famiglie e personale ata). È possibile scaricare dal sito circolari e modulistica

3. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Premessa

L'indirizzo del liceo si caratterizza, oltre che per la complessiva attenzione al sapere umanistico, per l'acquisizione di conoscenze e competenze nel campo economico-sociale. In particolare, si prevede che a conclusione del ciclo di studi gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte

responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Materie di indirizzo

Le scienze umane e il diritto sono presenti, nel curriculum, già nel biennio sotto forma di elementi di base. Il loro studio prosegue nel triennio sotto forma di insegnamenti distinti miranti al necessario approfondimento.

Diritto

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli è condotto a una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di

governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo d'integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

Economia

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere

profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali e immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti del terzo settore sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Quinto anno

Sociologia e metodologia

Durante il quinto anno lo studente prende in esame i seguenti temi: a) il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state; b) le trasformazioni sociopolitiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"; c) il lavoro con particolare riferimento al mercato del lavoro, alle varie tipologie nonché alle problematiche del lavoro nero e della disoccupazione.

Metodologia della ricerca quinto anno

Lo studente ha maturato gradualmente alcune competenze di base nell'ambito delle diverse metodologie di ricerca e più precisamente: a) si è impadronito dei principi, dei metodi e dei modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali sia di tipo quantitativo che qualitativo con particolare riferimento alla raccolta e all'elaborazione dei dati, in particolare ha imparato a formulare adeguate ipotesi

interpretative da collegare alle elaborazioni dei dati e ai modelli rappresentativi; b) ha acquisito le principali tecniche di rilevazione dei dati e i criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione. In stretta relazione con le competenze maturate in sociologia e in economia, si richiede allo studente di: a) saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari; b) saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire dei problemi ed elaborare ipotesi interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni economiche e sociali; c) organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico; d) saper cooperare con esperti di altre discipline allo svolgimento di attività di ricerca multidisciplinare in area socio-economica.

Facoltà universitarie affini all'indirizzo di studi

Gli studenti che conseguono il diploma del liceo Scienze Umane opzione Economico - Sociale hanno raggiunto una formazione particolarmente significativa nel versante delle discipline giuridiche, economiche e sociologiche. Gli sbocchi universitari in cui gli allievi riconoscono il loro background culturale, sono rintracciabili in facoltà come: Giurisprudenza, Economia, Sociologia, Scienze politiche, Scienze della comunicazione, Lettere e Filosofia.

Quadro orario

Materie/anni	Piano orario settimanale					Piano orario annuale (33 settimane)					
	1° biennio		2° biennio		5°	1° biennio		2° biennio		5°	Totale
	1°	2°	3°	4°		1°	2°	3°	4°		
Italiano	4	4	4	4	4	132	132	132	132	132	660
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	99	99	-	-	-	198
Storia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Filosofia	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze umane	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Lingua inglese	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Lingua Francese	3	3	3	3	3	99	99	99	99	99	495
Matematica	3	3	2	2	2	99	99	66	66	66	396
Fisica	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze naturali	2	2	-	-	-	66	66	-	-	-	132
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	-	-	66	66	66	198
Scienze motorie	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	330
Religione/Attiv. alt.	1	1	1	1	1	33	33	33	33	33	165
Tot.	27	27	30	30	30	891	891	990	990	990	4752

- **4- Profilo della classe**

Anno	Anno Scolastico	Iscritti	Ammessi	Sospesi	Non Ammessi	Nulla Osta
1	2019-20	23	23			
2	2020-21	24	23			1
3	2021-22	24	23			1
4	2022-23	23	23		1	1
5	2023-24	21	21			

- Riassumendo il corpo docente, ha avuto quindi i seguenti cambiamenti:

SEZIONE B	Docenti nuovi per ciascun anno successivo al primo
2019-20	----- -
2020-21	Francese (Pisanti), Scienze naturali (Puccinelli) , Storia (Bilotta), Italiano (Ortolani), Inglese (Masso), Scienze umane (Giuliano), Scienze motorie (Iscaro) Religione (Papa), Sostegno (Lamonica, Cannizzo), Diritto ed economia (Cardillo)
2021-22	Italiano (Allegrezza), Storia (Allegrezza), Scienze Umane (Marano), Filosofia (Marano), Matematica (Cretoni), Fisica (Cretoni), Sostegno (Lo Russo, Vizioli)
2022-23	Nessun cambiamento
2023-24	Scienze umane (Valle), Filosofia (Scalise), Sostegno (Maddaloni), Materia alternativa (Costantini)

a - Composizione del consiglio di classe

Docente		Materia	Nella classe dalla	Ore di lezione impartite primo periodo	Ore di lezione impartite secondo periodo	Tot ore di lezione alla data di pubblicazione del documento
ALLEGREZZA PAOLO	ITI	ITALIANO	TERZA	29	45	74
ALLEGREZZA PAOLO	ITI	STORIA	TERZA	28	30	58
MASSO CATERINA	ITI	INGLESE	SECONDA	37	30	67c
PISANTI RENATA LUISA	ITI	FRANCESE	SECONDA	30	38	68
VALLE GIANLUCA		SCIENZE UMANE	QUINTA	35	27	62
SCALISE TIZIANA		FILOSOFIA	QUINTA	22	25	47
CARDILLO MARIA GRAZIA	ITI	DIRITTO ED ECONOMIA	SECONDA	37	60	97
FOSCHI ROBERTA	ITI	STORIA DELL'ARTE	TERZA	32	34	66
CRETONI PAOLO EMILIO	ITI	MATEMATICA	TERZA	29	53	82
CRETONI PAOLO EMILIO	ITI	FISICA	TERZA	23	31	54
ISCARO MARCO	ITI	SCIENZE MOTORIE	SECONDA	20	21	41
PAPA CARMELA	ITI	RELIGIONE	PRIMA	7	15	22
COSTANTINI RAFFAELLA		MATERIA ALTERNATIVA	QUINTA	6	9	15
LORUSSO VIVIANA	[S]	SOSTEGNO	QUARTA	100	131	231
MADDALONI ANDREANA	[S]	SOSTEGNO	QUINTA	100	131	231

b) Configurazione della classe

Omissis

Relazione

La classe 5b, formata da ventidue alunni, ha subito lievi cambiamenti nel primo e secondo biennio e nell'ultimo anno. Essa presenta situazioni soggettive eterogenee dovute alla diversità della derivazione socio-economica, delle condizioni personali e della situazione di partenza degli studenti che non sono riusciti a dar vita, nel tempo, ad un gruppo coeso.

Le diverse individualità sono state oggetto di interventi didattici mirati da parte del Cdc il quale, negli ultimi tre anni, è rimasto invariato fatta eccezione per alcuni fra gli insegnanti di sostegno e per la docente di scienze umane e filosofia sostituita, nel quinto anno, da due docenti distinti.

L'imprinting didattico che, dal punto di vista pedagogico, ha fatto leva sul criterio della fiducia nelle sia pur diverse capacità dei ragazzi, ha rappresentato un investimento dal quale sono scaturiti positivi frutti quasi per tutti. Gli obiettivi formativi sono stati perseguiti tenendo nella dovuta considerazione i gap nella preparazione pregressa e le reali possibilità

di ciascun alunno di corrispondere pienamente alle finalità stabilite nelle Indicazioni Nazionali.

L'atteggiamento marcatamente inclusivo, condiviso da tutto il Cdc, ha consentito di tenere agganciati alla scuola anche gli elementi più fragili ed a rischio di dispersione a causa delle personali difficoltà di vita e delle condizioni di salute. A tal fine, sono state attivate sia forme costanti di recupero in itinere sia, per alcuni, strategie di sostegno psicologico in collaborazione con il SSN.

Le principali criticità, sul piano strettamente didattico, si sono evidenziate nelle discipline dell'area scientifica, in matematica e fisica in modo particolare e in economia con riferimento alle rappresentazioni grafiche dei fenomeni economici laddove veniva richiesto di utilizzare formule numeriche astratte. Si è quindi deciso, di "allenare" gli alunni alla lettura del grafico come occasione per una più ampia riflessione di natura economica e sociale. Per quanto riguarda l'insegnamento della Filosofia, l'insegnante che ha preso in carico la classe quest'anno, ha cercato di improntare la relazione all'insegna del dialogo, senso di responsabilità e collaborazione riscontrando però livelli di maturità disomogenei e non sempre favorevoli all'andamento dell'attività didattica

La maggior parte del Cdc, ha condiviso il metodo della c.d. didattica laboratoriale facendo leva sulla possibilità di ampliare l'offerta formativa attraverso il meccanismo delle compresenze.

Constatata la scarsa inclinazione allo studio teorico e meramente ripetitivo, la proposta, sul piano didattico, è consistita nel promuovere un ruolo attivo degli studenti i quali sono stati sollecitati ad un "facere" specifico quale un'esposizione, l'elaborazione di una mappa concettuale,, una riproduzione fotografica e, soprattutto, la raccolta dei dati su cui fondare le proprie riflessioni, articolare i dubbi e pervenire ad una forma di pensiero il più possibile argomentato. Attraverso l'invito al dibattito sui lavori svolti e sulle tematiche affrontate, si è cercato di creare le condizioni in cui nessuno si sentisse escluso o incapace di affrontare un problema.

I docenti si sono avvalsi di link, testi, immagini e grafici senza rinunciare, laddove ritenuto utile, al libro di testo ed hanno invitato gli alunni non tanto ad eseguire un ordine ma a scegliere, fra le diverse opzioni argomentative, quella ritenuta più convincente.

Ne consegue, in primo luogo, che la valutazione finale degli alunni è significativamente influenzata dei diversi livelli di partecipazione al lavoro svolto in classe giorno dopo giorno e, in secondo luogo, che gli esiti finali sono sostanzialmente omogenei nelle discipline che, con maggiore sistematicità, hanno condiviso il metodo.

Nodi concettuali

Il Cdc ha condiviso, nelle programmazioni individuali, i seguenti nodi concettuali:

- 1.: la globalizzazione ;
2. : la natura e l'ambiente;
- 3.: identità e diversità, incluso il tema del "doppio";
- 4.: la donna;
- 5.: libertà e dittatura;
- 6.: il viaggio;
- 7.: la guerra
- 8.: progresso e alienazione
- 9.: il flusso

5- Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi prefissati

a. Tipologie di lavoro collegiale

1. Consigli di classe – Per la programmazione iniziale ed in itinere; per la valutazione periodica; per la valutazione dei recuperi trimestrali; per la simulazione delle due prove scritte d'esame; per l'elaborazione del "Documento del Consiglio di classe"
 - Riunioni di Dipartimento – Per stabilire obiettivi ed individuare metodi di valutazione; per elaborare griglie di valutazione e correzione delle prove di recupero e d'esame (vedi allegati);
 - Modello unico per la correzione della prima prova elaborato dal Dipartimento di Lettere.
 - Modello unico per la correzione della seconda elaborato dal Dipartimento.

b. Tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
Lezione frontale e interattiva	TUTTE	Trattazione sistematica delle discipline
Lezione frontale con l'utilizzo della Lim	TUTTE	Per facilitare l'apprendimento
Lezione frontale con l'utilizzo di filmati	TUTTE	Per facilitare l'apprendimento dei contenuti
Visione di film	TUTTE	Attinenza con i programmi
Ricerca nei quotidiani	TUTTE	Per raccolta dati
Dibattiti	TUTTE	Per stimolare confronti ed opinioni diverse
Lavori di gruppo	TUTTE	Per facilitare la socializzazione delle conoscenze
Attività di laboratorio	TUTTE	Difficoltà logistiche

c. Attività di sostegno e recupero: l'attività di recupero è stata effettuata nella seconda settimana di gennaio in cui sono state svolte attività di recupero e di potenziamento e attraverso il recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico.

d. Attività extracurricolari: (**arricchire questa tabella con esperienze svolte da pochi alunni**)

MATERIA: LINGUA FRANCESE: Corso di preparazione all'esame DELF B1- CERTIFICAZIONE DELF B1- Alunna U. F.

e. Esperienze di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO)

A. S.	ATTIVITA'	STRUTTURA OSPITANTE	REFERENTE-TUTOR INT	REFERENTE ESTERNO	PERIODO
2022/23	CHIEDIAMO UN PRESTITO	LUMSA	M.GRAZIA CARDILLO	G. FOSCHINI	MAGGIO 2023
2021/22	INCLUSIVAMENTE	LUMSA	LUCREZIA MARANO	FOLCO CIMAGALLI	APRILE 2021
2023/24	TRAINING FOR FUTURE	CODACONS	GIANLUCA VALLE	CODACONS	FEBBRAIO 2024

f. Esperienze Cittadinanza e Costituzione

A.S.	PERCORSO	MATERIALI/TESTI/DOCUMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	STRUTTURE COINVOLTE
2021/22	Artistico- letterario	COLLEZIONE DI ARTE MODERNA	STORIA DELL'ARTE- ITALIANO	GNAM
2022/23	Artistico-letterario	BILL VIOLA	ITALIANO-ARTE	PALAZZO BONAPARTE
2022/23	Artistico-letterario	VAN GOGH	STORIA DELL'ARTE	PALAZZO BONAPARTE
2021/22	Sportivo	TENNIS	SCIENZE MOTORIE	STADIO OLIMPICO
2022/23	Artistico-letterario	PASOLINI	STORIA DELL'ARTE- ITALIANO	PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI
2022/23	LINGUISTICO	MAITRE MO	FRANCESE	TEATRO IN LINGUA FRANCESE
2023/24	LINGUISTICO	MISERABLES	FRANCESE	TEATRO IN LINGUA FRANCESE
2023/24	Sportivo	TORNEO DI RUGBY	SCIENZE MOTORIE	IMPIANTO DELL'UNIONE RUGBY CAPITOLINA
2023/24	Artistico- letterario	CARLA ACCARDI	STORIA DELL'ARTE- ITALIANO	PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI
2023/24	STORICO-LETTERARIO	C'E' ANCORA DOMANI	ITALIANO- STORIA	CINEMA EDEN
2023/24	Artistico- letterario	COLLEZIONE ARTE ANTICA	ITALIANO- ARTE	PALAZZO BARBERINI
2023/24	Artistico- letterario	KOUNELLIS	ITALIANO- STORIA	MAXXI
2023/24	Artistico-letterario	POESIA VISIVA	ITALIANO- STORIA	GALLERIA D'ARTE MODERNA
2023/24	Artistico- letterario	TOLKIEN	ITALIANO- STORIA	GALLERIA NAZIONALE

6 – Strumenti di valutazione adottati

	Mediante
Valutazione dei livelli iniziali	Questionari, sintesi, colloqui orali
Valutazioni intermedie	Sintesi, analisi testuali, temi storici e di attualità, saggi brevi, articoli di giornale, relazioni. Quesiti a risposta singola Trattazione sintetica di argomenti Traduzioni Colloqui orali Verifiche individuali

7-a. Criteri di valutazione adottati per la valutazione del profitto

Conoscenze	Competenze	Capacità	in /10
Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione dei compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

-b. Criteri di valutazione adottati per la valutazione della condotta

Segue con attenzione, è puntuale, presente, è corretto nei confronti di insegnanti e compagni; sempre disponibile, partecipa attivamente e responsabilmente alle proposte didattico-formative, è un leader culturale e stimola positivamente i compagni ad un confronto costruttivo	10
È sempre attento, partecipa e corretto. Puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare pochi ritardi, collabora positivamente al clima della classe, interviene costruttivamente e si mostra disponibile quando occorre	9
È quasi sempre attento e corretto e abbastanza puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, fa registrare ritardi ed assenze nel limite consentito	8
Generalmente partecipa, non dà, però, sempre un contributo costruttivo, anche se disturba raramente. Talvolta interviene, senza essere richiesto. Può aver riportato anche qualche nota, ma riferita ad episodi di modesta entità.	7
Non partecipa attivamente al dialogo, disturba frequentemente, registra una frequenza irregolare, si assenta strumentalmente. Riporta varie note disciplinari, riferite ad episodi di una certa entità. Registra ritardi ed assenze in numero eccessivo	6
Non partecipa, disturba frequentemente. Si è reso autore di episodi che hanno provocato una o più sospensioni dalle lezioni. Mostra un atteggiamento negativo, poco costruttivo, manifestando aperto disinteresse per il dialogo educativo.	5
La descrizione, per ogni voto, può essere utilizzata anche solo in parte per individuare la proposta di voto	

8- Criteri di attribuzione del credito

CREDITO SCOLASTICO

1. Media scolastica.
1. Assiduità della frequenza
2. Comportamento educato e corretto
3. Rispetto del regolamento
4. Partecipazione con profitto alle attività integrative: certificazione linguistica con relativo esame, attività sportive regionali e nazionali, corso scout, corso di fotografia organizzato dalla scuola, corso di dipinti murali organizzato dalla scuola, corso di teatro, corso culturale, attività professionale, volontariato attività presso la protezione civile, premiazioni e concorsi (la frequenza delle attività e dei corsi deve essere di minimo sei mesi)

9- Tipologia delle prove effettuate

Tipo di prova	Materie coinvolte	Tempi assegnati
Simulazioni MIUR prima prova: 4 aprile 2023	Italiano	Sei ore
Simulazione MIUR di seconda prova: 31 marzo 2023	Diritto ed Economia	Sei ore

10- Programmi

Programmi svolti, e le griglie di valutazione adottate sono riportati in allegato e le relazioni che i docenti non presenti in commissioni hanno creduto opportuno redigere per fornire ai commissari esterni maggiori informazioni sul lavoro svolto nella classe e dei risultati raggiunti nelle rispettive discipline

11- Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

Conoscenze	Possesso dei contenuti disciplinari fondamentali riferiti agli specifici percorsi formativi, considerati anche nell'ambito interdisciplinare all'interno degli argomenti oggetto di esame Strutture morfosintattiche delle lingue Acquisizione del linguaggio e degli strumenti cognitivi delle discipline.
Competenze	Linguistico-espressive Logico-critiche Interpretazione di testi con riferimento a letture interdisciplinari Di rielaborazione dei contenuti Utilizzo degli strumenti fondamentali di approccio ai testi Organizzazione autonoma del proprio lavoro
Capacità	Relazione verbale e scritta ed elaborazione di documenti utilizzando diversi registri linguistici (anche, ove possibile, attraverso strumenti multimediali) Di analisi e di sintesi. Di rielaborazione dei contenuti disciplinari.

I docenti del Consiglio di classe

Materia d'insegnamento	Docente	FIRME
Italiano	PAOLO ALLEGREZZA	
Storia	PAOLO ALLEGREZZA	
Scienze umane	GIANLUCA VALLE	
Filosofia	TIZIANA SCALISE	
1° lingua straniera INGLESE	CATERINA MASSO	
2° lingua straniera FRANCESE	RENATA LUISA PISANTI	
Diritto ed Economia	MARIA GRAZIA CARDILLO	
Fisica	PAOLO EMILIO CRETONI	
Matematica	PAOLO EMILIO CRETONI	
Storia dell'arte	ROBERTA FOSCHI	
Scienze Motorie	MARCO ISCARO	
Religione	CARMELA PAPA	
MATERIA ALTERNATIVA	RAFFAELLA COSTANTINI	
Sostegno	VIVIANA LORUSSO	
Sostegno	MADDALONI ANDREANA	

Roma 15 Maggio 2024

ALLEGATI:

- Programmi svolti (n. b devono riportare tutti i contenuti svolti con una evidenziazione dei nuclei tematici, testi, esperienze svolte etc., libri di testo utilizzati, ...)
- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Simulazioni di prima e seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio (ALLEGATO A)

Prof. Paolo Allegrezza Classe V B

ITALIANO PROGRAMMA

1) Carlo Emilio Gadda

- Quer pasticciaccio brutto de via merulana

2) Amelia Rosselli

Testi

- La mia fresca urina spargo
- Tutto il mondo è vedovo
- Dissipa tu
- Amarti e non poter fare altro che amarti

3) Elsa Morante. Vita e opere

4) Giulia Niccolai

Testi

- La ballata dell'Harry's Bar

5) Patrizia Valduga

Testi

- https://youtu.be/mPSD5yWKXl4?si=tNM48WaqcL_1F7mZ-

6) Giacomo Leopardi

Testi

- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia

7) Naturalismo e Verismo

8) Verga

Testi

- I Malavoglia. Lettura di brani
- Rosso malpelo

9) Italo Svevo

- La coscienza di Zeno. Lettura integrale

10) Luigi Pirandello

Testi

- Sei personaggi in cerca d'autore. Visione integrale
- L'umorismo

11) Eugenio Montale

Testi

- Ossi di seppia
- Merigiare pallido e assolto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Limoni

12) Ungaretti.

Testi

Mattina

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

13) Decadentismo

14) Estetismo

15) D'annunzio

16) Pascoli

- Lavandare
- Il gelsomino notturno

17) Poesia visiva

- Gruppo 70. Materiali web e visita alla mostra presso Galleria di arte moderna di Rom

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox?compose=new&projector=1>

“Le parole della poesia con Patrizia Valduca”

STORIA PROGRAMMA

1. Unità d'Italia
2. Cavour
3. Depretis
4. Crispi
5. Giolitti
6. Crisi del '900
7. Prima guerra mondiale
8. La pace di Versailles
9. Dopoguerra
10. Fascismo
11. Rivoluzione Bolscevica
12. Guerra fredda
13. Italia dal dopoguerra al boom
14. Italia anni '70

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

PROGRAMMA: CLASSE 5 B - Indirizzo studio Scienze Umane Economico-Sociale

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

DOCENTE: Caterina Masso

1. **Libro di testo adottato**

9788883396236 M SPICCI / T SHAW / D MONTANARI AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT - PEARSON LONGMAN.

1. **Contenuti del programma**

The Victorian Age (1837-1901)
Historical and Social Background Early Victorian age: a changing society Queen Victoria The age of optimism and contrast Industrial and technological advance Two nations: the rich and the poor Social reforms Irish Famine Victorian mindset: Evangelicalism, Utilitarianism, Puritanism, Victorian Compromise and Anti-Victorian Reaction, Darwinism, Social Darwinism, Feminist question Late Victorian age: Empire and foreign policy (Opium Wars, Crimean War, Scramble for Africa, Indian Mutiny, Boer Wars). The end of optimism. America: an expanding nation. Civil War and Emancipation Proclamation Post-war America and the Gilded Age
Literature and Authors The Age of Fiction. Victorian novel. Victorian poetry. Victorian Drama. American Renaissance. <ul style="list-style-type: none">● Charles Dickens (life, works, social criticism); <i>Oliver Twist</i> (plot, themes, <i>I want some more</i>); <i>Hard Times</i> (plot, themes, <i>Nothing but facts</i>).● Robert Louis Stevenson (life, works); <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (plot, split self, narrative technique, analysis, <i>The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</i>).● Oscar Wilde (life, works, Aestheticism); <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, themes, narrative technique, analysis, <i>Dorian Gray kills Dorian Gray</i>), the <i>Preface</i> to the Second Edition, <i>The Ballad of Reading Gaol</i>.● Louisa May Alcott (life, works); <i>Little Women</i>. (*)● Emily Dickinson (life, works); <i>Hope is the Thing</i> (themes, analysis) (*)
The Age of Conflicts (1901-1949)

Historical and Social Background

The Great War
Suffragettes
Irish Question
General Strike and Great Depression
British Commonwealth of Nations
Rise of totalitarianism
Second World War

Literature and Authors

Precursors of Modernism
Modernism, Stream of Consciousness and Interior Monologue (Direct vs Indirect), Symbolism
Colonial and dystopian writers
War Poets

- Siegfried **Sassoon** (life, works, themes); *Suicide in the Trenches* (themes, analysis).
- Joseph **Conrad** (life, works, themes); *Heart of Darkness* (plot, themes, *Building a railway*).
- James **Joyce** (life, works, themes, Paralysis and Epiphany); *Ulysses* (plot, narrative technique).
- Virginia **Woolf** (life, works, themes, Moments of Being); *Mrs Dalloway* (plot, narrative technique, structure, themes, analysis, *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*); *A Room of One's Own* (Shakespeare's sister)
- George **Orwell** (life, works, themes); *Nineteen Eighty-Four* (plot, themes, analysis, *The object of power is power*).

1.

(*Programma da svolgersi entro la fine del mese di maggio)

Film visti nel corso dell'anno – almeno uno tra i seguenti titoli:

- *Dorian Gray* (2009)
- *Apocalypse Now* (1979)
- *The Imitation Game* (2014)
- *Little Women* (2019)

Libri letti nel corso dell'anno - almeno sei tra i seguenti titoli, in versione integrale o ridotta:

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Stevenson)
- *The Picture of Dorian Gray* (Wilde)
- *Heart of Darkness* (Conrad)
- *Mrs Dalloway* (Woolf)
- *Dubliners* (Joyce)
- *1984* (Orwell)
- *Animal Farm* (Orwell)
- *Lord of the Flies* (Golding)
- *A Passage to India* (Forster)
- *Jane Eyre* (Brontë)
- *Oliver Twist* (Dickens)

1. **Educazione Civica**

Le competenze di Cittadinanza sono state sviluppate tramite lavori di gruppo incentrati sull'identificazione di proposte per il raggiungimento dei Global Goals identificati dall'Agenda 203 e in particolare il **Global Goal 10 - Decent Work and Economic Growth**.

Roma, 2 maggio 2024

L'insegnante
Caterina Masso

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE 5 B
DOCENTE: prof.ssa Scalise Tiziana

Testo adottato:

G. REALE, D. ANTISERI, *La meraviglia delle idee*, vol. III, Editrice La Scuola, Brescia 2023

Kant e il criticismo: Biografia, i rapporti con l'Illuminismo, il periodo pre-critico, la *Dissertazione* del 1770 come spartiacque, il criticismo come filosofia del limite, la rivoluzione copernicana della conoscenza, la *Critica della ragion pura*: estetica, analitica e dialettica trascendentale, la deduzione trascendentale delle categorie e l'Io penso, la *Critica della Ragion Pratica*: il rispetto della legge morale, massime, imperativi, la libertà.

Il Romanticismo e l'Idealismo

Lo *Sturm und drang*, il Romanticismo e l'Idealismo (caratteri generali).

Hegel: Biografia e principali opere le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, il sistema hegeliano nella sua articolazione generale (Idea in sé, per sé, in sé e per sé) e la partizione della filosofia, la dialettica, *La Fenomenologia dello spirito* e l'odissea della coscienza; Le principali figure della Fenomenologia (Coscienza, Autocoscienza e Ragione), cenni alla filosofia della Natura e al concetto di alienazione, *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo Spirito soggettivo, oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità) e assoluto, la filosofia della storia.

Destra e Sinistra hegeliana (linee generali)

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione e ad Hegel, umanismo e filantropismo.

La critica al sistema hegeliano

Marx: Biografia e principali opere, la critica ad Hegel e Feuerbach, la critica al socialismo utopistico e all'economia borghese, l'alienazione, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, il materialismo dialettico, *Il Manifesto del Partito comunista* (proletariato e lotta di classe), *Il capitale* (merce, lavoro, plusvalore), la rivoluzione e la dittatura del proletariato, i tratti essenziali della futura società comunista.

Programma dopo il 15 Maggio:

Schopenhauer: la critica alla filosofia delle università e ad Hegel, il mondo della rappresentazione come «velo di Maya», il corpo come via di accesso alla «cosa in sé», caratteri e manifestazioni della «Volontà di vivere», il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della compassione, asceti).

EDUCAZIONE CIVICA

Il dovere e la responsabilità: da Kant ad Arendt: riflessione sul senso morale kantiano riletto alla luce de “La banalità del male” di H. Arendt.

Roma 15/05/2024

Prof.ssa Tiziana Scalise

a.s. 2023-2024	Istituto Magistrale Statale G. Caetani	Classe 5B
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE		Prof.ssa Renata Luisa Pisanti

Testo adottato: *Littérature et culture*, A. Barthés, E. Langin, ed. Loescher, Torino, vol. 2.

Le XIXème siècle

- **La première moitié du siècle (1799-1851): Consulat et Empire de Napoléon Ier, le retour de la Monarchie, la IIème République**
- **Le Romantisme** (définition, thèmes, style)
- **Victor HUGO.**

(sa vie, son immense créativité et ses combats politiques)

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-*Le dernier jour d'un condamné* (extraits des chapitres 1,6,49)

-poème *Demain de l'aube* (texte+ version chantée par Les Frangines)

-*Les Misérables*, histoire, personnages et thèmes

-Théâtre en langue française, MATERLINGUA "Misérables 93"

- **La seconde moitié du siècle (1852-1899): Du Second Empire de Napoléon III à la République, La Belle Époque**
- **Le Réalisme** (définition, thèmes, style)

- **Gustave FLAUBERT**

(sa vie, son oeuvre, le bovarysme)

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-*Madame Bovary* (extraits: "Quel pauvre homme", "La mort d'Emma", "Le bal de la Vaubeyssard")

- **Le Naturalisme** (définition, thèmes, style)
- **Emile ZOLA**

(sa vie, son oeuvre, son engagement politique)

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-*Germinal* (extraits: "Le travail au fond de la mine", "Une masse affamée")

-L'affaire Dreyfus

- **Le Symbolisme**
- **Charles BAUDELAIRE**

(sa vie, son oeuvre, les synesthésies)

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-*Les Fleurs du Mal* ("Correspondances", "L'albatros", "Spleen")

LE XXème Siècle

- **La France d'une guerre à l'autre (1899-1945)**
- **Vers la France d'aujourd'hui (après 1945)**
- **Les Avant-gardes: Guillaume APOLLINAIRE**

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-Alcools "Le pont Mirabeau" (poème+interprétations en musique)

-des Calligrammes "Tour Eiffel", "Miroir", "La cravate et la montre", "Mon coeur",

"La couronne", "La colombe poignardée et le jet d'eau"

- **>Du Dadaïsme au Surréalisme: André Breton**

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-Le Manifeste du surréalisme (extrait: "L'écriture automatique").

-Jeu de création poétique et artistique "Le cadavre exquis".

- **>Marcel PROUST et sa réflexion sur le temps, la mémoire involontaire**

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-Du côté de chez Swann: (extrait "Ce goût c'était celui du petit morceau de la madeleine")

- **>La littérature engagée: Simone DE BEAUVOIR**

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-Mémoire d'une jeune fille rangée (extrait: "Demain j'allais trahir ma classe et déjà reniais mon sexe")

-Le deuxième sexe: (extrait: "On ne naît pas femme, on le devient")

- **>La littérature engagée: VERCORS (vision du film)**

-Le silence de la mer (contexte historique, histoire, personnages, thèmes abordés, commentaire)

***(arguments à introduire après le 15 mai)**

- **>La littérature engagée: Albert CAMUS et le thème de l'absurde**

Lecture, compréhension, analyse et commentaire:

-L'Étranger (extraits "Aujourd'hui maman est morte", "C'est alors que tout a vacillé")

- **EDUCAZIONE CIVICA**

Area tematica «Diritti, Sostenibilità, Lavoro » :

Projet "Prendre conscience de la valeur de l'individu, des droits de l'homme et du citoyen: débat sur la peine de mort".

(exposés des élèves par groupes)

ARGUMENTS	Groupes d'étudiants
Le contexte historique du XIXème siècle: Napoléon Ier et son Empire, le retour de la monarchie, la 2ème République, Le Second Empire de Napoléon III, La 3ème République, La Belle Epoque.	Ceccarelli Merluzzo Iannuzzi
Analyse et présentation du Romantisme en partant de la citation: "L'inattendu est le grand secret du romantisme : dans les mots, il fait le style; dans les idées, la philosophie ; dans les incidents et les passions, le drame". (Gustave Vapereau, L'homme et la vie, 1896)	Dezi Masci Zazo
<u>Le voyageur contemplant une mer de nuages</u> , Caspar David Friedrich Analyse du tableau.(En quoi ce tableau reflète l'esprit romantique? Quelles sensations suscite-t-il en toi?)	Risi Bucci
Débat sur la peine de mort: types d'exécutions, les arguments POUR/CONTRE et CONCLUSION.	Salzano Rivas Usai
La peine de mort 2023: situation actuelle dans le monde (pays abolitionnistes, abolitionnistes de droit commun, en moratoire, rétentionniste). Pour quels crimes elle est encore prévue?	Cutilli Diaz Pantarella
L'Abolition de la peine de mort en France: Robert Badinter et son discours de 1981.	Natola Spinosi
Les Associations humanitaires contre la peine de mort: focus sur Amnesty international (section française AIF) www.amnesty.fr focus sur Ecpm (Ensemble contre la peine de mort) et ses actions dans le monde (choisir 3 pays parmi Caméroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Liban)	Campi Aleandri Ferrara
La <i>DUDH (Déclaration des Droits de l'Homme)</i> (10 décembre 1948).	Burgos Garbato Castellari

Roma, 15 maggio 2024

La docente
Renata Luisa Pisanti

**Programma svolto di diritto ed economia
classe 5b**

a.s. 2023/24

prof.ssa Maria Grazia Cardillo

DIRITTO

Lo studente indaga e analizza i principi filosofici della teoria dello stato,

1. TEORIA GENERALE

- a. Lo Stato: elementi costitutivi: a) popolo; b) territorio; c) sovranità
- b. Le forme di Stato: presidenziale, semipresidenziale e parlamentare
- c. Le forme di Stato: unitario, regionale e federale
- d. Le forme di governo: monarchia e repubblica
- e. La forma di stato e di governo in Italia

Lo studente affronta i temi della della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo

Il principio del decentramento. artt. 5, 117, 118 Cost.

Lo studente analizza i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e conosce a fondo gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi

2. L'ORDINAMENTO

a. Il Parlamento

- composizione e struttura
- funzioni
- lo status giuridico dei parlamentari
- incompatibilità e ineleggibilità
- elettorato attivo passivo
- gli organi parlamentari
- la legge ordinaria e costituzionale

b. Governo

- composizione e struttura
- il Presidente del Consiglio dei ministri
- i Ministri con e senza portafoglio
- funzione politica e funzione amministrativa
- funzione normativa
- nomina
- crisi di Governo
- rapporti con il Parlamento

c. Presidente della Repubblica

- elezione
- funzioni
- il Presidente come garante della Costituzione
- messa in stato di accusa

d. La Magistratura

- funzioni
- indipendenza
- magistratura civile, penale, amministrativa
- il processo civile e penale in generale
- i gradi del processo
- il giudicato

e. La Corte costituzionale

- competenze
- i giudici costituzionali
- la Corte come organo di garanzia della Costituzione

Lo studente indaga il metodo di rappresentanza democratica

3. LA RAPPRESENTANZA POLITICA

- il Corpo elettorale e il diritto di voto
- la libertà di associazione
- i partiti politici

- i principali sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale
- l'art.1 della Costituzione: sovranità popolare:diretta e indiretta
- il referendum

Lo studente affronta il problema dello sviluppo sostenibile in una dimensione di patto sociale intergenerazionale

4. LO SVILUPPO SOSTENIBILE

- a). L'Agenda 2030 e la sostenibilità ambientale

Lo studente acquisisce le competenze necessarie ad analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore

5. IL WELFARE STATE

- a)il welfare state e i diritti fondamentali
- nozione
- la previdenza sociale
- l'assistenza sociale
- l'INPS e l'INAIL
- le varie forme di welfare
- la crisi del welfare
- il welfare mix

Lo studente analizza i principi costituzionali dei diritti e dei doveri dei cittadini ed esamina alcune delle principali libertà

6. LA COSTITUZIONE ITALIANA

- a) La Costituzione italiana ed i principi di libertà, uguaglianza, solidarietà, lavorista.
- b) La libertà personale
- c) La libertà di associazione
- e) La libertà di manifestazione del pensiero

ECONOMIA

Lo studente è in grado di analizzare le strategie di scelta economica operate dai governi

1. IL PIL

- a. nozione
- b. differenza fra debito pubblico e disavanzo
- c. il bilancio dello Stato ed il problema della parità in bilancio
- d. esame dei grafici relativi alla variazione del PIL nel tempo

2. IL RN

- a. nozione
- b. la ricchezza e il il RN
- c. il reddito individuale
- d. La domanda aggregata

3. L' INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

- a. Keynes
- b. Politiche economiche espansive e restrittive
- c. La BCE e la variazione degli interessi
- d. la quantità di moneta in circolazione
- e. l'inflazione: cause
- f. l'inflazione: quali soggetti si avvantaggiano dell'inflazione e quali ne vengono colpiti
- g. la deflazione: perché è un fenomeno da temere
- h. la teoria monetaria
- i. La leva fiscale: tasse, imposte e contributi
- j. gli ammortizzatori sociali
- k. il reddito di cittadinanza
- l. il salario minimo

3. LA GLOBALIZZAZIONE FINANZIARIA

- a) nozione
- b) i mercati finanziari,
- c) i paradisi fiscali

EDUCAZIONE CIVICA

Povertà, occupazione e disoccupazione, studi dei grafici in compresenza con matematica

ISTITUTO "G. CAETANI"

FISICA PER COMPETENZE

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico - Sociale

A. S. 2023/2024

Classe 5B

Disciplina: FISICA (n° ore a settimana : 2)

COMPETENZE

- 1.Osservare e identificare fenomeni.
- 2.Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- 3.Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- 4.Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
Il campo elettrico	C1-C2-C3-C4	Calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica. Calcolare la forza elettrica tra cariche in quiete. Confrontare Forza elettrica e forza gravitazionale. Analizzare il potenziale di un conduttore.	L'elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
Le correnti elettriche	C1-C2-C3-C4	Disegnare un circuito elettrico e calcolarne la resistenza equivalente.	La corrente elettrica. Il circuito elettrico. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
Il magnetismo	C1-C2-C3-C4	Calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni. Esempi di campo m.	Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Definizione di campo magnetico. L'esperienza di Ampere. Il teorema di Biot- Savart. La forza di Lorentz. Le proprietà magnetiche della materia.

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
Induzione elettromagnetica	C1-C2-C3-C4	Analizzare il concetto di corrente indotta in un circuito in un campo magnetico variabile	Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta. La legge di Faraday- Neumann. Il motore elettrico e l'alternatore.

UDA	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
Elementi di fisica moderna	C1-C2-C3-C4	Riconoscere i principi fondamentali della relatività e le relazioni tra le forze fondamentali. Riconoscere e descrivere una reazione nucleare Saper discutere criticamente i rapporti tra ricerca, economia e politica	Relatività ristretta, postulati e trasformazioni di Lorentz. Relazione massa-energia Energia legame nucleare Radiazioni EM Decadimento alfa beta gamma e radioattività I quanti e la nuova meccanica. (cenni)

Roma, 15 maggio 2024

Docente
Paolo Emilio Cretoni

ISTITUTO “G. CAETANI”

MATEMATICA PER COMPETENZE Liceo delle Scienze Umane opzione Economico - Sociale A. S. 2023/2024

Classe 5B

Disciplina: MATEMATICA (n° ore a settimana : 3)

Competenze

C1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

C2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

C3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo in casi semplici, e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

C4. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

UDA 1	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Le funzioni e le loro proprietà	C1-C2-C3-C4	Saper risolvere, anche attraverso lo studio del segno, una disequazione fra quelle dettagliate nei contenuti . Saper riconoscere e classificare una funzione , il suo dominio, saper individuare in quali parti del piano si svilupperà il suo grafico.	(Ripasso) Disequazioni (di 1 ^a e 2 ^a grado, frazionarie, sistemi di disequazioni). Le funzioni reali: dominio e studio del segno; le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti.

UDA 2	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Topologia della retta reale. Funzioni 2. Limiti e continuità delle funzioni	C1-C2-C3-C4	Individuare intorni di punti dati. Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione. Calcolare i limiti delle funzioni in particolare nei punti di interesse rispetto ad un dato Dominio.	Definizione di intorno di un punto e di infinito. Definizione e proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico e di una funzione Definizione di limite. Continuità delle funzioni.

UDA 3	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Algebra dei limiti e delle funzioni continue 2. Teoremi e proprietà delle funzioni continue	C1-C2-C3-C4	Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.	Continuità delle funzioni. Classificazione dei tipi di discontinuità. Calcolo dei limiti. Infinitesimi e infiniti

UDA 4	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Derivata di una funzione 2. Teoremi sulle funzioni derivabili	C1-C2-C3-C4	Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione. Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione. Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto. Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione.	Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica Derivate fondamentali Teoremi sul calcolo delle derivate

UDA 5	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Massimi, minimi e flessi 2. Rappresentazione grafica delle funzioni	C1-C2	Determinare minimi e massimi di una funzione. Risolvere i problemi di ottimizzazione. Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione. Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione.	Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi. Problemi di ottimizzazione Significato geometrico della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso

Matematica ed economia *

UDA 6	COMPETENZE CHIAVE	Abilità	Conoscenze
1. Tipi di funzioni in economia 2. Macroeconomia	C1-C2 CE 6-7 (*) CE= Le 8 competenze europee	Saper riconoscere ed utilizzare le funzioni economiche, stabilire e saper evidenziare graficamente i punti di equilibrio Operare con i vari tipi di funzioni Saper individuare e spiegare grafici descrittivi di fenomeni socio-economici Saper leggere grafici a dispersione (Legge di Okun)	Principali funzioni utilizzate in economia (ad esempio f. logistica). Leggi Domanda e offerta. Consumi. Domanda aggregata e offerta aggregata Tassi di occupazione e disoccupazione. PIL e occupazione

(*Attività in codocenza con Diritto ed Economia e Scienze Umane)

Nota esplicativa al programma

Il corso si inserisce nel quadro degli studi umanistici e non tecnico-scientifici. Nello svolgimento delle UDA si è fatto ricorso alle tecniche di calcolo solo con intenti formativi (non per ottenere abilità di calcolo ma col fine principale di rendere il legame tra i concetti e le loro applicazioni nei procedimenti).

Per quanto riguarda in particolare lo studio delle funzioni, elemento centrale del quinto anno, si è lavorato soprattutto per ottenere le competenze di interpretazione del legame tra le caratteristiche della funzione e la sua rappresentazione grafica; considerando anche l'indirizzo di studi si è insistito meno sugli aspetti tecnici e maggiormente su quelli qualitativi per la "lettura" del grafico (segno positivo, negativo, nullo, stazionarietà, intervalli di monotonia crescente o decrescente, "accelerazione" del fenomeno rappresentato e verso della concavità).

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Motorie
CLASSE	V B
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Iscaro Marco

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità	-Sostenere l'impegno proposto mantenendo le capacità attentive e di prestazione - Mettere alla prova le proprie capacità in relazione agli altri e all'ambiente - Sapere dosare l'energia muscolare e sperimentare i tipi di contrazione - Sperimentare le proprie qualità motorie e coerenza nell'auto valutazione

1.

1. ARGOMENTO: PERCEZIONE SENSORIALE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
-Orientarsi tenendo conto delle informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti la propria azione motoria -Discriminare ed orientare correttamente il movimento nello spazio in funzione delle variazioni delle condizioni esterne	- Interpretare rapidamente i dati e adeguare le risposte motorie rapidamente - Ordinare in modo sequenziale i processi motori (traiettorie, distanze, direzioni, velocità) -Utilizzare il canale percettivo uditivo per migliorare il proprio ritmo - Sapere correlare le abilità sopra espresse con gli aspetti variabili dell'ambiente esterno sviluppando risposte motorie diversificate e sempre più adeguate.

1.

1. ARGOMENTO: CAPACITÀ COORDINATIVE

CONOSCENZA	ABILITA'/OBIETTIVI
Mantenere la capacità di risposte adeguate in contesti complessi	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue un gesto motorio con sincronia di movimento - Controlla ed adatta il gesto in relazione alle modificazioni spazio-temporali - Sa esprimere fantasia motoria - Coglie il ritmo oggettivo e soggettivo nel movimento - Correla ed equilibra le esigenze motorie interiori personali con quelle dei compagni

1.

1. ARGOMENTO: GIOCO, GIOCO-SPORT e SPORT

CONOSCENZA	ABILITA'/OBIETTIVI
Conoscere strategie di gioco e dare il proprio contributo al gioco	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le regole e le tattiche delle varie discipline sportive - Conosce ed utilizza i gesti tecnici/tattici individuali fondamentali - Esegue correttamente il gesto sportivo in situazione di gioco o di gara - Ricopre a rotazione vari ruoli compreso il ruolo di giudice ed arbitro - Progetta e porta a termine uno schema di gioco, una strategia di gara - Riconosce le segnalazioni arbitrali e le infrazioni

1.

1. ARGOMENTO: SICUREZZA E SALUTE

CONOSCENZA	ABILITA'/OBIETTIVI
Approfondire le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, i fondamenti del primo soccorso, ed i principi alla base dell'adozione di corretti stili di vita	<ul style="list-style-type: none"> - Adottare l'abbigliamento idoneo alle lezioni di scienze motorie e utilizza spazi e strutture in modo responsabile - Sapere svolgere attività codificate e non, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità - Adottare comportamenti idonei a prevenire

	infortuni durante le diverse attività motorie - Acquisire nozioni di base relative alla traumatologia e al primo soccorso
--	---

1.

CONTENUTI:

Obiettivi dell'allenamento

Carico allenante

Supercompensazione

La comunicazione verbale e non verbale

Il valore delle scienze motorie

Il recupero

Esercizi a carattere generale, speciale e specifico

Nozioni di primo soccorso

Capacità coordinative

Capacità coordinative generali

Capacità coordinative speciali

Conoscenza e pratica di alcune attività sportive: pallavolo, pallamano, pallacanestro, salto in alto, sprint, rugby

Circuiti per le capacità coordinative

Roma 13 maggio 2024

Il Docente

Istituto Statale "G. Caetani".

(a.s. 2023-2024)

Programma di STORIA DELL'ARTE

CLASSE V sez. B

DOCENTE: ROBERTA FOSCHI

L'ILLUMINISMO: caratteri generali

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali

- Antonio Canova, "Teseo sul Minotauro", 1781-83
- Antonio Canova, "Amore e Psiche", 1787-1793
- Antonio Canova, "Paolina Borghese come Venere vincitrice", 1804-1808
- J.L. David, "Il giuramento degli Orazi", 1784
- J.L. David, "La morte di Marat", 1793.
- F. Goya, "Le fucilazioni del 3 maggio", 1808", 18014
- F. Goya, "Saturno che divora i suoi figli", 1823
- F. Goya, "Il sonno della ragione genera mostri", 1797

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

- Il paesaggio romantico:
- C. D. Friedrich, "Monaco in riva al mare", 1808, 10
- I paesaggisti inglesi: J. Constable e W. Turner
- Thèodore Géricault, "La zattera della Medusa", 1819
- T. Gericault, la serie degli "Alienati", 1823
- Eugène Delacroix, "La Libertà che guida il popolo", 1830
- Francesco Hayez, "Il Bacio", 1859

L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali

- E. Manet, "Colazione sull'erba", 1863
- E. Manet, "L'Olympia", 1863
- E. Manet, "Il bar delle Folies -Borgères", 1881-1882
- C. Monet, "Impressione, sole nascente", 1872
- C. Monet, "Cattedrale di Rouen" alcune tele della serie, 1882-1893
- C. Monet, "Lo stagno delle ninfee", 1899
- E. Degas, "La lezione di ballo", 1873-75
- E. Degas, "L'Assenzio", 1875-76
- A. Renoir, "Moulin della Galette", 1876
- A. Renoir, "Le Grenouillère", 1869 confronto con la stessa opera di C. Monet
- Mary Cassat, "Ragazzina sulla poltrona blu", 1878
- Berthe Morisot, "La culla", 1872
- Susan Valadon, "Adamo ed Eva", 1909

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri generali

- P. Cèzanne, "I giocatori di carte", 1898

- P. Cézanne, “La montagna Sante-Victuare vista dai Lauves”, 1904-06
- G. Seureat, “Un bagno ad Asnières”, 1883-84
- G. Seraut, “Una domenica pomeriggio all’isola della grande Jatte”, 1883-85
- P. Gauguin, “Il Cristo giallo”, 1889
- P. Gauguin, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, 1898
- V. Van Gogh, “I mangiatori di patate”, 1885
- V. Van Gogh, “Autoritratti”, 1887-89
- V. Van Gogh, “Notte stellata”, 1889
- V. Van Gogh, “ Campo di grano con volo di corvi”, 1890

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO '900

I Fauves: caratteri generali

- H. Matisse, “La stanza rossa”, 1908
- H. Matisse, “Donna con cappello”, 1905
- H. Matisse, “La danza”, 1909

L' ESPRESSIONISMO: caratteri generali

Il gruppo dei “Die Brucke”

- E.L. Kirchner, “Cinque donne per la strada”, 1913
- E. L. Kirchner, “Strada a Berlino”, 1910
- E. Munch, “Sera nel corso Karl Johann”, 1882
- E. Munch, “L'Urlo”, 1893
- K.Kollowitz, “Pietà”, 1937
- K.Kollowitz “Mai più guerra”, 1924

IL CUBISMO: caratteri generali

- P. Picasso, “Les demoiselles d ‘Avignon”, 1907
- P. Picasso, “Poveri in riva al mare”, 1903
- P. Picasso, “Famiglia di saltimbanchi” , 1905
- P. Picasso, “ Guernica “, 1937

IL FUTURISMO: caratteri generali

- U. Boccioni, “La città che sale”, 1910-11
- U. Boccioni, “Gli stati d’animo”, 1911- 1912
- G. Balla, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, 1912
- T. De Lempicka, “Autoritratto con la Bugatti verde”, 1932

IL DADAISMO: caratteri generali

- M. Duchamp, “Fontana”, 1916
- M. Duchamp, “L.H.O.O.Q.”, 1919
- Man Ray, “Cadeau”, 1921
- Man Ray, “Le violon d’Ingres”, 1924

- Lee Miller, "La vasca del Fuhrer", 1945
- Lee Miller, "Portrait of Space", 1937

IL SURREALISMO: caratteri generali

- R. Magritte, "L'uso della parola", 1928-29
- R. Magritte, "Gli amanti", 1928
- S. Dalì, "Costruzione molle con fave bollite presagio di guerra", 1936
- S. Dalì, "La persistenza della memoria", 1931
- Frida Kahlo, analisi di alcuni autoritratti, 1926-1949
- Tina Modotti, analisi di alcune fotografie

L'ASTRATTISMO: caratteri generali

- DER BLAUE REITER:
- V. Kandinsky, analisi di alcune opere
- DE STIJL:
- P. Mondrian, analisi di alcune opere
- IL SUPREMATISMO:
- K. Malevic, analisi di alcune opere

Cenni di arte contemporanea: Lend art, Body art, Optical art, Arte concettuale, Arte performativa, Videoarte, Iperrealismo, Transavanguardia, Arte povera, Street-art, Arte virtuale.

Visita alla mostre: "Notte" l'omaggio del MAXXI a Jannis Kounellis

"La poesia ti guarda". Omaggio al gruppo 70,

Galleria Arte Moderna Roma

"Carla Accardi" al Palazzo delle Esposizioni di Roma

Presenze femminili nell'arte moderna: Georgea O'Keeffe, Cindy

Sherman, Jenny Holzer, Daniela Comani, Maria Lai, Sherin Nashat

Testo in adozione

Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte

Versione verde multimediale compatta

Roma, 13 maggio 2024

Docente

Roberta Foschi

Testo in adozione

Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte - Versione verde multimediale compatta

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE 5B

(prof. Gianluca Valle)

Libro di testo: E. Clementi/R. Danielli, *Orizzonte Scienze Umane*, corso integrato di Antropologia, Sociologia e Metodologia della Ricerca, Paravia, Torino 2016.

UdA 1. Che cos'è la Sociologia

Definizione della disciplina.

Società, gruppi primari e gruppi secondari.

Macrosociologia e Microsociologia: definizione dell'oggetto della ricerca.

Lo statuto epistemologico della Sociologia.

- La Sociologia tra Scienze Umane e Scienze della Natura.
- Il problema dell'oggettività in sociologia.
- Lo sguardo del sociologo e l'immaginazione sociologica.

Focus – T2 C.W. Mills, *Il valore dell'immaginazione sociologica* (pp. 272-273).

UdA 2. Scenari della stratificazione sociale

La nozione di stratificazione sociale.

Sistemi aperti e sistemi chiusi.

Classi sociali e caste.

Marx e Weber: classi sociali e ceti.

L'emergere delle classi medie.

La mobilità sociale: realtà o utopia?

UdA 3. La globalizzazione

Problemi di definizione.

Le premesse storiche e geografiche della mondializzazione.

La globalizzazione economica.

- Globalizzazione commerciale e produttiva.
- La delocalizzazione.
- Il capitalismo finanziario.
- La proletarianizzazione del ceto medio (il coefficiente di Gini).

La globalizzazione politica.

- Lo spazio transnazionale.
- Le organizzazioni internazionali.
- Le ONG.

La globalizzazione culturale.

- L'omogeneizzazione degli stili di vita.
- Mcdonaldizzazione e globalizzazione.

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione.

- La nascita di una comunità mondiale.
- Diminuzione della povertà o aumento delle disuguaglianze?
- Il problema dell'ambiente.
- Il movimento no global.
- Serge Latouche e la teoria della decrescita felice.

Focus – La Scuola di Francoforte e la critica al capitalismo.

- A partire da Marx: merce e teoria del plusvalore.
- Le crisi cicliche del capitalismo e la caduta tendenziale del saggio di profitto.
- Marcuse e l'uomo unidimensionale.
- Marcuse: repressione addizionale e desublimazione repressiva.

UdA 4. Il paradigma della complessità.

Complicato e complesso.

Che cosa sono i sistemi complessi?

- Un paradigma interdisciplinare: Bertalanffy, Heisenberg, Prigogine, Morin.

- Le caratteristiche dei sistemi complessi.
- La teoria del caos.
- Determinismo forte e determinismo debole.
- Popper: nuvole e orologi.
- Interazioni ricorsive e fenomeni emergenti.
- Ridondanza e resilienza dei sistemi complessi.
- L'effetto farfalla.

Il contributo di Edgar Morin al sapere della complessità.

- *Le vie della complessità*: ologramma, feed-back, superamento dell'oggettività.
- La noosfera tra individuo e società.
- *I sette saperi necessari per l'educazione del futuro*: la complessità dell'individuo e la sua identità terrestre.

Uda 5. Comunicazione e comunicazione di massa (I)

La comunicazione interpersonale.

- Linguaggio verbale, non verbale e paraverbale.

I processi della comunicazione.

- Roman Jakobson e gli elementi della comunicazione.
- Il ruolo del codice e del canale.
- Roman Jakobson e le 6 funzioni della comunicazione.
- Il modello di Harold Lasswell e le discipline della comunicazione.

N.B.: Questo è il programma svolto fino al 15 maggio. Nella restante parte dell'anno scolastico – salvo imprevisti – verranno trattate alcune tematiche inerenti alla comunicazione di massa, per favorire collegamenti e intrecci con altre discipline.

Uda 5. Comunicazione e comunicazione di massa (II)

Marshall McLuhann: l'analisi della comunicazione di massa.

Industria culturale e società dello spettacolo.

Umberto Eco: apocalittici e integrati.

Gli effetti persuasivi della comunicazione di massa.

- La nascita della propaganda politica e i totalitarismi
- Propaganda politica e pubblicità.

Educazione civica (3h)

Il percorso di Educazione Civica ha inteso approfondire il paradigma della sostenibilità sotteso all'Agenda 2030, soffermandosi in particolare su 2 dei 17 obiettivi strategici in essa: a) **obiettivo 4 – Istruzione di qualità**; b) **obiettivo 12 – Consumo e produzione responsabili**. Quanto ad a) si è esaminato il **ruolo dell'istruzione (anche umanistica) nell'età della tecnoscienza**; quanto a b) ci si è interrogati sui concetti di **sviluppo sostenibile** e di **decrescita felice**.

Istituto Magistrale Statale Gelasio Caetani
Viale Giuseppe Mazzini, 36 - 00195 Roma
Codice meccanografico RMPM040001 - c.c.p. 59892000
Codice fiscale: 80214090583
Anno scolastico 2023/2024

MATERIA ALTERNATIVA (BIOETICA) - PROGRAMMA SVOLTO 5B – prof.ssa Raffaella Costantini

Unità 1: La bioetica: definizione e caratteri della disciplina - Origini e sviluppi della Bioetica in ambito nazionale ed internazionale

Unità 2: Ambiti di applicazione: medicina, settore scientifico e tecnologico, ambiente

Unità 3: Il pluralismo etico • Biodiritto: rapporto con la bioetica. Normative nazionali a confronto (es. pena di morte)

Unità 4: Collegamento tra bioetica e diritti umani

Unità 5: Collegamento con gli assi tematici dell'Educazione Civica (Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale) - focus su: - diritto alla salute - intelligenza artificiale e Regolamento UE AI Act 2024 - Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

Unità 6: Tecnologie emergenti e dibattiti attuali - Neuroscienze e neurotecnologie - Intelligenza artificiale: aspetti etici - Digital education (Chat GPT e Bing) - Focus: teorie etiche in bioetica

LICEO G. CAETANI
ROMA

RELIGIONE PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE ANNO SCOLASTICO 2023-24

CLASSE VB LES

Docente: Carmela Papa

Storia della Chiesa Contemporanea

Sinodo 2023. Dialogo in classe sulla Chiesa oggi

Cenni storici, conflitto Israele Palestina

Rapporto fede e ragione. Fides et ratio

L'economia circolare di Papa Francesco

Cenni sulla Cristianità nel Novecento

Bioetica

Bioetica, definizione e commento di alcuni casi.

La Chiesa Cattolica apertura al Battesimo ai figli di coppie omosessuali.

Dichiarazione Dignitas Infinita: alcune situazioni che violano la dignità della persona umana: l'aborto, l'eutanasia, la maternità surrogata.

Etica della Persona

L'affettività, la sessualità nella visione cristiana.

La coscienza retta, distorta, falsa, scrupolosa. Il Codice Etico

La Coscienza come "Il nucleo più sacro della persona" nella Gaudium et Spes del Concilio Vaticano II

A. Navalny, martire per la libertà. Monologo M. Gremellini

La Violenza di genere: Commento al film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi.

La violenza di genere nell'A.T.: Susanna e i due vecchioni, opera di A. Gentileschi. Confronto sugli eventi di Vigonovo. Femminicidio della giovane Giulia Cecchetti

Dichiarazione Dignitas Infinita: alcune situazioni che violano la dignità della persona umana: il dramma della povertà, il travaglio dei migranti, la violenza contro le donne, la tratta di persone.

Libro di Testo: Segni dei tempi, S. Pasquali A. Panizzoli, ed. La Scuola

Tematica svolta in Educazione Civica: Bioetica.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

CANDIDATO.....CLASSE.....

.....

INDICATORI GENERICI DESCRITTORI

1-3 4-5 6 7-8 9-10 PUNTI Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

10 p

Coesione e coerenza testuale 10 p

Ricchezza e proprietà lessicale 10 p

Ortografia e uso corretto ed efficace della punteggiatura. Morfosintassi

10 p

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

10 p

Espressione di giudizi critici e valutazione personale

10 p

Disordinata e assente

Testo

frammentario e incoerente

Lessico

povero e

ripetitivo

Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata

Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati

Giudizi e

valutazioni assenti

Imprecisa e

parziale

Testo

parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi

Diffuse

improprietà di linguaggio e lessico ristretto

Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa

Conoscenze e riferimenti

modesti e

imprecisi

Giudizi e

valutazioni

approssimativi

Chiara e

sufficientemente ordinata

Testo

complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi

Alcune improprietà di linguaggio e

lessico limitato

Morfosintassi

sufficientemente corretta.

Punteggiatura

adeguata

Conoscenze e

riferimenti

essenziali

Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi

Ben ordinata e organizzata

Elaborato

coerente e

coesivo

Proprietà di

linguaggio e uso adeguato del lessico

Morfosintassi pienamente corretta.

Punteggiatura adeguata

Conoscenze e riferimenti

solidi

Giudizi e
valutazioni
pertinenti ed efficaci
Efficacemente e rigorosamente organizzata

Elaborato
coerente e
coeso, con uso appropriato dei connettivi

Lessico
specifico, vario ed efficace;
piena
padronanza di linguaggio

Morfosintassi corretta,
accurata ed
efficace.

Punteggiatura varia e
appropriata

Conoscenze e riferimenti ampi e personali

Giudizi e
valutazioni
ricchi, motivati, originalmente sostenuti

TOTALE IN SESSANTESIMI	/60
------------------------	-----

INDICATORI SPECIFICI

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

DESCRITTORI

1-3 4-5 6 7-8 9-10 PUNTI

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna 10 p

Capacità di
comprendere il
testo nel senso
complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

10 p
Non si attiene ai vincoli richiesti

Non comprende il senso generale del testo
Rispetto
parziale dei vincoli

Comprende parzialmente il testo e
coglie solo in parte gli snodi tematici e
stilistici
Rispetto sommario dei vincoli

Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile
Rispetto
complessivo dei vincoli

Comprende il testo; individua le

tematiche
fondamentali e lo stile con cui sono espresse
Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli

Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile

Puntualità
nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica

10 p
Analisi carente Analisi parziale
Analisi corretta ma limitata agli
elementi essenziali
Analisi puntuale e curata
Analisi molto puntuale e approfondita

Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo

10 p
Interpretazione insufficiente
Interpretazione parziale
Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita
Interpretazione corretta ed esauriente
Interpretazione
corretta e dettagliata,
con motivazioni appropriate

TOTALE IN QUARANTESIMI /40

	TOTALE IN VENTESIMI	/20		TOTALE IN CENTESIMI	/100
--	---------------------	-----	--	---------------------	------

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

DESCRITTORI

1-5 6-8 9 10-12 13-15 PUNTI

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni

15 P

Non coglie tesi e argomentazioni
Coglie in modo approssimativo tesi e

argomentazioni

Coglie la tesi ma non individua le argomentazioni
Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni
Coglie
pienamente la tesi e individua in modo completo e
consapevole le argomentazioni

1-5 6-8 9 10-12 13-15

Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei

connettivi

15 P

Argomentazione incerta e
sviluppata in modo del tutto inefficace

Argomentazione non sempre
coerente e coesa
Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa
Argomentazione chiara, lineare e coesa
Argomentazione chiara, coerente e ben articolata

1-3 4-5 6 7-8 9-10

Correttezza e congruenza dei riferimenti
culturali
utilizzati per sostenere
l'argomentazione

10 P
Riferimenti assenti
Riferimenti scarsi e poco pertinenti
Riferimenti essenziali
Riferimenti corretti e funzionali al discorso
Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso

TOTALE IN QUARANTESIMI /40

TOTALE IN VENTESIMI	/20	TOTALE IN CENTESIMI	/100
---------------------	-----	---------------------	------

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**INDICATORI SPECIFICI
DESCRITTORI**

1-3 4-5 6 7-8 9-10 PUNTI

Pertinenza
rispetto alla
traccia; coerenza nella
formulazione del titolo e
dell'eventuale paragrafazione

10 p
Testo fuori traccia Testo parzialmente

pertinente
Testo rispondente in modo
essenziale alla traccia, così come il titolo e la
paragrafazione (se richiesti)
Testo pertinente alla traccia, così come titolo e paragrafazione (se richiesti)
Testo
pienamente pertinente, titolo efficace, paragrafazione funzionale (se richiesti)

1-5 6-8 9 10-12 13-15

Sviluppo
ordinato e
lineare

Esposizione

dell'esposizione 15 p

disordinata e a tratti incoerente

Esposizione
parzialmente
ordinata e lineare
Esposizione

sufficientemente ordinata e lineare
Esposizione ben articolata e
adeguata alle consegne

Esposizione
ordinata,
coerente e
articolata in
modo personale

1-5 6-8 9 10-12 13-15

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

15 p

Conoscenze e
riferimenti culturali scarsi e/o
inadeguati
Conoscenze e riferimenti

culturali non
sempre pertinenti

Conoscenze e riferimenti

culturali

sufficienti per argomentare correttamente
Conoscenze e riferimenti
culturali ricchi e pertinenti
Conoscenze e riferimenti
culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati

TOTALE IN QUARANTESIMI /40

TOTALE IN VENTESIMI	/20	TOTALE IN CENTESIMI	/100
---------------------	-----	---------------------	------

**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SEZIONI LES
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Candidato/a ___ Classe ___ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere	Conoscenze precise ed esaurienti	7
Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti	Conoscenze precise e ampie	6

della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali, anche se talora imprecise	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2

	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		
Data	Firma	

SIMULAZIONI

Pag. 1

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A2

Giovanni Pascoli, La civetta (Myrica)

Stavano neri al lume della Luna gli erti cipressi, guglie di basalto, quando tra l'ombra svolò rapida una
ombra dall'alto:

5 orma sognata d'un volar di piume,
orma di un soffio molle di velluto, che passò l'ombra e scivolò nel lume
pallido e muto;

ed i cipressi sul deserto lido
10 stavano come un nero colonnato,
rigidi, ognuno con tra i rami un nido.
addormentato.

E sopra tanta vita addormentata
dentro i cipressi, in mezzo alla brughiera,
15 sonare, ecco, una stridula risata

20 di fattucchiera:

una minaccia stridula seguita, forse, da brevi pigolii sommessi, dal palpitar di tutta quella vita
dentro i cipressi.

Morte, che passi per il ciel profondo,
passi con ali molli come fiato,
con gli occhi aperti sopra il triste mondo
addormentato;

25 Morte, lo squillo acuto del tuo riso
unico muove l'ombra che ci occulta silenziosa, e, desta all'improvviso
squillo, sussulta;

e quando taci, e par che tutto dorma 30 nel cipresseto, trema ancora il nido
d'ogni vivente: ancor, nell'aria, l'orma
c'è del tuo grido.

(G. Pascoli, Poesie, a cura di A. Vicinelli, Milano, Mondadori 1997, vol. primo)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto della poesia, riassumendo ogni strofa in una frase.
2. Descrivi la forma del componimento, presentandone la struttura metrica; considera anche l'uso sistematico dell'enjambement: quale effetto ti pare che produca?
3. Con quali percezioni sensoriali viene avvertito l'irrompere della civetta nella quiete notturna?
4. Nella poesia sono presenti alcune significative sinestesie: individuale e spiegate il valore semantico ed espressivo.
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la civetta? Motiva la risposta con riferimenti precisi al testo.
6. Quale atmosfera domina nel componimento? Attraverso quali elementi linguistici viene creata?

INTERPRETAZIONE

Commenta il testo, mettendolo in relazione con altri componimenti dell'autore se ne hai letti e con aspetti significativi della sua poetica. In alternativa, a partire da questa poesia, e facendo riferimento anche a testi di altri autori, elabora una riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito artistico

MATTEO MUGGIANU, La street-art

Matteo Muggianu, ingegnere e urban-designer, ha scritto l'articolo che segue in occasione della mostra «<Street-Art. Dalla strada ai media», tenutasi a Cagliari dal 9 giugno al 15 luglio 2012.

Dalle prime espressioni di una determinata sottocultura (quella dell'hip hop) negli anni '70 alle più recenti forme di comunicazione virale che prevedono l'utilizzo di tecniche anche molto diverse tra loro, il rapporto tra paesaggio urbano e street-art è sempre stato mutevole e contraddittorio. Se fino a circa una decina d'anni fa il fenomeno della street-art era spesso associato/confuso col vandalismo, col tempo non solo è stato largamente accettato ma talvolta addirittura promosso dalle amministrazioni pubbliche. Penso che questo passaggio sia avvenuto principalmente lungo tre canali.

Il primo è di natura anagrafica. Il fenomeno della street-art ha circa quarant'anni e le generazioni che sono venute (seppure a livelli diversi) a contatto con esso si apprestano a far parte delle classi dirigenti. Si può dunque credere che queste ultime siano più preparate nel recepire la carica vitale che la street-art ha spesso dimostrato di possedere nel rivelare la bellezza delle "amnesie urbane" che attraversiamo tutti i giorni quasi senza accorgercene.

15

Il secondo è di natura economica. Molte sono le città che hanno messo in conto nei loro piani di Urban Management e Marketing un'attrattività delle aree urbane non solo basata sui monumenti, i musei e il paesaggio naturale, ma anche su un'estetica post-industriale e "alternativa" che richiama sempre più visitatori, di solito giovani e con un'istruzione medio-alta. La street-art contribuisce (spesso senza volerlo direttamente) alla creazione di questo immaginario e oramai si viaggia tra Berlino, San Paolo a Nairobi cercando e riconoscendo le opere di JR, Blu o Space Invader.

Spesso, come già detto, sono le stesse amministrazioni che promuovono il restyling urbano di quartieri degradati chiamando a raccolta artisti da tutto il mondo. Questo non implica che si creino i presupposti per un miglioramento della qualità della vita dei residenti, ma anzi il fenomeno è spesso un primo passo verso la gentrification.

1. **hip hop**: movimento culturale urbano nato a New York negli anni Settanta, che si è espresso in particolare nella musica, nel ballo, nel canto e nel graffitismo di strada. Iniziato tra i giovani afroamericani e latinoamericani, l'hip hop si è poi diffuso in tutto il mondo, influenzando la musica, l'abbigliamento, la danza, il design ecc.
2. **comunicazione virale**: trasmissione non convenzionale di un messaggio che sfrutta la capacità comunicativa di pochi soggetti per ottenere una propagazione di tipo esponenziale.
3. **Urban Management e Marketing**: gestione e promozione dell'immagine della città.
4. **JR, Blu o Space Invader**: nomi di famosi street-artists internazionali: JR (1983) è un artista francese che per i suoi graffiti usa la tecnica del collage fotografico; Blu è lo pseudonimo di un artista italiano (segnalato dal *Guardian* nel 2011 come uno dei dieci migliori street-artists in circolazione) che affida messaggi di protesta sociale alle sue immagini surreali; Space Invader (1969) è un artista francese i cui mosaici di piastrelle colorate alludono ai personaggi dei videogame *Space Invaders* (1978) e ad altri videogame degli anni Ottanta.
5. **restyling urbano**: riprogettazione estetica e funzionale della città.
6. **gentrification**: forma di speculazione edilizia: le case di un'area degradata in cui sono stati compiuti interventi di riqualificazione acquistano valore e la popolazione indigente viene gradualmente sostituita dalla classe medio-alta e benestante (in inglese *gentry*).

30

Il terzo e ultimo canale è di natura socio-antropologica. La cosiddetta "sindrome di Peter Pan" tipica del postmodernismo e delle generazioni nate col boom economico fa vedere di buon occhio tutto ciò che manifesti un aspetto ludico. Gli oggetti di Stefano Giovannoni o i prodotti della Apple nascono con l'intento di avere come target un pubblico adulto mantenendo nei colori e nel design richiami che potremmo dire infantili. La sorpresa, i colori, l'ironia e il fascino "proibito" delle opere degli street-artists risvegliano gli stessi meccanismi facendoci percepire lo spazio urbano più attraente e spesso più sicuro.

(Matteo Muggianu, in <https://streetartsardegna.wordpress.com/opinioni/>)

7. "sindrome di Peter Pan": la condizione psicologica degli adulti che si rifiutano di crescere e di assumersi le proprie responsabilità.
8. **postmodernismo**: tendenza critica diffusasi nell'arte e nell'architettura a partire dagli anni Sessanta e caratterizzata dalla molteplicità degli stili e dalla disinvolture nel recupero di forme del passato.
9. **ludico**: giocoso.
10. **Stefano Giovannoni**: è un designer italiano (La Spezia, 1954) che ha creato progetti per Alessi, azienda italiana produttrice di oggetti di design.

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Nel testo è analizzato il rapporto tra la street-art e le amministrazioni delle città. Che cosa vuole dimostrare l'autore? E qual è la sua opinione sulla street-art? Spiega entrambi gli aspetti con le tue parole.
2. L'autore sostiene la propria tesi a proposito del rapporto tra amministrazioni cittadine e street-artists avvalendosi di tre principali argomenti. Sottolinea nel testo le espressioni che segnalano al lettore il passaggio dall'uno all'altro e riassumi ciascuno dei tre argomenti in una frase.
3. Secondo l'autore la promozione della street-art è uno strumento adeguato a migliorare la qualità della vita degli abitanti dei quartieri cittadini più degradati? Rispondi con riferimento al testo.

PRODUZIONE

Sei d'accordo con quanto sostiene l'autore dell'articolo sulla street-art? Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni sul tema, organizzando la tua tesi e gli argomenti che intendi sviluppare a supporto in un discorso coerente e coeso. Per la scelta degli argomenti puoi avvalerti delle tue esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo specifico percorso di studio.

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. **È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza.** Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti.

Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. **E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.**

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

20

Vittorio Lingiardi

Narcisismo sano e patologico

Vittorio Lingiardi (Milano, 1960) è psichiatra, psicoanalista e professore ordinario di Psicologia dinamica all'Università La Sapienza di Roma. In questo brano, tratto dal libro *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, l'autore riflette sul fenomeno del narcisismo e su come esso possa influenzare, in maniera positiva o negativa, le relazioni umane.

La consapevolezza del nostro valore, il bisogno di essere amati e riconosciuti, la capacità di tollerare le frustrazioni e di regolare l'autostima sono tra le principali componenti del nostro equilibrio psichico. Determinano il colore delle nostre relazioni e costruiscono il livello di sicurezza e piacere delle nostre vite. Stiamo bene quando abbiamo una percezione realistica, quindi non idealizzata, delle nostre qualità e competenze, e non ci sentiamo minacciati o troppo vulnerabili. Quando abbiamo una fiducia affettuosa, né troppo

elevata né troppo scarsa, in noi stessi, quindi anche nel nostro corpo, di cui accettiamo limiti e difetti, e sperimentiamo in modo elastico sentimenti di padronanza, efficacia e vitalità. Sono caratteristiche che iniziano a formarsi nel contesto delle prime relazioni con i nostri genitori, quando l'esperienza di sintonizzazione reciproca ci consente di interiorizzare le cure che riceviamo. [...] La costruzione della nostra salute narcisistica vive nello scambio, mentre impariamo a camminare sull'asse d'equilibrio che collega l'io al tu e inevitabilmente al noi. Sappiamo bene come è facile cadere su quel cammino, quante sfide e quanti ostacoli incontriamo: arrivano dal temperamento, dal tipo di accudimento ricevuto, dal contesto e dalle circostanze. Per fronteggiarli, certo non nel migliore dei modi, facciamo la coda come pavoni, carichiamo come tori, ci gonfiamo come tacchini, twittiamo come usignoli, volteggiamo come farfalle, ci mimetizziamo come camaleonti. Per sentirci invulnerabili, per non sentire il sapore dell'umiliazione o della paura, ci costruiamo un vestito con la stoffa disponibile, escogitiamo difese con gli strumenti che abbiamo. Siamo i sarti del nostro narcisismo, che può essere un abito elegante o semplicemente adatto all'occasione, oppure un travestimento insincero e autocelebrativo, troppo appariscente o magari dimesso in modo sospetto.

Di solito usiamo la parola narcisismo con un'accezione negativa, perché tutti abbiamo subito gli effetti del narcisismo patologico. Ma c'è anche un narcisismo sano che, in alcuni casi di sottovalutazione di sé, va sanato, irrobustito, valorizzato. [...]

25 Cosa intendiamo dunque per narcisismo sano? Direi prima di tutto la capacità di riconoscere le nostre qualità positive e di regolare l'autostima; la convinzione del valore e della dignità personale, con l'aggiunta di un'equilibrata soddisfazione per le nostre caratteristiche fisiche o mentali, le nostre capacità, i successi. Una specie di gioia di sé che è intermittente ma ci sostiene senza bisogno di cancellare l'altro o attivare dinamiche di rivalità invidiosa. È la collaborazione costruttiva fra lo sguardo degli altri e l'autoosservazione, l'equilibrio tra il bisogno di riconoscimento e la capacità di farne a meno. [...]

In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demar-

cazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale. Un buon sistema è considerare lo stile delle relazioni, l'autenticità nell'amicizia, la generosità nell'amore, la sincerità del ^{pro-}prio interessarsi agli altri, la capacità di perdonare le imperfezioni proprie e altrui e di tollerare le frustrazioni. Clinica e ricerca concordano su una cosa: le persone che soffrono di un disturbo narcisistico di personalità non riescono a far stare bene le persone che le amano. [...] Tutti abbiamo dei tratti narcisistici e anche grazie a essi riusciamo a perseguire i nostri obiettivi, essere orgogliosi dei nostri successi, provare gioia per ciò che facciamo, raccogliere i frutti della nostra simpatia o del nostro fascino, nutrire le aspirazioni creative. Ma quando questi tratti diventano troppo marcati e pervasivi, allora lo stile narcisistico diventa un disturbo narcisistico e interferisce con la nostra vita psichica e relazionale.

V. Lingiardi, *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo*, Einaudi, Torino 2021

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in circa 100 parole, indicando i punti salienti delle argomentazioni proposte dall'autore.
2. Che cosa intende l'autore con l'espressione «sintonizzazione reciproca» (r. 10)? A quale tipo di relazione viene associata? Perché è importante?
3. Nella frase «Siamo i sarti del nostro narcisismo» (r. 19), Lingiardi ricorre a un'espressione figurata per illustrare un concetto scientifico. Spiega che cosa l'autore ha voluto sottolineare attraverso questa metafora.
4. Definisci il concetto di *narcisismo sano* individuando gli aspetti che lo distinguono dal narcisismo "malato".
5. In che modo si passa da *stile narcisistico* a *disturbo narcisistico*? Qual è la differenza?

Produzione

<<In una cultura come la nostra, più volte definita «narcisistica», dove l'esibizione e l'autocelebrazione sono sempre più rinforzate dal contesto, non è facile riconoscere la linea di demarcazione fra il tratto narcisistico e l'adattamento culturale» (rr. 32-34). Rifletti su questa affermazione

di Lingiardi, individuando qual è il tipo di contesto cui l'autore fa riferimento e in che modo si manifesta tale tendenza all'esibizione autocelebrativa. Se si tratta di un comune <<adattamento culturale>>, ritieni che non si possa considerare un comportamento patologico oppure pensi che sia un problema sociale da affrontare e risolvere? Argomenta la tua riflessione in un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

TIPOLOGIA C

-

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

ARGOMENTO L'età dell'incompetenza

Oggi a colpirmi non è tanto che la gente rifiuti la competenza, ma che lo faccia con tanta frequenza e su così tante questioni, e con una tale rabbia. Di nuovo, forse gli attacchi alla competenza sono più evidenti per via dell'onnipresenza di internet, dell'indisciplina che governa le conversazioni sui social media o delle sollecitazioni poste dal ciclo di notizie ventiquattrore su ventiquattro. Ma l'arroganza e la ferocia di questo nuovo rifiuto della competenza indicano, almeno per me, che il punto non è più non fidarsi di qualcosa, metterla in discussione o cercare alternative: è una miscela di narcisismo e disprezzo per il sapere specialistico, come se quest'ultimo fosse una specie di esercizio di autorealizzazione. Ciò rende molto più difficile per gli esperti ribattere e convincere la gente a ragionare. A prescindere dall'argomento, la discussione viene sempre rovinata da un rabbioso ego-centrismo e termina senza che nessuno abbia cambiato posizione, a volte con la compromissione di relazioni professionali o:

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti. Esprimi le tue considerazioni in merito all'argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

perfino di amicizie. Invece di dibattere, oggi ci si aspetta che gli esperti accettino queste espressioni di dissenso, come se fossero, nel

peggiore dei casi, un'onesta divergenza di opinioni. Dovremmo "accettare di non essere d'accordo" (*agree to disagree*), espressione che ormai è usata in modo indiscriminato come una specie di estintore quando una conversazione tende a infiammarsi.

(Tom Nichols, *La conoscenza e i suoi nemici. L'era dell'incompetenza e i rischi per la democrazia*, Luiss University Press, Roma 2017) Tom Nichols (New York, 1960) è professore all'U.S. Naval War College e alla Harvard Extension School. Nel saggio *La conoscenza e i suoi nemici* (2017, tradotto in più di dieci lingue) indaga la tendenza contemporanea, negli Stati Uniti e nel mondo, a disprezzare l'autorità degli esperti e a considerare la conoscenza e il sapere come qualcosa di sospetto. Esprimi la tua opinione - sulla base delle tue conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità - sulla questione di fondo posta dall'autore: è accettabile che in nome dell'uguaglianza ogni opinione, su qualsiasi argomento, valga quanto le altre? Puoi sviluppare, se vuoi, il tuo elaborato riflettendo e riportando esempi sui seguenti punti del pensiero dell'autore:

- sulla «**rabbia**» con cui la gente reagisce alle affermazioni di competenza degli esperti e sui modi in cui si manifesta;
- sui fattori **che rendono gli attacchi** alla competenza più evidenti rispetto al passato: la **propagazione di internet**, l'**inciviltà che governa i social media** e la **diffusione ininterrotta di notizie**;
- sulle cause che provocano il rifiuto della competenza, ovvero il diffuso **<<narcisismo>>** e il **<<disprezzo del sapere specialistico>>**.

Assegna al tuo elaborato un titolo generale e, se lo ritieni opportuno, suddividilo in paragrafi muniti di titolo.

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA ▲ ▲ ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino. 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo: eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino. Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio: dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità: dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti: dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1.

Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.

2. *L'amore alla vita* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.

3.

Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.

4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *Non dobbiamo pretendere nulla* ed

**eppure dobbiamo essere disposti a tutto.*

5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che il germoglio d'un essere ha bisogno dell'ombra e dello spazio"?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

Traccia simulazione seconda prova scritta

NOME	CLASSE QUINTA SEZIONE	LES
COGNOME	DATA	

PRIMA PARTE

Tenuto conto del principio che regola ogni forma di Stato liberale e democratico e della nostra forma di governo, che fa del Parlamento il cardine di tutto il sistema costituzionale, il candidato delinea in che modo si sviluppa - nella cooperazione tra loro – il rapporto tra Parlamento e Governo.

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali sono le funzioni che la nostra Costituzione attribuisce al Parlamento?
2. Quali sono gli atti normativi del Governo? In che modo il Parlamento può prendervi parte?
3. Come è strutturato nel testo e nella prassi costituzionali il percorso di formazione del Governo?
4. Si illustrino i principi lavorista e di uguaglianza come previsti dalla Costituzione Repubblicana italiana.

Durata massima della prova: 6 ore.

E' consentito l'uso del dizionario di Italiano.

E' consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione italiana; Codice civile e leggi complementari non commentati.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

