



Istituto Magistrale Statale G. Caetani

Viale Giuseppe Mazzini, 36 - 00195 Roma

Dipartimento di Storia dell'Arte

*Programmazione annuale di **Storia dell'Arte** Anno Scolastico 2022-2023*

Indirizzi: Linguistico - Scienze Umane – Economico Sociale

Docenti: R. Foschi, C. Carbone, R. Ripa, S. Sanfilippo, C. Feliciello, A. Di Gangi

FINALITA'

L'insegnamento della storia dell'Arte nel Liceo delle Scienze Umane e nel liceo Linguistico ha un orientamento umanistico e mira a rendere evidenti i nessi che nella cultura di ogni città esistono tra storia, politica, società e pensiero filosofico, letteratura e arte.

La disciplina ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno le capacità di osservare, leggere e comprendere gli elementi essenziali di immagini e di opere d'arte e di sviluppare nello studente interesse e attenzione nell'osservazione dell'ambiente circostante e quindi acquisire sempre maggiore consapevolezza del grande valore culturale del Patrimonio Artistico a partire dal nostro paese e di sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo per migliorare la qualità della vita.

OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi da acquisire gradualmente sono:

- Analisi delle opere di pittura, scultura, architettura e nuovi linguaggi visivi, attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche.
- Uso del linguaggio tecnico della disciplina e la rielaborazione critica e personale da applicare anche eventualmente nell'analisi di opere non studiate in classe.

Gli obiettivi riguardano l'asse culturale di riferimento (dei linguaggi e storico-sociale) e articolati in Conoscenze, Competenze e Abilità, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L.296/207) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>TERZA Dalla preistoria alle soglie della storia; - la Grecia arcaica, classica ed ellenistica; - Roma repubblicana e imperiale; - il Tardo-antico; l'età romanica: la rinascita della società; - il Gotico e lo sviluppo nell'arte italiana in pittura in scultura e in architettura</p> <p>QUARTA il Gotico internazionale. - il primo Rinascimento, la prospettiva - il secondo Rinascimento e la Maniera moderna; - Venezia e l'Italia padana; - il Manierismo; - tra Manierismo e Controriforma; - il Barocco: gli sviluppi del Barocco e il Rococò.</p> <p>QUINTA Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico il Romanticismo: tra immaginazione e realtà; - il Realismo e l'Impressionismo; - Postimpressionismo, Secessioni, Art Nouveau; - le prime Avanguardie: una rivoluzione nell'arte. La seconda avanguardia Cenni di arte contemporanea</p>	<p>-Saper osservare.</p> <p>-Saper descrivere.</p> <p>-Saper analizzare.</p> <p>-Saper sintetizzare.</p> <p>-Saper esporre in modo organico e corretto.</p> <p>-Saper esercitare un'adeguata riflessione critica.</p> <p>-Saper rielaborare quanto appreso.</p> <p>-Saper prendere appunti</p> <p>-Saper creare una mappa concettuale</p> <p>-Saper utilizzare un adeguato metodo di studio.</p> <p>-Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.</p>	<p>-Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce.</p> <p>-Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.</p> <p>-Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.</p> <p>-Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale e internazionale</p>

--	--	--

METODOLOGIE	MEZZI E STRUMENTI	TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA
<p>Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall'insegnante, cercando di coinvolgere interattivamente gli studenti, e non tralasciando di considerare gli eventuali collegamenti interdisciplinari che volta per volta si presentano.</p> <p>Lezioni multimediali (utilizzo della Lim e di audiovisivi)</p> <p>Partecipazione ai progetti organizzati all'interno del dipartimento o del C.d C</p> <p>Visite guidate in luoghi di interesse artistico della città di Roma inerenti al programma svolto ed eventuali mostre temporanee proposte dalla rete museale romana eventualmente anche in PaD (Patrimonio a Distanza).</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Fotocopie ad integrazione</p> <p>Libri della biblioteca</p> <p>Lim e Computer</p> <p>Documentazione fotografica utilizzando tecniche tradizionali e digitali</p> <p>Visioni di docufilm e lungometraggi</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte e</p> <p>Scritto-grafico</p>

STRATEGIE DI RECUPERO IN ITINERE

Secondo le modalità previste dal POF e dalla programmazione dei Consigli di Classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, la griglia elaborata dal Dipartimento ed allegata alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

- 1) Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- 2) Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- 3) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- 4) Interesse
- 5) Impegno
- 6) Partecipazione
- 7) Frequenza
- 8) Comportamento

Obiettivi : Abilità e competenze

Il Dipartimento di Storia dell' Arte, nella riunione del 6 ottobre ha concordato di valutare i seguenti obiettivi e abilità applicando la successiva griglia di valutazione.

Obiettivi non cognitivi:

- Impegno nel lavoro svolto in classe e a casa.
- Interesse e partecipazione verso le attività didattiche proposte.
- Sviluppo di una metodologia di lavoro.
- Disponibilità al dialogo educativo.

Obiettivi Cognitivi e Conoscenze:

- Conosce le espressioni artistiche proposte; conosce analiticamente i temi e gli artisti trattati.
- Conosce le innovazioni iconografiche, stilistiche e tecniche e i materiali.
- Conosce il lessico specifico della disciplina.
- Conosce la relazione tra opera e cultura di appartenenza.

Abilità e competenze:

- Individuare l' appartenenza dell' opera ad un determinato stile.
- Ricondurre l' opera al suo contesto culturale.
- Saper effettuare confronti tra opere anche di contesti culturali differenti.
- Sapersi esprimere in modo corretto utilizzando il lessico specifico.
- Saper riconoscere la bidimensionalità e la tridimensionalità di un oggetto.

* "Le conoscenze sono il risultato dell' assimilazione , di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi a un settore di studio e di lavoro". Le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

** "Le abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi". Le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l' abilità manuale e l' uso di metodi, materiali, strumenti).

*** " Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenza, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale".

Le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	ABILITA' E COMPETENZE	VOTO (In decimi)
Nulle o molto scarse	Nulle non verificabili o utilizza con notevole difficoltà le scarse conoscenze.	2/3
Sommarie/frammentarie	Utilizza le conoscenze in modo limitato e solo se guidato.	4
Parziali e superficiali	Utilizza conoscenze, abilità e competenze con qualche difficoltà ed in modo impreciso.	5
Essenziali	Utilizza conoscenze,abilità e competenze in modo corretto ma poco autonomo.	6
Corrette e Chiare	Utilizza conoscenze, abilità e competenze in modo corretto ed appropriato.	7
Complete ed organiche	Utilizza conoscenze, abilità e competenze in modo autonomo, puntuale e personale, dimostrando buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.	8
Approfondite ed elaborate	Utilizza conoscenze, abilità e competenze in modo autonomo e critico e rielabora i contenuti in modo personale, in relazione a problemi anche complessi. Evidenzia brillanti capacità di analisi e sintesi.	9/10

Secondo le modalità previste dal POF e dalla programmazione dei Consigli di Classe